

## 109 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-藝術群-專業科目(二)展演實務
試題題號	27
試題內容 (含選項)	<p>一部片在製作時採用了一鏡到底的拍攝方式，會使影片在美學上呈現何種表現形式？</p> <p>(A) 場面調度(Mise en Scene)            (B) 蒙太奇(Montage)            (C) 真實電影(Cinema Verite)            (D) 電影眼(Kino Eye)</p>
公告答案	A
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒙太奇是源自於蘇聯剪接的理論與應用；真實電影是屬於紀錄片製作型態的一種；電影眼是蘇聯早期維多夫所提出的攝影眼理論，故(B)、(C)與(D)選項非正確答案。</li> <li>2. (A)選項場面調度(Mise en Scene)是對鏡頭內所有表現元素的安排及調度，牽涉導演對於畫面美學素養能力，且一鏡到底的拍攝方式，是導演場面調度表現形式之一。</li> <li>3. 本題最適當答案為(A)。</li> </ol>

考科名稱	四技二專-藝術群-專業科目(二)展演實務
試題題號	34
試題內容 (含選項)	與拍攝主體的距離保持恆定、鏡頭焦點與照明不變的前提下，選用下列哪一個光圈，可獲得背景較為模糊的景象？ (A) f/2 (B) f/5.6 (C) f/8 (D) f/11
公告答案	A
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 光圈數字越大，代表光圈縮的較小，讓光進來的較少，但會讓景深變長，也就是背景是清楚的，不會模糊，相反的，光圈數字越小，代表光圈開的較大，讓光進來的較多，但會讓景深變淺，也就是背景會變模糊，故(D)選項光圈可獲得背景為清楚的景象，(A)選項光圈可獲得背景為模糊的景象。</li> <li>2. 本題最適當答案為(A)。</li> </ol>

考科名稱	四技二專-藝術群-專業科目(二)展演實務
試題題號	49
試題內容 (含選項)	<p>燈光助理的工作<u>不包含</u>下列何者？</p> <p>(A) 架設燈光濾紙  (B) 具備基本電學  (C) 檢查底片感光度  (D) 控制色溫變化</p>
公告答案	C
確認說明	<p>1. 燈光助理的工作，因涉及到電源使用的知識，例如燈具可承載電壓是 110V 或 220V，會影響燈具的正常使用或超過負荷，而燒壞掉燈泡或燈管，故須具備基本電學知識，而(C)選項檢查底片感光度，這是『攝影助理』的工作，絕對不是『燈光助理』的工作。</p> <p>2. 本題最適當答案為(C)。</p>