


109 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-藝術群-專業科目(一)專業藝術概論	
試題題號	2	
試題內容 (含選項)	<p>圖(一)的燈具，是屬於電視攝影棚內哪一種類的燈光？</p> <p>(A) 汎光燈(Flood Light)</p> <p>(B) 聚光燈(Spot Light)</p> <p>(C) 特效光燈(Special Effect Light)</p> <p>(D) 搖頭燈(Moving Head Light)</p>	 <p>圖(一)</p>
公告答案	A	
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> 汎光燈(Flood Light)的光線具有發散性且柔和，是一種區域光，遮光片的存在是可以調整光發散角度。 聚光燈(Spot Light)的光線較為強烈，照射光會呈現明顯亮光圈，亮度以放射狀遞減，一種點區域照射效果，所以都有固定的光罩，且聚光燈會有加掛鏡頭集中光束的需求，故造型為圓筒狀。 因此聚光燈和汎光燈的不同，重點不是在於有沒有遮光版，而是光源照射的原理不同。 本題最適當答案為(A)。 	

考科名稱	四技二專-藝術群-專業科目(一)專業藝術概論
試題題號	40
試題內容 (含選項)	有關電視的發展過程，下列敘述何者 <u>錯誤</u> ？ (A) 法國科學家保羅·尼普科(Nipkow Paul)，發明了機械掃描盤 (B) 英國電子學家約瑟夫·梅(Joseph May)，發現硒元素可以感受不同的光譜 (C) 德國科學家布拉恩(Karl Ferdinand Braun)，發明了電視接收機映像管 (D) 美國科學家羅比達(Albert Robida)，發明電視播放影像系統
公告答案	D
確認說明	1. 依藝術群群科中心自編之專業藝術概論(影視)教科書中明確敘述，瑞典化學家貝采里烏斯成功提煉出「硒」元素，這個金屬元素讓電視發明的可能開啓一道曙光，而於 1892 年由英國電子學家約瑟夫·梅 (Joseph May) 進一步研究發現，硒這種元素可以感受不同的光譜，受光照射產生電能，故(B)選項內容敘述正確。 2. 本題最適當答案為(D)。

考科名稱	四技二專-藝術群-專業科目(一)專業藝術概論
試題題號	43
試題內容 (含選項)	獲得 1994 年奧斯卡最佳影片，並以一種特殊的角度觀看美國自戰後至今的歷史為哪一部影片？ (A) 《黑色追緝令》(Pulp Fiction) (B) 《刺激 1995》(The Shawshank Redemption) (C) 《阿甘正傳》(Forrest Gump) (D) 《與狼共舞》(Dances with Wolves)
公告答案	C
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依藝術群群科中心自編之專業藝術概論(影視)教科書中明確敘述,1994 年的《阿甘正傳》以一種特殊的角度觀看美國自戰後至今的歷史。 2. 《阿甘正傳》確實是 1994 年上映影片，因此 1995 年第 67 奧斯卡被評為 1994 年最佳影片。而另一種西元年份後面加上”第幾屆”的標示時，這時年份是指頒獎年份，故依據奧斯卡歷年的最佳影片資料庫來看，《阿甘正傳》歸為 1994 年奧斯卡最佳影片。 3. 本題最適當答案為(C)。

考科名稱	四技二專-藝術群-專業科目(一)專業藝術概論
試題題號	45
試題內容 (含選項)	<p>對於 VR 新媒體的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) VR 虛擬實境的英文全名為：Video Reappear</p> <p>(B) VR 虛擬實境就是利用載具掃描實境，在實境上面投射出虛擬的 3D 角色</p> <p>(C) VR 環景 360 影片可用單眼鏡頭相機直接拍攝單張平面相片，不需透過其他軟體與平台後製</p> <p>(D) Youtube 有提供專屬 360VR 環景影片頻道，利用行動載具就可觀看</p>
公告答案	D
確認說明	<p>1. (B)選項屬擴增實境(AR)的概念，VR 虛擬實境載具並非用來掃描現實環境，載具是接受後端資料傳輸呈像於載具之中，故(B)選項非正確答案。</p> <p>2. 本題最適當答案為(D)。</p>

考科名稱	四技二專-藝術群-專業科目(一)專業藝術概論
試題題號	47
試題內容 (含選項)	<p>下列有關「作者電影」的敘述，何者<u>錯誤</u>？</p> <p>(A) 受安德烈·巴贊(André Bazin)的批判角度影響</p> <p>(B) 反對戲劇式的敘事結構</p> <p>(C) 反對僵化的製片制</p> <p>(D) 反對電影的商業性質</p>
公告答案	D
確認說明	<p>1. 依藝術群群科中心自編之專業藝術概論(影視)教科書中明確敘述，1959 年到 1962 年的法國新浪潮運動，最初始於一批編輯人員在《電影筆記》(Cahiers du cinéma) 雜誌主編安德烈·巴贊 (André Bazin) 的批判角度影響下，提倡在電影創作中展現導演個人風格的「作者電影」。這些由影迷進而在雜誌上寫評論文章逐步進入影壇的年輕人們，反對戲劇式的敘事結構，但並不反對所謂故事的存在；反對僵化的製片制，但並不反對電影的商業性質。</p> <p>2. (B)選項反對戲劇式的敘事結構，要注意戲劇式這三個字，「作者電影」確實沒有反對敘事，電影也不可能沒有敘事，只是戲劇式下的敘事結構就是一種不真實、不自然、公式法、庸俗等等元素所組成的敘事架構，這是「作者電影」要顛覆要反抗的原因，故(B)選項內容敘述並非錯誤。</p> <p>3. 本題最適當答案為(D)。</p>