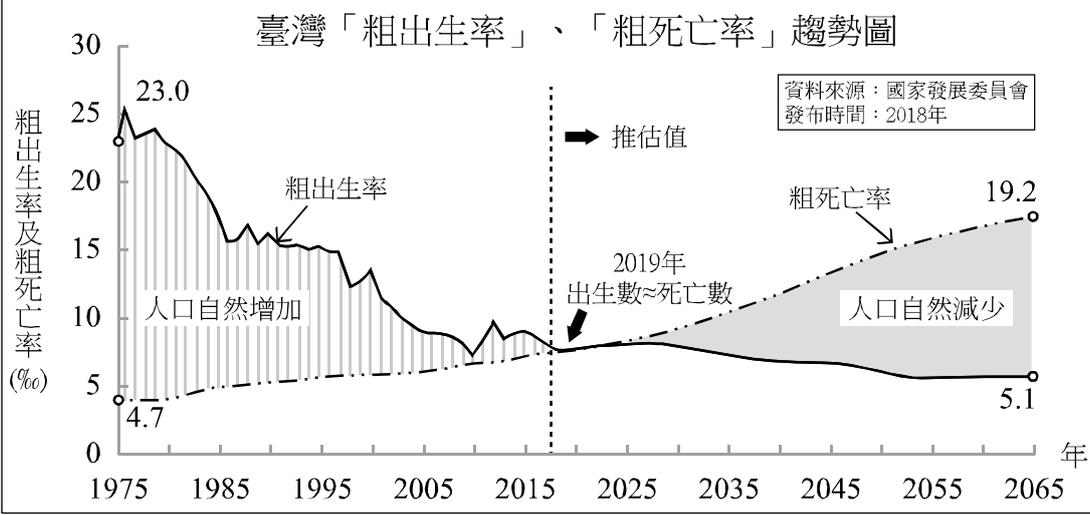


109 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	5
試題內容 (含選項)	<p>說明圖表的能力，包含理解與表達。關於下列圖表的說明，何者最適當？</p>  <p>(A)由 1975 年預估 2065 年，「粗出生率」將下滑 5.1%</p> <p>(B) 1980 年起，「粗出生率」與「粗死亡率」差距持續擴大</p> <p>(C) 2020 年以後，我國「人口自然減少」預估數將明顯呈現負成長</p> <p>(D)兩條趨勢線是否於 2019 年交叉，仍受「人口自然增加」實際數影響</p>
公告答案	D
確認說明	<p>1.本題須由圖表提供的訊息，來推論各選項的說明，是否正確。</p> <p>2.選項(A)由 23.0 降至 5.1，應是下滑 17.9%</p> <p>選項(B)差距應是持續「縮小」</p> <p>選項(C)應是呈現「正」成長</p> <p>選項(D)選項由圖表可見：圖中已敘明在 2019 年時粗出生率近同於粗死亡率，意即兩線交叉，而本圖發布時間為 2018 年，顯見於 2018 年之後的皆屬推估值，故要推論是否於 2019 年交叉，仍須視實際的人口自然增加數走向得知。本題最適當答案為(D)。</p>

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	14
試題內容 (含選項)	<p>▲閱讀下文，回答第 13-14 題</p> <p>透過石虎斑紋的辨識，有助於調查石虎分佈範圍與族群量。每隻石虎兩側斑紋不同，因而須在獸徑兩邊都架設自動相機，但這些設備對經費拮据的研究人員而言，幾乎是不可能的任務。除了自動相機，利用毛髮陷阱並結合分子生物技術也可以辨識不同個體。但毛髮陷阱這類被動式的等待，往往效率不彰，因此近年有人嘗試透過偵測犬主動出擊，搜索貓科動物的排遺，再利用分子生物技術辨識排遺屬於哪一物種，甚至哪隻個體。這些非侵入式調查法，皆能提供保育所需的資訊，但也各有其限制。若能對動物進行定位追蹤，則可獲得活動範圍、移動模式、繁殖處所等更全面的資訊。雲豹在臺灣已難再現，而石虎正在苦苦掙扎，只要我們繼續努力，石虎就有希望。(改寫自姜博仁〈重返山林〉)</p> <p>14.關於石虎保育研究的敘述，何者符合上文的看法？</p> <p>(A) 單憑毛髮陷阱無法獲悉石虎個體差異 (B) 偵測犬的追蹤力能精確掌握石虎動態 (C) 透過排遺能直接判斷石虎的繁殖處所 (D) 非侵入式調查能取代定位追蹤的功能</p>
公告答案	A
確認說明	<p>1.依題幹指示需找出符合上文看法之敘述，故需依文章所提供之訊息線索進行判斷。</p> <p>2.文中指出「利用毛髮陷阱並結合分子生物技術也可以辨識不同個體」，可知:要辨別存在個體差異的不同石虎，需具備兩種條件，一為「毛髮陷阱」，一為「分子生物技術」，選項(A)「單憑+無法」可以看出來，的確是無法只用毛髮陷阱技術就判斷出不同，本題最適當答案為(A)。</p>

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	22
試題內容 (含選項)	<p>▲閱讀下文，回答第 20-22 題</p> <p>【甲】</p> <p>時至今日，乃有操觚之徒，假新聞雜誌為機關，不知其使命為何若，惟日以粉飾昇平、藻繪外觀為能事，甚有行為齷齪，舞文弄墨，藉新聞雜誌為護身符，以攻訐人身，招人物議，至今日目為御用新聞、爛槽雜誌者，噫！若是者，是不特隕墮新聞雜誌之權威，且以迷惑文明社會之視聽。(張達修〈新聞雜誌為文明利器社會木鐸說〉)</p> <p>【乙】</p> <p>「教宗方濟各支持川普選美國總統！」這則不是出自《紐約時報》或美國有線電視新聞網(CNN)的網路頭條新聞，可能來自一群青少年架設的網站，假新聞是點閱誘餌，藉此獲得廣告利益。在臉書，前 20 名假新聞的點閱數比前 20 名真新聞還多。大量流竄的假新聞甚至成為政黨惡鬥工具。</p> <p>假新聞難道無法過濾？臉書表示：「要確認『真相』有難度。有些惡搞訊息很容易拆穿；但很多訊息是內容大致正確，卻在細節上出錯或省略；而更多訊息是個人基於事實的談論，卻遭意見相左的讀者檢舉為造假。」此外，有些專欄作家的文章意在諷刺，卻被缺乏幽默感的讀者當成事實在網路瘋傳。</p> <p>Google 和臉書現在都已謝絕跟假新聞網站有關的廣告，臉書也考慮在被檢舉的文章加註標示。但有人又擔心，像 Google 新聞彙集成專屬網頁的做法，將使我們只會看到自己關心的新聞，而無法像翻報紙般接觸一些無意間獲得的消息。臉書的問題則糟糕一千倍。在社群媒體上，你可以決定想看誰的貼文，他們是你臉書的朋友，是你在推特上追蹤的人。換句話說，你不是選擇閱讀主題，而是選擇看新聞的角度——你正在建造自己的「同溫層」。這也正說明「讓社群決定」根本無法過濾假新聞，因為同溫層所檢舉的假新聞，可能是同溫層以外的人所認定的事實。(改寫自鍾樹人譯〈如何消滅網路假新聞〉)</p> <p>22.對於讀者因媒體受到欺矇，下列敘述，何者符合上文的看法？</p> <p>(A) 甲文歸咎於「假機關」，乙文歸咎於「同溫層」</p> <p>(B) 甲文認為，媒體應自律，勿成為特定人士的工具</p> <p>(C) 乙文認為，假新聞防不勝防，應由社群媒體過濾</p> <p>(D) 甲、乙二文皆認為，讀者提升素養可消滅假新聞</p>
公告答案	B
確認說明	由甲文中：「至今日目為御用新聞、爛槽雜誌者」、「若是者，是不特隕墮新聞雜誌之權威，且以迷惑文明社會之視聽」，可推論作者呼籲媒體勿成為特定人士的工具，意即媒體應自律。本題最適當答案為(B)。

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	26
試題內容 (含選項)	<p>▲閱讀下文，回答第 26-29 題</p> <p>【甲】</p> <p>屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不舖其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（《楚辭》）</p> <p>【乙】</p> <p>太康孫緬為尋陽太守，落日逍遙渚際，見一輕舟，陵波隱顯。俄而漁父至，神韻蕭灑，垂綸長嘯，緬甚異之。乃問：「有魚賣乎？」漁父笑而答曰：「其釣非釣，寧賣魚者邪？」緬益怪焉。遂褰裳涉水，謂曰：「竊觀先生，有道者也，終朝鼓枻，良亦勞止。吾聞黃金白璧，重利也；駟馬高蓋，榮勢也。今方王道文明，守在海外，隱鱗之士，靡然向風。子胡不贊緝熙之美，何晦用其若是也？」漁父曰：「僕山海狂人，不達世務，未辨賤貧，無論榮貴。」乃歌曰：「竹竿籊籊，河水泚泚。相忘為樂，貪餌吞鈎。非夷非惠，聊以忘憂。」於是悠然鼓棹而去。（《南史》）</p> <p>26.依據上文，下列敘述何者正確？</p> <p>(A) 甲文屈原藉「彈冠、振衣」彰顯自己不役於物</p> <p>(B) 乙文孫緬藉「黃金、駟馬」彰顯自己不慕榮利</p> <p>(C) 甲文漁父所稱的「聖人」深明安時處順的意義</p> <p>(D) 乙文漁父所稱的「狂人」實為己達達人的代表</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p>褰：提起 緝熙：光明 籊籊：修長</p> </div>
公告答案	C
確認說明	「新沐者必彈冠，新浴者必振衣。」之意為：拂除帽子上的灰塵，清潔服裝，彰顯自己「不願同流合汙」的心志。與選項中不役於物(不受事物控制)完全不同，質疑者錯解字詞的正確意涵。本題最適當答案為(C)。

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	29
試題內容 (含選項)	<p>▲閱讀下文，回答第 26-29 題</p> <p>【甲】</p> <p>屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（《楚辭》）</p> <p>【乙】</p> <p>太康孫緬為尋陽太守，落日逍遙渚際，見一輕舟，陵波隱顯。俄而漁父至，神韻蕭灑，垂綸長嘯，緬甚異之。乃問：「有魚賣乎？」漁父笑而答曰：「其釣非釣，寧賣魚者邪？」緬益怪焉。遂褰裳涉水，謂曰：「竊觀先生，有道者也，終朝鼓枻，良亦勞止。吾聞黃金白璧，重利也；駟馬高蓋，榮勢也。今方王道文明，守在海外，隱鱗之士，靡然向風。子胡不贊緝熙之美，何晦用其若是也？」漁父曰：「僕山海狂人，不達世務，未辨賤貧，無論榮貴。」乃歌曰：「竹竿籊籊，河水泚泚。相忘為樂，貪餌吞鈎。非夷非惠，聊以忘憂。」於是悠然鼓棹而去。（《南史》）</p> <div data-bbox="1197 996 1433 1146" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>褰：提起 緝熙：光明 籊籊：修長</p> </div> <p>29.自《楚辭》後，「漁父」一直是文學藝術作品中的典型人物。右圖是宋代馬遠〈秋江漁隱圖〉的漁父，其抱槳獨眠舟中的神態，寓托此典型人物的特質。這項特質，最適合徵引上文哪一文句形容？</p> <p>(A) 深思高舉 (B) 寧赴湘流 (C) 靡然向風 (D) 不達世務</p> <div data-bbox="893 1164 1460 1518" style="text-align: right;">  </div>
公告答案	D
確認說明	<p>1.題幹已明確指出：「漁父」為文學藝術作品中的典型人物，須由「漁父」的形象特質結合圖片意象回答問題。</p> <p>2.由甲文可知：深思高舉、寧赴湘流皆為形容屈原的形象與事蹟，與漁父的行徑完全無關。而出自乙文的「靡然向風」則在說明當時士人的潮流趨向，亦非針對漁父的人物特質來描述說明。(D)不達世務出現於乙文漁父自述，亦符合甲乙兩文呈現的漁父處世形象。本題最適當答案為(D)。</p>

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	34
試題內容 (含選項)	<p>▲閱讀下文，回答第 33-35 題</p> <p>【甲】</p> <p>賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子墁的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」……賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢，明兒給他把這窗上的換了。」（《紅樓夢》）</p> <p>【乙】</p> <p>《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義。黛玉選擇住所時曾說：「我心裡想著瀟湘館好，我愛那幾根竹子，隱著一帶曲欄，比別處幽靜些」。竹是「歲寒三友」之一，有淡雅之美，正好烘托黛玉的性格。這樣的地方，若換成世故的薛寶釵或爽直的賈探春住，顯然是不協調的。由於身世無依，黛玉常觸景傷情，這也暗合娥皇、女英「以淚揮竹，竹盡斑」的典故，例如第 35 回：「一進院門，只見滿地下竹影參差，苔痕濃淡，不覺又想起《西廂記》中所云『幽僻處可有人行？點蒼苔白露泠泠』二句來，因暗暗的嘆道：雙文雖然命薄，尚有孀母弱弟；今日我黛玉之薄命，一並連孀母弱弟俱無。想到這裡，又欲滴下淚來。……於是進了屋子，在月洞窗內坐了，吃畢藥。只見窗外竹影映入紗窗，滿屋內_____。」搖曳的竹影，更添黛玉的孤寂與惆悵。（改寫自〈瀟湘館種種與林黛玉〉）</p> <p>34.依據乙文觀點，下列關於甲文瀟湘館景物的解說，何者最<u>不</u>適當？</p> <p>(A) 用「竹子」暗示黛玉清疏高潔</p> <p>(B) 用「羊腸小路」暗示黛玉心思纖細</p> <p>(C) 用「書架滿滿的書」暗示黛玉能文好學</p> <p>(D) 用「綠色窗紗」暗示黛玉故作柔弱嬌怯</p>
公告答案	D
確認說明	<p>1.題幹指出依據乙文的「觀點」推論甲文，乙文觀點為：《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義，瀟湘館的景物描述可用以形塑主人翁黛玉的性格。</p> <p>2.「羊腸小路」形容狹窄曲折的小路，由乙文的觀點可推論 B 選項中「暗示」黛玉的心思纖細無誤。</p> <p>3.(D)選項中「綠色窗紗」與「竹子」互相對應，皆可烘托黛玉的性格，並暗示她的內心孤寂惆悵，而非故作柔弱嬌怯。本題最適當答案為(D)。</p>

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	36
試題內容 (含選項)	<p>▲閱讀下文，回答第 36-38 題</p> <p>三月，日漸高漲的溪水，擦亮了泥土的眼睛；春歸的燕子，於天空寫著十四行詩；隱藏防風林的斑鳩，對唱濃濃的戀情；成群的野狗，追嚙遍地春光；流過嘉南平原的圳水，似如莊稼漢的雙眼，又漲滿了迫切，喚牛操犁，翻耕著希望；穿越田野的那雙芒鞋，開始沾滿了不說話的泥土。</p> <p>未曾離開過鄉關的父老，祭過了春牛，拜過了土地公，便往自己的田地出售臂力。揮動的鋤頭，深深地嵌下一行行的勞力，雖然一粒米百粒汗，但是為了秋收，從不計較汗水的多寡。已是千萬遍的呼喚，杜鵑飲泣了整個三月，翻耕過的土地——西邊的田插下秧苗，東邊的田埋下蔗苗，扶犁操耙的莊稼漢，滿口三字經，從田頭罵到田尾，催促著田中的水牛快快走。莊稼漢尾隨牛後的腳印，深深地印在屬於自己的土地上，土地上的禾物是親手所植，天天巴望著快快長大。</p> <p>縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏，心跳隨著禾物的顏色而時緩時急。放水哦！熱情奔放的春水隨著嘉南大圳豪邁地流進田裡，日日在田地忙碌的莊稼人，腳上的芒鞋賣力地嚷呻著：泥土最不會說謊話。</p> <p>莊稼漢種下滿田希望，便天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求：風調雨順，國泰民安。(改寫自羊子喬〈春耕〉)</p> <p>36.下列何者最符合上文敘寫要旨？</p> <p>(A) 農為邦本，食為民天 (B) 耘鋤是務，望其繁滋 (C) 穡事不易，物力維艱 (D) 穀登四野，玉粒爭收</p>
公告答案	B
確認說明	<p>1.由「莊稼漢的雙眼，又漲滿了迫切，喚牛操犁，翻耕著希望」、「為了秋收，從不計較汗水的多寡」、「土地上的禾物是親手所植，天天巴望著快快長大」、「莊稼漢種下滿田希望，便天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求：風調雨順，國泰民安。」的文字敘述中可推論得知。</p> <p>2.(A)選項由民以食為天，說明農務的重要，於文中並未見此敘述。</p> <p>3.(B)選項說明農務的重要，以及期望作物豐收，符合文章旨意。本題最適當答案為(B)。</p>

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	38
試題內容 (含選項)	<p>▲閱讀下文，回答第 36-38 題</p> <p>三月，日漸高漲的溪水，擦亮了泥土的眼睛；春歸的燕子，於天空寫著十四行詩；隱藏防風林的斑鳩，對唱濃濃的戀情；成群的野狗，追嚙遍地春光；流過嘉南平原的圳水，似如莊稼漢的雙眼，又漲滿了迫切，喚牛操犁，翻耕著希望；穿越田野的那雙芒鞋，開始沾滿了不說話的泥土。</p> <p>未曾離開過鄉關的父老，祭過了春牛，拜過了土地公，便往自己的田地出售臂力。揮動的鋤頭，深深地嵌下一行行的勞力，雖然一粒米百粒汗，但是為了秋收，從不計較汗水的多寡。已是千萬遍的呼喚，杜鵑飲泣了整個三月，翻耕過的土地——西邊的田插下秧苗，東邊的田埋下蔗苗，扶犁操耙的莊稼漢，滿口三字經，從田頭罵到田尾，催促著田中的水牛快快走。莊稼漢尾隨牛後的腳印，深深地印在屬於自己的土地上，土地上的禾物是親手所植，天天巴望著快快長大。</p> <p>縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏，心跳隨著禾物的顏色而時緩時急。放水哦！熱情奔放的春水隨著嘉南大圳豪邁地流進田裡，日日在田地忙碌的莊稼人，腳上的芒鞋賣力地嚷呻著：泥土最不會說謊話。</p> <p>莊稼漢種下滿田希望，便天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求：風調雨順，國泰民安。(改寫自羊子喬〈春耕〉)</p> <p>38.下列關於上文寫作手法的敘述，何者<u>錯誤</u>？</p> <p>(A)「春歸的燕子」至「追嚙遍地春光」有三組形式相似的文句，也運用擬人手法</p> <p>(B)「往自己的田地出售臂力」、「不計較汗水的多寡」，以「臂力」、「汗水」借指「辛勞」</p> <p>(C)「縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏」，以春景之美襯托莊稼漢只關心農作</p> <p>(D)「天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求」，既是對偶句，也將「天空的容顏」比喻為「神祇」</p>
公告答案	D
確認說明	<p>1.質疑意見認為選項(C)認為太過狹隘武斷，認為莊稼漢可能並不只關心農作；但題意表達的意思並不是指莊稼漢只關心農作這件事，而是莊稼漢非常專心致志於農作之上，完全不因為其他事物而分心；而非莊稼漢不關心其他事物。</p> <p>2.文中提到:唯一忘不了的是禾物的脈搏，與春天的美景比起來，莊稼漢只關心農作。</p> <p>3.(D)選項並非對偶句，本題最適當答案為(D)。</p>