

109 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	1
試題內容 (含選項)	太陽光穿過大氣層，當短波長被散射的程度減少時，天空會呈現下列何種色彩？ (A)紅色 (B)黃色 (C)藍色 (D)黑色
公告答案	C
確認說明	本題的重點條件在「當短波長在散射減少時」，這表示短波長(寒色系)的散射減少的同時，仍維持一定的散射規模，因此天空會仍然呈現藍色，至於白天或黃昏主要是太陽光因照射的角度而產生折射現象，不在此題的考量範圍。對於相關細節中的「短波長被散射的波長減少之值」，也已超出色彩原理的學習範圍，故本題最適當答案為(C)。

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	2
試題內容 (含選項)	夜間行車時，禁止對向來車開遠光燈，是為了避免駕駛人產生下列何種暫時性視覺障礙的現象？ (A)色盲 (B)暗適應 (C)類似殘像 (D)明適應
公告答案	D
確認說明	明適應對光的感受性下降的變化現象，又叫光適應。由暗處到亮處，特別是強光下，最初一瞬間會感到光線刺眼發眩，幾乎看不清外界事物，幾秒鐘之後逐漸看清物品，這叫明適應。本題題幹已經說明是夜間行車，所以駕駛是身處於黑暗空間，當行駛在雙向車道，遇上對向來車開啟強烈遠光燈時，眼睛一開始突然受到對向強烈燈光的照射，視網膜從原本感知明暗的柱狀細胞，轉換至感覺色彩的錐狀細胞作用，會一時看不清楚，甚至產生閉眼現象，已造成嚴重的暫時性視覺障礙，極易造成嚴重的行車危險。故本題最適當答案為(D)。

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	4
試題內容 (含選項)	<p>有關色彩明度的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A)將各色的等色相面以明度為軸心，再依照紅、橙、黃、綠、藍、紫的順序排列，就可以形成色相環</p> <p>(B)在純色中，明度最高的是黃色，明度最低的是藍綠色</p> <p>(C)曼賽爾色彩體系的明度階段有 8 階，奧斯華德色彩體系的明度階段有 10 階</p> <p>(D)PCCS 色彩體系明色調中的彩度降低，明度提高</p>
公告答案	D
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色相環是以「色相」來排列的二次元、平面的色彩系統化結構，若加入明度和彩度變化的因素，可建構成色彩三次元立體結構。所以(A)將各色的等色相面以明度為軸心，再依照紅、橙、黃、綠、藍、紫的順序排列，可以形成「色立體」，而非「色相環」。 2. PCCS 色彩體系最具代表性的特色是用色調(Tone)的概念來組織色彩。以 12 個色調位置來表達色彩、形容色相。「明色調」依其位置可以得知是彩度降低，明度提高。 3. 綜上所述，本題最適當答案為(D)。

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	5
試題內容 (含選項)	有關 CIE 色彩體系的敘述，下列何者正確？ (A)用色樣及色票來測色，是最精確的色彩表示 (B)曾被 NCS 色彩體系作為修正及測定色彩的標準 (C) CIE L* a* b* 是以楊格 (Young) 和赫姆豪茲 (Helmholtz) 的色光三原色為基礎 (D)多運用於色彩管理、顏料和紡織品測色比對的工作上
公告答案	D
確認說明	國際照明委員會(International Commission on Illumination 簡稱 CIE)於 1931 年，以楊格(Young)和赫姆豪茲 (Helmholtz)的色光三原色(R、G、B)理論基礎，制訂 CIE 色彩體系。其後，因基於 R、G、B 的色彩表現，無法符合人類視覺的應用，所以，又重新以人類視覺四原色(R、Y、G、B)作為修正基礎，於 1976 年發表了 CIE L* a* b* 色彩體系，這是常用來描述人眼可見的所有顏色的最完備的色彩模型。所以 CIE L* a* b* 是以 R、Y、G、B 為基礎，與楊格和赫姆豪茲的 R、G、B 三原色理論無關，故本題最適當答案為(D)。

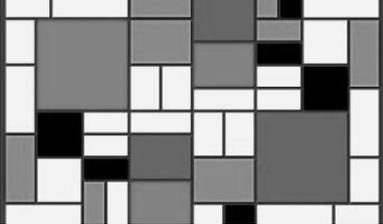
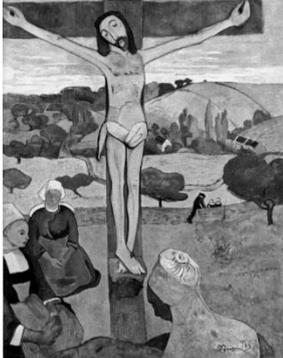
考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	7
試題內容 (含選項)	補色殘像是指下列何種色彩對比現象？ (A)繼續對比 (B)同時對比 (C)色相對比 (D)明度對比
公告答案	A
確認說明	補色殘像主要是人們先後看到不同色彩所反應的視覺生理"現象"，這是一個由時間的先後順序所產生的現象。例如凝視某一色彩約 30 秒之後，將視線移往一白色牆面，所產生的補色殘像現象，繼續對比即是說明此對比現象。本題是指補色殘像於視覺生理所產生的色彩對比"現象"，而非"結果"，教科書中提到同時對比是補色殘像作用後的結果，但是其過程是繼續對比的視覺生理"現象"，故本題最適當答案為(A)。

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	8
試題內容 (含選項)	當要印刷黃綠色時，下列色彩色量數值何者正確？ (A) C50 + M60 + Y30 + K0 (B) C20 + M0 + Y100 + K0 (C) C60 + M50 + Y100 + K10 (D) C50 + M0 + Y100 + K10
公告答案	B
確認說明	<p>選項(B) C20+M0+Y100+K0 與(D) C50+M0+Y100+K10 在色量數值上，C 與 K 已經有明顯的差異；且在印刷分色上(D)選項比(B)選項會增加一個 K 版，所以，從印刷的嚴謹立場來看，兩者是不同的色彩。將選項的色量數值色票化後排列比較（如圖），即可看出(B)才是黃綠色。而且目前此色票是在螢幕上顯色，若實際以印刷方式顯色時，顏色會再更深。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>B (黃綠色)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>D (綠色)</p> </div> </div> <p>本題主旨為評量學生能夠瞭解印刷四分色模式 (CMYK)，強調印刷色的基礎觀念，以及分色拆版的概念，以為應用的參考，並非測驗學生對色彩的辨色能力。故本題最適當答案為(B)。</p>

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	9
試題內容 (含選項)	下列何者是電腦數位影像中的色彩模式？ (A) RGB (B) DIC (C) Colorcurve (D) PANTONE
公告答案	A
確認說明	『色彩模式』是決定顏色如何根據色彩模式中的色版數目進行組合，不同的色彩模式會產生不同等級的顏色細部與檔案大小。簡言之，就是『色彩生成依據的模式』。舉例來說，全彩印刷手冊中的影像會使用 CMYK 色彩模式，而網頁或電子郵件中的影像則使用 RGB 色彩模式，藉此減少檔案大小，同時保持色彩不失真。常見的電腦數位影像中的色彩模式有 RGB、HSB、Lab、CMYK 等，而 DIC、Colorcurve、PANTONE 則是配色系統，非色彩模式。故本題最適當答案為(A)。

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	22
試題內容 (含選項)	2019 年適逢包浩斯 (Bauhaus) 建校一百週年，有關包浩斯的敘述，下列何者正確？ (A)是一所設計學校名稱，不能代表風格及流派 (B)倡導少即是多，機能性造形的設計理念 (C)在德國威瑪成立，歷經十四年，三任校長分別是格羅佩斯 (W. Gropius) 、那基 (M. Nagy) 及比爾 (M. Bill) (D)教學上強調師徒傳承，學習與實習分離的獨立創作
公告答案	B
確認說明	包浩斯運動是現代設計運動的發軔，及現代設計教育的推動者。包浩斯設計教育的核心理念亦是追求以理性為基礎的造形方法，以規律化、大眾化與理性的設計風格，呈現出實用且簡潔的造形，該時期的造形沒有多餘的裝飾與圖樣，實踐少即是多、機能性造形的設計理念。密斯·凡得洛於 1932~1933 年任包浩斯造形學院的第三任校長，提出的少即是多(Less is more)的概念影響深遠，是屬於整個現代主義的中心設計思想，也影響以現代主義所發展的設計運動如國際樣式等。本題是對於包浩斯設計教育發展的理解，包浩斯不僅是一所設計學校名稱，已成為風格及流派的代表，且對現代設計教育影響深遠。倡導少即是多、機能性造形的設計理念。在德國威瑪成立，歷經十四年，三任校長：格羅佩斯(Walter Gropius)、梅耶(Hannes Meyer)及密斯·凡得洛(Mies Van Der Rohe)。教學上尊重個別創意發揮，重視藝術與技術，學習與實習合一的集體創作。故本題最適當答案為(B)。

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論	
試題題號	28	
試題內容 (含選項)	<p>梵谷 (Vincent van Gogh) 的「星空」圖(二)的造形手法是屬於下列何者造形？</p> <p>(A) 平衡造形 (B) 律動造形 (C) 比例造形 (D) 對比造形</p>	
公告答案	B	
確認說明	<p>本題測驗主旨在評量學生能夠分辨造形的構成形式原理，以為應用的參考。在造形上利用單位形的漸變、反覆可以產生一種律動感，梵谷的"星空"應用連續性的曲線軌跡造形手法，反覆並變化星光的形狀排列，在佈滿星星的夜空中呈現出一種規律性及連續性的律動視覺效果。雖然像這樣世界著名的傑作，一定有許多相關的研究，隨著世人的詮釋會有不同的看法，但梵谷的星空圖最直接呈現出律動造形，故本題最適當答案為(B)。</p>	

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	40
試題內容 (含選項)	<p>抽象藝術分為熱抽象與冷抽象，下列何者屬於熱抽象？</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>(A) </p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>(B) </p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>(C) </p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>(D) </p> </div> </div>
公告答案	B
確認說明	<p>教育部審定版教科書中，明確的將「高更/黃色的基督」歸類為熱抽象，也提到熱抽象以高更的理論為出發點，高更認為當時西方文化與人類感情脫節，因此在作品中尋求一種隱藏情感的世界，所以抒情抽象(熱抽象)始終帶有浪漫的傾向。其後經野獸派、表現主義發展至康丁斯基而達到巔峰。另依教科書中所述：設計的抽象過程就是在具象的形態上，進行形式上的減法和除法。雖然試題是採黑白印刷，但因為抽象是以形態為主，不影響本題的判斷，故本題最適當答案為(B)。</p>

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	44
試題內容 (含選項)	有關達文西的敘述，下列何者不正確？ (A)與米開朗基羅和拉斐爾並稱文藝復興三傑 (B)著名的繪畫作品有蒙娜麗莎、最後的晚餐 (C)對人體構造非常瞭解，畫了許多人體骨骼、肌肉圖 (D)曾於素描標註人體全長是頭部的九倍，這樣比例最完美
公告答案	D
確認說明	文藝復興三傑分為文學和藝術領域，由於題幹已有列出達文西，選項(B)敘述的文藝復興三傑，即聚焦在藝術領域。達文西認為人體的構造，全身的長度等於頭部的八倍是最標準的人體比例，選項(D)明顯錯誤，故本題最適當答案為(D)。

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	45
試題內容 (含選項)	有關新一代設計展的敘述，下列何者不正確？ (A)自 1991 年創辦，是全球最具規模之設計科系學生主題聯展 (B)經濟部工業局主辦，臺灣設計研究院執行 (C)除展覽外，也結合新一代產學合作專案，廣邀企業參與 (D)因受到 COVID - 19 影響，2020 新一代設計展改採線上展覽
公告答案	A
確認說明	台灣創意設計中心已於 2020 年 02 月升格改制為台灣設計研究院，且從新一代設計展官方網站公告的消息所示，新一代設計展是由經濟部及教育部共同指導，經濟部工業局主辦，台灣設計研究院執行。因此，選項(B)為正確。此外，也公告 2020 新一代設計展改採線上展覽，消息內容也提及：金點新秀設計獎的評選方式也是線上報名，線上評選方式進行。從新一代設計展(線上展覽)繳件說明中也提到：2020 新一代設計展線上展覽預計於 5 月 22 日與大家見面，因此，選項(D)為正確。而新一代設計展自 1981 年開辦，非 1991 年，故本題最適當答案為(A)。