



# 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

113 學年度科技校院四年制與專科學校二年制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務、音像藝術展演實務

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試題本均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：\_\_\_\_\_

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

1. 參與文化事務的稅課種類繁多，藝文團體不需申報下列何種稅目？  
(A) 營利事業所得稅 (B) 印花稅 (C) 證券交易稅 (D) 土地增值稅
2. 關於學生團體演出的稅務規定，下列敘述何者正確？  
(A) 於校園內舉辦的活動，無論有無售票，均無須辦理娛樂稅繳納事宜  
(B) 於校園內舉辦的售票演唱會，應於活動結束後儘快辦理娛樂稅報繳  
(C) 活動對象若為校內學生，演出收入若為該學生團體所用，得免徵娛樂稅  
(D) 活動對象若為校內學生，演出收入不足的話，得免徵娛樂稅
3. 關於「展演製作」(Production Practicum)，下列敘述何者不正確？  
(A) 包含動態的表演活動及靜態的展覽  
(B) 展演形式多元，包含公共藝術、劇場演出、商業展演等  
(C) 展演的空間包括展演中心、文化中心、劇場等  
(D) 僅限於表演活動，著重表演者、觀眾之間的互動
4. 2010 年通過「文化創意產業發展法」後，政府建置了五大創意園區，關於五大園區的營運定位，下列敘述何者不正確？  
(A) 華山文化創意產業園區，定位為「文化創意產業、跨界藝術展現與生活美學風格塑造的育成中心」  
(B) 臺南文化創意產業園區，定位為「傳統藝術創新產業發展中心」  
(C) 花蓮文化創意產業園區，定位為「文化藝術產業與觀光結合之實驗場域」  
(D) 臺中文化創意產業園區，是五大文創園區中唯一公辦公營，營運定位為「臺灣建築、設計及藝術展演中心」
5. 圖(一)為文化部所屬機構建置的資訊系統網站，此網站名稱為何？能查詢什麼資訊？



圖(一)

- (A) 全臺藝文活動資訊系統網，查詢在地飲食文化與旅遊導覽
  - (B) 全國藝術活動資訊系統網，查詢藝術市集與表演資訊
  - (C) 全臺藝術活動資訊系統網，查詢藝術活動與在地飲食文化
  - (D) 全國藝文活動資訊系統網，查詢藝文活動與展演場地
6. 下列何者組合隸屬於文化部附屬機關？  
① 國立臺灣歷史博物館    ② 國家兩廳院    ③ 華山 1914 文化創意產業園區  
④ 國立彰化生活美學館    ⑤ 駁二藝術特區    ⑥ 國家表演藝術中心    ⑦ 國家圖書館  
⑧ 國立傳統藝術中心    ⑨ 國家戲劇院    ⑩ 國立臺灣工藝研究發展中心  
(A) ①④⑧⑩    (B) ②⑥⑦⑨    (C) ②③⑧⑨    (D) ④⑤⑥⑨

7. 關於展演票務，下列敘述何者正確？  
(A) 票券上會顯示節目名稱、演出單位、票價、座位等資訊  
(B) 票券上會寫明完整的演職員名單及演出說明  
(C) 票務工作包含稅務、會計及出納等工作  
(D) 透過電子票務系統，能夠幫助演出團體快速處理宣傳工作
8. 關於音效控制人員 (Sound Operator) 工作內容，下列敘述何者不正確？  
(A) 演出時，聽從舞臺監督的指揮，執行音樂、音效播放等工作  
(B) 熟悉演出內容，能積極配合演出，自主執行音樂、音效播放工作  
(C) 建立播放清單，清楚記錄音樂、音效的播放順序、時間長度等  
(D) 確定音效執行的時間點
9. 在演出前負責驗票、導引觀眾進場、處理現場突發狀況，屬於下列哪一職位的工作內容？  
(A) 票務 (Ticketing) (B) 前臺服務人員 (Lobby Crew)  
(C) 人事 (Human Resource) (D) 公關 (Public Relations)
10. 展演製作的工作流程依照製作的時間軸，大概分為展演前製、展演製作、展演執行等三階段，各階段分別有其工作項目與內容，下列敘述何者正確？  
(A) 展演前製主要的工作項目為展演、成果發表等  
(B) 展演製作又稱前製期，主要的工作項目為製作會議、排練等  
(C) 展演執行的主要工作為資源籌措、分工確認等  
(D) 展演前製的工作內容之一為聯繫展演相關單位
11. 有關展演製作中的「精益改善」(ECRS)，下列敘述何者不正確？  
(A) 可運用於展演的執行前後  
(B) 包括取消、合併、重組、簡化等四個方法  
(C) 目的是為了提高演出品質及有效管控觀眾  
(D) 可簡化展演工作程序和提高效率
12. 下列哪些為展演製作常見的重要會議？  
①設計會議 ②院務會議 ③製作會議  
④資訊管理會議 ⑤技術協調會議 ⑥行前教育會議  
(A) ①③⑤ (B) ①③⑥ (C) ②③④ (D) ①④⑤
13. 如表(一)所示，下列敘述何者正確？

| 時間          | 舞台組         | 燈光組 | 音響組  | 服裝組  | 演員 |
|-------------|-------------|-----|------|------|----|
| 09:00~09:30 | 卸車 / 貼定位膠帶  |     |      |      |    |
| 09:30~10:30 | 鋪地板         | 掛燈  | 架設音響 | 整理服裝 |    |
| 10:30~12:00 | 組裝布景<br>與道具 | 調燈  |      |      |    |

表(一)

- (A) 製作會議中重要的工作時間表，以便製作人掌握工作內容與進度  
(B) 裝臺行程表，需載明各部門工作的時間與內容  
(C) 技術協調會中所需的設備支援清單  
(D) 工作時間與內容是展演團體掌握製作進度的控制表，不可隨意更動

14. 圖(二)為 2017 年《虛擬實境電影實驗室計畫》依據作品放映型式不同，觀影區分為「360 影廳」和「互動展演區」兩種放映空間，此互動展演空間位於何處？



圖(二)

- (A) 臺中市 Digiark 數位方舟  
(B) 臺北市 Viveland VR 虛擬實境樂園  
(C) 高雄市電影館 VR 體感劇院  
(D) 新竹市 DAC.TW 臺灣數位藝術中心
15. 圖(三)為 Netflix 原創影片所提供的口述影像功能，用於口語描述影片中的細節，包括演員身體動作、面部表情、服裝、背景和場景變化等；此種友善影音服務，主要提供給下列何種需求者？



| 音訊          | 字幕      |
|-------------|---------|
| ✓ 英文 - 口述影像 | 關閉      |
| 英文 [原始]     | ✓ 繁體中文  |
|             | 英文 [CC] |

圖(三)

- (A) 聽覺障礙者影像字幕服務  
(B) 視覺障礙者影像收聽服務  
(C) 心智障礙者影像學習服務  
(D) 肢體障礙者影像編輯服務
16. 圖(四)為小規模的私人展演空間，業者提供音響、燈光、餐點等，讓音樂人或表演者可從事流行音樂或藝文創作的現場演出，空間可容納觀眾數十人到數百人不等，此類的音樂藝文展演空間稱之為：

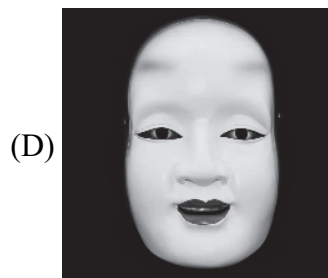
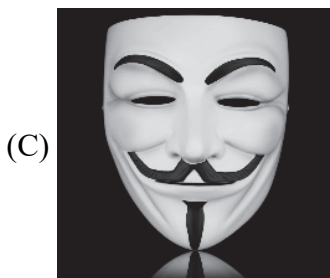
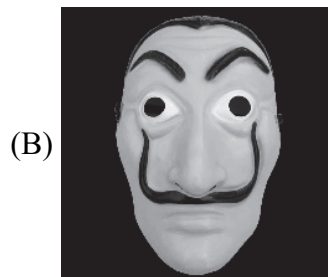
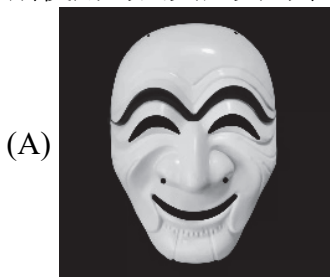


圖(四)

- (A) Disco Pub  
(B) Music Corner  
(C) Wedding Band  
(D) Live House



17. 在各類展演製作過程的「製作期」與「後製期」，需要注意的就是參與製作的人身安全與設備操作安全；在各類展演製作的注意事項中，下列何者均涵蓋在內？  
(A) 搬運安全 (B) 走線安全 (C) 卸車安全 (D) 環境安全
18. 在動腦會議中，成員們將各式各樣的想法不受拘泥的寫在白板上，對於一些不切實際的突發奇想，成員們也都暫時不做出評斷，努力將創意數量極大化。此為發想過程中的哪一個階段？  
(A) 發散 (B) 收斂 (C) 發展 (D) 收尾
19. 某團隊籌拍以計程車司機為主要角色電影，分別從文化部短片輔導金以及臺中市政府拍攝輔導金補助得到 100 萬與 30 萬。拍攝團隊另外也透過 flyingV 網路平臺獲得 17 萬元，以及來自國內某品牌計程車隊 10 萬元的資金。該團隊的資金籌措來源不包括下列何者？  
(A) 公部門補助 (B) 群眾募資 (C) 企業贊助 (D) 創投會議獎金
20. 下列何者是好萊塢編劇教父勞勃·麥基(Robert McKee)談到故事結構時的正確敘述？  
(A) 結構是介紹故事的背景、故事人物、營造故事的調性，並且要埋下故事的伏筆  
(B) 結構是一系列事件的選擇，組合成具有戰略意義的序列，以激發特定且具體情感  
(C) 結構是故事的主體，透過各種衝突的建立，讓觀眾好奇可能的發展  
(D) 結構的本質展現在第一幕轉第二幕、第二幕轉第三幕的兩個轉折高潮點上
21. 依據三幕劇，第一幕鋪陳、第二幕衝突、第三幕解決的概念，下列何者是獲得 2023 年金馬獎最佳導演獎的國片《老狐狸》中第二幕衝突最主要的內容？  
(A) 主角小男孩與爸爸想要擁有自己的房子，自己的家  
(B) 主角小男孩長大後變成一個建築師  
(C) 配角老狐狸看見主角小男孩就是自己曾面對的處境  
(D) 主角小男孩與爸爸面對買房的種種挑戰
22. 在連戲原則下進行分鏡規劃時，接續在一起的前後兩個分鏡尺寸與構圖不能重複或太相似，否則完成影片會出現何種現象？  
(A) 溶接(Dissolve) (B) 劃接(Wipe) (C) 跳接(Jump Cut) (D) 卡接(Cut)
23. 2023 年臺劇《模仿犯》(Copycat Killer)獲得第 58 屆金鐘獎戲劇類節目美術設計獎，劇中所使用的面具道具為下列何者？



24. 在專業制式正規的影視製作中，圖(五)為哪一個電影工作人員的工作樣態？



圖(五)

- (A) 攝影師 (B) 攝影助理 (C) 場務 (D) 導演
25. 當拍攝現場所有人員都準備好之後，工作人員①會先說「現場準備」，等了一會，接著再說「Roll sound」，工作人員②聽到後會回應喊出「Sound speed」。接著，工作人員①會喊一聲「Camera」，工作人員③則會回覆「Rolling」，工作人員④來到鏡頭前打板並說出板上寫的「Scene」(場次)、「Shot」(鏡頭編號)、「Take」(拍攝次數)，然後打板產生聲音。最後導演喊出「Action」後，演員開始演戲。工作人員從①到④依序為：
- (A) ①場務②錄音師③攝影師/攝影助理④副導  
(B) ①場記②燈光師③攝影師/攝影助理④副導  
(C) ①製片②錄音師③攝影師/攝影助理④場務  
(D) ①副導②錄音師③攝影師/攝影助理④場記
26. 當電影的片頭或片尾出現：「本片係文化部影視及流行音樂產業局○○○年度國產電影長片輔導金影片」這段文字，所代表的意思是：
- (A) 文化部影視及流行音樂產業局擁有該片之播映版權  
(B) 本片的製作資金部份來自於文化部影視及流行音樂產業局之年度預算  
(C) 本片之上映票房全數為文化部影視及流行音樂產業局所有  
(D) 文化部影視及流行音樂產業局有權決定其院線上映時程
27. 演員陳慕義憑藉在《老狐狸》中的演出，獲得第 60 屆金馬獎最佳男配角獎，他在上臺致辭時說：「...我們在現場，①幫我們撐傘、幫我們擦汗、幫我們吹聲音永遠比風大的電扇，然後就會看到②扛一個像太陽一樣亮的沉重器材從你面前走過...；③最花功夫，我一直不了解為什麼，他花很大力氣做一個不能真的上廁所的假的廁所；然後，④冒著生命危險站在路口，幫我們擋車、擋人、還有叫狗不要叫...。」陳慕義所提到的電影工作人員從①到④依序為：
- (A) ①製片組②燈光組③場務組④美術組  
(B) ①梳化服裝組②燈光組③美術組④場務組  
(C) ①場務組②攝影組③美術組④製片組  
(D) ①美術組②燈光組③梳化服裝組④場務組
28. 演員舒淇在拍攝侯孝賢《千禧曼波》時有一場酒吧的戲，舒淇與一群男女一邊聊天一邊吃爆米花。拍到一半，攝影李屏賓走到舒淇身旁小聲說：「爆米花可不可以不要吃那麼快？」舒淇一頭霧水問他為什麼，李屏賓說：「那個爆米花是拿來打燈的。」李屏賓是利用爆米花協助進行下列哪項拍攝工作？
- (A) 擋光 (B) 遮光 (C) 反光 (D) 濾光

29. 林陽在高三課程中擔任燈光師，本次拍片預計於 12 月 22 ~ 24 日進行拍攝。當劇本裡有日外景場次時，在不使用任何燈光輔助器材下，必須充分掌握自然光的方位與角度。依據下列劇本內容，他應向副導演建議本場次於下列哪個時段拍攝最為恰當？

**S4 日 林間小徑 小靜**

△ 陽光從樹梢間斜 45 度灑落，小靜滑著滑板，迎面吹來的風撥動了她的頭髮，搔在臉上有點癢。陽光忽明忽暗斜斜照進她的眼睛裡，泛淚的黑色瞳孔反射出閃爍光芒。  
△ 小靜眼眶微紅的笑了，她知道她可以走出來了。  
△ 小靜已經可以大力甩上困住她的那扇房門，繼續向前走去。

- (A) 06：00~07：00 (B) 12：00~13：00  
(C) 15：00~16：00 (D) 17：00~18：00
30. 下列何者是蒙太奇 (Montage) 概念的正確敘述？  
(A) 前後安排不同鏡頭畫面，表現出影像的撞擊、堆疊、排序等方式，呈現更深刻的意義  
(B) 為了使觀眾不察覺電影在時空呈現上的操作痕跡，所採取的連戲剪輯概念  
(C) 是一種電影鏡頭表演的技巧，透過直視攝影機讓劇中人物打破第四道牆與觀眾互動  
(D) 電影導演在製作現場為了展現場面調度的能力，所採用的導戲方法
31. 關於電影製作現場報板號的概念，下列敘述何者不正確？  
(A) 有助後製剪輯時確認每一段拍攝內容  
(B) 主要是演員開始啟動表演的依據  
(C) 建立影像與聲音同步的基準  
(D) 透過一套編碼方式，協助場記記錄每個鏡頭拍攝結果
32. 在相同的攝影距離之下，下列何種鏡頭焦段能使錄音組 Boom 桿操作員，操作指向性麥克風的位置時，可以在不穿幫的原則下，最接近演員說話的嘴巴？  
(A) 20 mm (B) 35 mm (C) 50 mm (D) 100 mm
33. 專業電影製作現場負責注意演員走位、眼神與對話的方向一致性，是下列何者的任務？  
(A) 攝影助理 (B) 場記 (C) 副導演 (D) 演員經紀人
34. 有關圖 (六) 專業相機的直播設備敘述說明何者正確？



圖(六)

- (A) ① 將攝影機訊號透過 HDMI 連接至手機 ② 透過 USB (Type C) 連接轉接盒  
(B) ② 透過 USB (Type C) 連接至鏡頭 ③ 透過手機攝影功能進行直播  
(C) ③ 透過手機 Live App 進行直播 ④ 相機鏡頭為主要直播拍攝鏡頭  
(D) ② 透過 USB (Type C) 連接至轉接盒 ④ 相機鏡頭為輔助次要拍攝鏡頭



35. 2023 年臺灣電影《疫起》在第 25 屆臺北電影獎分別獲得最佳導演、最佳男配角、最佳美術設計及最佳視覺效果；下列有關電影製作成本預算的敘述何者正確？  
(A) 導演為林君陽，在本片成本預算屬於執行部分的線下成本支出導演費  
(B) 男配角為王柏傑，在本片成本預算屬於創作部分的線上成本支出演員費  
(C) 美術設計為黃美清、塗碩峯，在本片木工搭景的材料成本預算屬於執行部分的線上成本美術設計費  
(D) 視覺效果為嚴振欽、罡風創意，在本片成本預算屬於創作部分的線上成本美術設計費
36. 小美接到剪接工作的任務，當看到場記人員提供的場記表，上面有用英文註記每個拍攝畫面的情況，例如有的鏡頭標示 NG，有的標示 Keep，還有的標示 Take 等，關於這些註記之意義，下列敘述何者正確？  
(A) Keep 代表保留，Take 代表拍過的鏡次  
(B) NG 代表是再來一次，Take 代表是必須拿來使用的鏡頭  
(C) Keep 代表持續再來，NG 代表是不要延遲的鏡頭  
(D) Take 代表導演特別註記鏡頭，NG 代表是拍攝不好的鏡頭
37. 圖(七)是一部 MV 的連續播放的影格截圖，在影片中會偶爾透過類似閃爍變化製造出的動態影像特效，甚至會造成非常短暫的過度曝光效果，該特效稱之為：



圖(七)

- (A) Dissolve and Wipe  
(B) Circle Fade  
(C) Objects and Flashing  
(D) Lights
38. 關於影視配樂與聲音製作方面，下列敘述何者正確？  
(A) 關於音樂的鋪陳與聆聽感受上，最關鍵的為發音、和弦與聲律  
(B) 和聲是營造音樂的音樂張力氛圍重要角色，最主要表現方式為混音與共律  
(C) 聲音音量的值數為 WAV  
(D) FLAC 與 AAC 都是聲音檔案格式
39. 阿花剛完成一部畢業製作影片，她想報名臺灣南北幾個電影節的比賽，又想參加獎金獵人網站列出的微電影或短電影比賽，她最好選擇何種格式或輸出怎樣的影片格式，可以大致應付這些比賽需求？  
(A) H.264，MOV 與 MP4，或是輸出選擇 High Quality 1080P HD  
(B) RAW，AVI 與 WMV，或是輸出選擇 March Source 1080P SD  
(C) FLV，MP2 與 WMV，或是輸出選擇 Mobile Device 720P HD  
(D) 4K，MOV 與 AVI，或是輸出選擇 High bitrate 3080HD



40. 關於影視解析度規格與製作檔案規範，下列敘述何者正確？  
(A) 1920×1080指的是UHD畫質，24bits指的是格率流量  
(B) 1920×1080/60i，i指的是Intergressive，為介入式掃描  
(C) 每秒29.97指的是Time Code，50FPS指的是顏色取樣比  
(D) 50Mbps指的是視訊流量，DCP指的是數位電影封包
41. 阿雄是一位影視媒體市場研究員，他計畫將去參加一月韓國，二月法國，接著三月美國，最後四月德國的國際影視市場展，依此跨國旅遊順序，他將依序體驗哪些電視系統規格？  
(A) 首先韓國是NTSC，其次法國是SECAM，接著美國是NTSC，最後德國是PAL  
(B) 首先韓國是PAL，其次法國是SECAM，接著美國是PAL，最後德國是NTSC  
(C) 首先韓國是NTSC，其次法國是PAL，接著美國是SECAM，最後德國是NTSC  
(D) 首先韓國是SECAM，其次法國是NTSC，接著美國是PAL，最後德國是SECAM
42. 下列何者是公共電視HD頻道公告的完成影片之繳交檔案規格？  
(A) 影像檔、聲音檔、管理檔、標準檔  
(B) 高廣播級畫質檔、業務級畫質檔、網路傳輸畫質檔  
(C) 掃描檔、取樣檔、編碼檔、傳速檔  
(D) 分軌檔、完成檔、備份檔、宣傳檔
43. 李安自2018年起連任四屆金馬執委會主席，並繼2013年第50屆金馬獎之後，於2023年第60屆金馬獎第二度出任評審團主席一職。下列有關「執委會主席」與「評審團主席」之敘述，何者不正確？  
(A) 執行委員會主席通常是影展的領導者，負責整體策畫和監督  
(B) 執行委員會主席負責協調各種活動，確保影展在各方面能順利圓滿  
(C) 評審團主席確認影展的主題、選擇參展影片、與贊助商和合作夥伴合作  
(D) 評審團主席領導由專業人士組成的評審團，並與所有評審一起觀賞參展影片，再進行充分討論後負責評選得獎作品
44. 由某市政府所舉辦的影展，其中預算的1/3來自官方，包括市政府本身經費及文化部補助，另外的2/3經費缺口，則須透過各種收益管道來補足，其收益管道不包括下列何者？  
(A) 票房收入  
(B) 周邊商品收入  
(C) 參展影片版權收入  
(D) 廣告贊助
45. 第46屆金穗獎線上報名開放時間為2023年12月11日至2024年1月8日，入圍影片名單於2024年3月7日公布，「2024金穗實體影展」於4月26日至5月4日在臺北光點華山電影館舉辦，得獎名單於2024年5月4日頒獎典禮揭曉。若依上述所提供之資訊並參照展演企劃三階段來劃分，下列敘述何者正確？  
(A) 2023年12月是準備期  
(B) 2024年3月是籌備期  
(C) 2024年4月是籌備期  
(D) 2024年5月是準備期

## ▲閱讀下文，回答第 46-47 題

YouTube 是隸屬 Google 的影片創作平臺，創作者只要擁有 Google 帳號就可以登入此平台，並上傳、分享所創作的影片內容。全中文的介面設計，只要跟著操作指示就能順利上架創作影片，唯獨要特別注意是，YouTube 針對影片的上傳設置與審查有許多規範。就針對此影音平台回答下列情境問題。

46. 當小名完成一部影片，想要上傳到 YouTube 公開分享並直播，他在上傳影片的過程中，會需要點選許多圖示，如圖(八)所示，這些圖示所代表意思，下列何者正確？



- (A) ①影片檔拖曳②在 YouTube 上看③直播④上傳縮圖⑤上傳影片  
(B) ①上傳縮圖②直播③分享瀏覽影片④影片檔增置⑤直播  
(C) ①上傳影片②全線放映③分享部分影片④直播⑤編輯草稿  
(D) ①影片檔拖曳②上傳影片③直播④上傳縮圖⑤建立

47. 當小名將影片上傳到 YouTube 後，在傳輸頁面中該平臺會詢問上傳者哪個問題？

- (A) 這影片是否已經獲得音樂授權  
(B) 本影片是否是兒童專屬影片  
(C) 本影片預設的觀看次數是多少  
(D) 是否需要提供編輯影片的意見與首播說明

48. 圖(九)為 2023 年高雄電影節的主視覺設計，其設計理念之主題與氛圍主要是？



圖(九)

- (A) 主題是「耽美主義」，在繽紛又扭曲的幻境呈現情感中的眼神交會和肢體接觸，創造浪漫又虛幻的「暈船」氛圍  
(B) 主題是「奇情主義」，在想像又流暢的幻境呈現共感交會和靈魂接觸，創造動漫又虛幻的「魔幻」氛圍  
(C) 主題是「浪漫主義」，在情調又遊走的幻境呈現體感和靈魂接觸，創造情感又數位的「情調」氛圍  
(D) 主題是「虛擬主義」，在虛實又荒涼的幻境呈現情感交會和身心靈接觸，創造舞動又虛幻的「超真實」氛圍

49. 義大利威尼斯影展是歐洲三大主要影展之一，2023 年該影展邀請了臺灣哪位知名電影人士擔任評審？  
(A) 張艾嘉 (B) 李烈 (C) 舒淇 (D) 許芳宜
50. 日本導演宮崎駿 2023 年動畫作品《蒼鷺與少年》，映演之後在媒體與網路造成影評人與觀眾的若干討論，該部影片傳達了什麼主題與意念？  
(A) 戰爭與生命反思的主題 (B) 親情悲劇與性別焦慮的雙重抗爭  
(C) 異世界的物理拯救產生原諒探索 (D) 愛情終將邁入死亡的意念

【以下空白】

