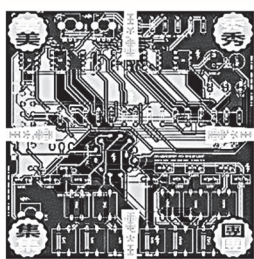


113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群生活應用類-專業科目(二)-多媒材創作實務
試題題號	6
試題內容 (含選項)	6. 有關創作靈感來源的敘述，下列何者<u>錯誤</u>？ (A) 擬摹大師的作品可以提昇技法並啟發創作靈感，但較無法發展具自我風格的特色作品 (B) 創作靈感很多元，包含憑空想像、傳說故事題材的啟發、對人事物聯想等 (C) 臺灣導演魏德聖的著名電影《賽德克·巴萊》是以真實的事件和人物作為創作題材 (D) 靈感是根據生活經驗中聯想的創造性思維活動，透過觀察或是突然的一個想法得到創作靈感
公告答案	A
確認說明	1. 擬摹大師的作品可以提昇技法並啟發創作靈感，「透過擬摹學習精華並加入自己的方式重新詮釋作品的靈魂，發展具自我風格的特色作品，並不會因為擬摹大師作品而無法發展自我風格的特色作品。」 2. 故本題最適當答案為(A)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群生活應用類-專業科目(二)-多媒材創作實務
試題題號	10
試題內容 (含選項)	10. 下列哪一個構圖方式容易產生線條的匯聚，排列上不同於常規的垂直線及水平線，在視覺上呈現動感、空間感及達到突出主體的強烈效果？ (A)  (B)  (C)  (D) 
公告答案	B
確認說明	- 選項(A)符合 2 種構圖方式，一種圓球中間被一個黑線帶穿過，畫面中具有水平線(水平構圖)，另一種中間的圓形球產生匯聚的感受(圓形構圖)，屬於常規的曲線，且整體視覺上呈現穩定感。 - 選項(B)屬於對角線構圖，重點主體沿畫面對角線方向排列，不同於常規的水平線及垂直線，用意在表現動感、彰顯活潑及達到突出主體的效果。此構圖法設計畫面容易產生線條的匯聚，對觀者來說視覺效果會更加強烈。 - 故本題最適當答案為(B)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群生活應用類-專業科目(二)-多媒材創作實務	
試題題號	11	
試題內容 (含選項)	11. 小華利用組織結構變化，將整束纖維綑綁捲繞彩色紗線、錯位排列，最後以垂吊形式，沿著牆面讓纖維累積堆疊到地面，產生具量感的半立體的纖維藝術，如圖(三)此創作屬於下列哪一種型態？ (A) 彩色紗線呈現出點的強大視覺效果，是屬於點立體構成形式 (B) 作品以線的形態在空間中展開，產生了延伸感與深度感，是屬於線立體構成形式 (C) 交疊並排的成束纖維，透過大量穿梭交錯產生半立體浮凸織物，是屬於面立體構成形式 (D) 扎實且堅固的粗線堆疊之後是屬於塊立體構成形式	
	圖(三)	
公告答案	C	
確認說明	1. 面立體在空間中具有真實的存在感、體積龐大且不具透明感，無論視覺上或心理上都會產生強烈的壓迫感。圖三中的希拉·希克斯的《曼丹神社》是由線材緊密排列構成體積龐大且不具穿透性的「面立體」。 2. 線立體雖也具備空間的存在感，但由於穿透性佳，即便體積龐大，卻沒有深度感，且較無視覺及心理上的壓迫感。 3. 本題作品使用的媒材雖為紗線，但從圖片中明顯看出紗線利用綑綁捲繞的集合狀態顯現出真實的厚度存在感，封閉並且無呈現穿透性。 4. 故本題最適當答案為(C)。	

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群生活應用類-專業科目(二)-多媒材創作實務
試題題號	16
試題內容 (含選項)	16. 有關多媒材平面創作，下列敘述何者正確？ (A) 秉持環保回收再利用的理念，小華將回收的廣告傳單撕碎後，貼出一幅美麗的田園景色畫作，此方法稱為應用重組法 (B) 小文很喜歡秋天楓紅的浪漫，所以將顏料直接塗抹於楓葉上，再覆蓋上一件米白色的T恤後壓平，乾燥後取下，即可擁有一件楓葉圖案的T恤，此方法稱為轉印法 (C) 小明平時喜歡蒐集流行資訊，決定直接將流行雜誌內男女服飾造型圖像裁剪下來，黏貼在剪貼簿上，並完成俊男美女活潑有趣的互動畫面構圖，此方法稱為解構法 (D) 小智很喜歡畫畫，總喜歡在素色的日常用品上彩繪象徵自己的標誌或圖案，此方法稱為直接彩繪法
公告答案	D
確認說明	1. 選項(C)直接裁剪雜誌內的男女服飾造型圖像後黏貼在剪貼簿上，內容僅將單純的男女服飾造型組合黏貼在一起，只有更換位置構圖，並沒有破壞原有結構，所以不符合解構法，應為直接裁剪法。 2. 故本題最適當答案為(D)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群生活應用類-專業科目(二)-多媒材創作實務
試題題號	33
試題內容 (含選項)	33. 下列何者最不符合解構重組的設計概念？ (A) 以寶特瓶、鐵絲、指甲油製作髮飾 (B) 以牛仔布、釦子、拉鍊製作成手提包 (C) 以布尺、別針、皮繩製作項鍊 (D) 以棉紙、蘭草、絲瓜棉球等材料製作成服裝
公告答案	B
確認說明	1. 解構為結構分解。理性地拆解後，產生新結構，再加入設計原理及方法建立一個自己的結構。解構重組，尋求的是一種有別於舊有設計思維的方式，也就是先破壞後再重組的概念，藉由解構來開創一種新的美學形式。最大的特色為不常見、不完整、不對稱、不規律，以大膽的改造思維分解組合出新的結構。 2. 牛仔布、扣子、拉鍊 3 項，原本就是製作手提包的材料，無需解構重組，因此最不符合解構重組的設計概念。 3. 故本題最適當答案為(B)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群生活應用類-專業科目(二)-多媒材創作實務
試題題號	48
試題內容 (含選項)	48. 有關複合媒材創作展示的主要目的，下列何者正確？ (A) 平面傳達 (B) 互動傳達 (C) 立體傳達 (D) 視覺傳達
公告答案	D
確認說明	1. 多媒材創作作品透過陳列與展示，傳達創作設計理念等。展示規劃的表現形式主要訴求「視覺效果」與環境美學的營造設計，故多媒材創作的展示表現形式「主要」為「視覺」傳達，觀看者必須能從展示中獲得或反饋訊息，這個展示才是成功的。 2. 故本題最適當答案為(D)。