



# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目 名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>2. 下列文句的「如」，何者與「他植者雖窺伺徼慕，莫能如也」的「如」意義最接近？</p> <p>(A) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然</p> <p>(B) 貓眼黑睛「如」線，此正午貓眼也</p> <p>(C) 其中往來種作，男女衣著，悉「如」外人</p> <p>(D) 臣之壯也，猶不「如」人，今老矣，無能為也已</p>
學習 內容	Ab-V-2 字詞的意義和使用
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題引用課本中的文句，測試學生判讀字詞意義的能力，並理解相同字詞有多種運用的意義。</li> <li>2. 學生應從上下文的文章脈絡中，適切掌握字詞在不同敘述中的意義。</li> <li>3. 學生應運用國語文學習經驗，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達。</li> </ol>
公告 答案	D

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>3. 「他是鵝蛋臉，臥蠶眉。」句中「鵝蛋」、「臥蠶」用來修飾其後的臉、眉，意指鵝蛋般的臉，臥蠶般的眉。下列「」內的詞，何者有相同用法？</p> <p>(A) 沙鷗翔集，「錦鱗」游泳            (B) 月明星稀，「烏鵲」南飛            (C) 寧赴湘流，葬於「江魚」之腹中            (D) 夫秦王有「虎狼」之心，殺人如不能舉</p>
學習內容	Ab-V-2 字詞的意義和使用
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題引用課本中的文句，測試學生判讀字詞意義的能力，並理解字詞具有譬喻的意涵。</li> <li>2. 學生應從上下文的文章脈絡中，適切掌握字詞在不同敘述中的意義。</li> <li>3. 學生應運用國語文學習經驗，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達。</li> </ol>
公告答案	D

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目 名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>4. 依據下文，<input type="checkbox"/>內最適合填入的詞語依序為何？</p> <p>對演員來說，聾啞角色雖是限制，也可能是機會。吳慷仁在《富都青年》中掌握手語節奏與情緒，削弱外放的表演氣質，<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>，讓無語的角色更顯張力。一場自白口語戲，從平靜到憤怒，從憤怒到悲哀，<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>，即使無聲也毫不影響情緒傳遞，反而更聚焦於細微表情的情感流轉，極具渲染力，<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>。（改寫自彭紹宇〈《富都青年》：關於愛，也關於愛的無能〉）</p> <p>(A) 不拘細行／層次分明／脈脈不得語      (B) 不拘細行／千頭萬緒／無聲勝有聲 (C) 返璞歸真／層次分明／無聲勝有聲      (D) 返璞歸真／千頭萬緒／脈脈不得語</p>
學習 內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用</p> <p>Ac-V-1 句的意義</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題節錄彭紹宇〈《富都青年》：關於愛，也關於愛的無能〉的文句，測試學生判讀字詞意義的能力，並理解字詞具有連貫上下文情緒的作用。</li> <li>2. 學生應從上下文的文意脈絡中，適切掌握字詞在不同敘述中的意義。</li> <li>3. 學生應運用國語文學習經驗，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達。</li> </ol>
公告 答案	C

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>5. 關於下文運用空間事物的寫作手法，何者敘述最適當？</p> <p>從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一絡絡地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。（琦君〈髻〉）</p> <p>(A) 以「從鏡子裡望著母親」的殷切，暗示渴望獲得母親關愛            (B) 以「不像在鄉下廚房裡」的環境對比，暗示母親不耐寂寞            (C) 以「眼睛停在鏡子裡」的失神，暗示母親的行為不近人情            (D) 以「走廊的那一邊」相隔甚遠，暗示母親與父親內心疏離</p>
學習內容	Ac-V-1 句的意義 Ad-V-3 篇章的表現
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題節錄琦君〈髻〉的文句，評量學生是否瞭解行文的目的、對象、場合，並選出恰如其分的表達。</li> <li>2. 學生需選擇適當的語詞及組織技巧，條理清晰地表達個人觀點。</li> <li>3. 學生應能進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。</li> </ol>
公告答案	D

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目	
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二	
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題	
試題	<p>6. 右圖是一副具有儒家內涵的對聯，依上、下聯規則，○○、□□最適當的詞語應是：</p> <p>(A) 詩書、孝弟          (B) 孝弟、詩書          (C) 無為、齊物          (D) 齊物、無為</p>	
學習內容	Be-V-1 應用文本的格式 Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知	
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題用對聯的格式，檢驗學生對「儒家」與「道家」的思想要旨及對仗平仄的正確觀念。</li> <li>2. 學生能認識思想流派的各種特質及對聯的基礎格律，增進思辨與博學的能力。</li> <li>3. 學生能經由觀摩與欣賞，接納多元的文學風貌與價值觀，增加人文美感素養。</li> </ol>	
公告答案	B	

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>7. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：          進得店來，          ①夥計於氣餒之餘，          ②自然歡天喜地的捧出他的貨色，          ③看準了他沒有什麼你就要什麼，          ④使得他顯著寒傖，先有幾分慚愧，          ⑤然後無精打采的道出你所真心要買的東西，          價錢根本不會太高。(梁實秋〈講價〉)</p> <p>(A) ③④⑤①②      (B) ③⑤④②①      (C) ⑤①②③④      (D) ⑤④①③②</p>
學習內容	Ac-V-1 句的意義 Ad-V-2 篇章的組織
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題節錄梁實秋〈講價〉，學生應能清楚瞭解行文的目的、對象、場合，並選出恰如其分的語序安排，使文意通順。</li> <li>2. 學生需運用適當的語言組織技巧及語句邏輯，條理清晰地排列出作者主張之觀點。</li> <li>3. 學生應能從文本中，釐清語序邏輯，啟發思辨能力，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達。</li> </ol>
公告答案	A

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目 名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>8. 「視而不見」、「口惠而實不至」的「而」，相當於「卻」，用來表示其前、後詞語有轉折關係。下列文句中的「而」，何者有相同用法？</p> <p>(A) 提刀「而」立，為之四顧                      (B) 滿目蕭然，感極「而」悲者矣</p> <p>(C) 郁離子之市，見壞宅「而」哭之慟            (D) 惑「而」不從師，其為惑也終不解矣</p>
學習 內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題引用課本中的文句，測試學生判讀字詞意義的能力，並理解字詞連結文句的意涵。</li> <li>2. 學生應從上下文的文章脈絡中，適切掌握字詞在不同敘述中的意義。</li> <li>3. 學生應運用國語文學習經驗，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達。</li> </ol>
公告 答案	D

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>9. 雙方立場不一致時，通常會就下圖所示五種策略擇一回應。依據〈燭之武退秦師〉、〈漁父〉，對①、②的研判應是：</p> <p>①秦穆公與燭之武對談後，以「對立」策略回應燭之武。</p> <p>②屈原與漁父對談時，以「順應」策略回應漁父。</p> <p>(A) ①、②皆正確            (B) ①、②皆錯誤            (C) ①正確，②錯誤            (D) ①錯誤，②正確</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> </div>
學習內容	Bd-V-1 核心主張與論點 Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題以〈燭之武退秦師〉及〈漁父〉的對話情境為題，輔以五種對話立場的策略圖示，檢驗學生對文本的「敘述方式」、「核心主張與論點」的綜合分析能力。</li> <li>2. 學生需具備對非連續文本的理解能力，判斷不同敘事者觀點的正確與否。</li> <li>3. 學生能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分地表達。</li> </ol>
公告答案	B

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目																									
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二																									
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題																									
試題	<p>10. 《天工開物·舟車》：「人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販。四海之內，南資舟而北資車。」這段話若依下框所示，繪製常用於「分析原因」的「魚骨圖」，{ }、[ ] 最適合填入何者？</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>就魚頭所提出的【問題】，先於 ) 寫出 { 主因 }，再於 .....● 寫出各主因的 [ 小原因 ]。</p> </div> <div style="text-align: center;"> </div> </div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>①</th> <th>①-1</th> <th>②</th> <th>②-1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(A)</td> <td>載人</td> <td>重視人權</td> <td>運貨</td> <td>貶抑物價</td> </tr> <tr> <td>(B)</td> <td>載人</td> <td>怕走路累</td> <td>運貨</td> <td>互通有無</td> </tr> <tr> <td>(C)</td> <td>北方</td> <td>重視人權</td> <td>南方</td> <td>貶抑物價</td> </tr> <tr> <td>(D)</td> <td>北方</td> <td>怕走路累</td> <td>南方</td> <td>互通有無</td> </tr> </tbody> </table>		①	①-1	②	②-1	(A)	載人	重視人權	運貨	貶抑物價	(B)	載人	怕走路累	運貨	互通有無	(C)	北方	重視人權	南方	貶抑物價	(D)	北方	怕走路累	南方	互通有無
	①	①-1	②	②-1																						
(A)	載人	重視人權	運貨	貶抑物價																						
(B)	載人	怕走路累	運貨	互通有無																						
(C)	北方	重視人權	南方	貶抑物價																						
(D)	北方	怕走路累	南方	互通有無																						
學習內容	Ac-V-1 句的意義 Ad-V-2 篇章的組織																									
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題節錄《天工開物·舟車》的文句，輔以常用於分析原因的魚骨圖，測驗學生是否了解文意，並選出恰如其分的表達。</li> <li>2. 學生需摘要句子的重點，善用語言的組織技巧，條理清晰地呈現出文本觀點。</li> <li>3. 學生應能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切地結合文字與圖表，提升思辨能力及專業知能。</li> </ol>																									
公告答案	B																									



# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

13. 若將大伴旅人〈梅花歌序〉、王羲之〈蘭亭集序〉的部分文字相比較，何者理解不適當？

大伴旅人〈梅花歌序〉	王羲之〈蘭亭集序〉
<p>①天平二年正月十三日，萃于帥老之宅，申宴會也。②于時，初春令月，氣淑風和。梅披鏡前之粉，蘭薰珮後之香。……於是蓋天坐地，促膝飛觴。③忘言一室之裡，開衿烟霞之外。④淡然身放，快然自足。</p>	<p>①永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。……②是日也，天朗氣清，惠風和暢。……夫人之相與，俯仰一世，③或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，④暫得於己，快然自足，不知老之將至。</p>

- (A) ①與①，皆依「時間→地點→事件」敘寫
- (B) ②與②，皆寫當日氣候給人的感受
- (C) ③與③，皆強調自然美景令人忘我
- (D) ④與④，皆形容內心獲得愉悅和滿足

14. 若山上憶良讀過下列兩首詩，①、②、③、④何者屬於文末他說「早知要由此著筆」的「此」的範圍？

梅嶺花初發，天山雪未開。  
 ①雪處疑花滿，花邊似雪回。  
 因風入舞袖，雜粉向妝臺。  
 ②匈奴幾萬里，春至不知來。

窗外一株梅，寒花五出開。  
 ③影隨朝日遠，香逐便風來。  
 ④泣對銅鈎障，愁看玉鏡臺。  
 行人斷消息，春恨幾裴回。

- (A) ①、③
- (B) ②、④
- (C) ①、②、④
- (D) ②、③、④

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

15. 下圖為公元 730 年大宰府梅花宴的部分歌詞。依據上文，關於①、②的研判應是：



- ①甲可能是大伴旅人；丙可能是山上憶良。  
 ②丁比乙符合大伴旅人對以梅賦歌的期待。  
 (A) ①、②皆正確  
 (B) ①、②皆錯誤  
 (C) ①正確，②錯誤  
 (D) ①錯誤，②正確

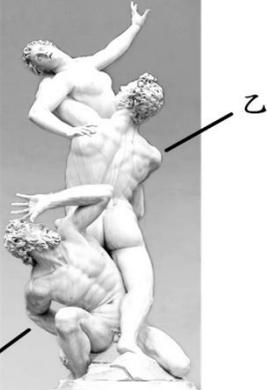
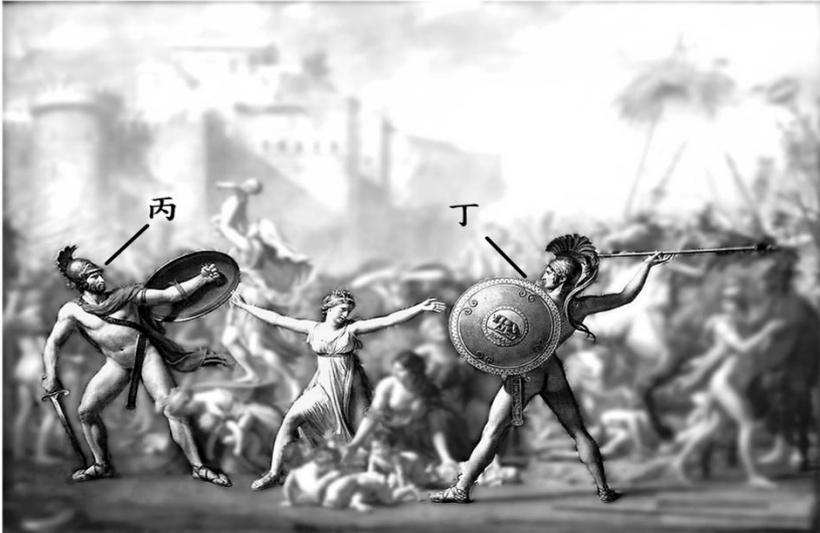
學習  
內容

Ad-V-1 篇章的意義  
 Ba-V-1 記敘的元素  
 Ba-V-2 敘述方式  
 Ba-V-3 摹寫手法  
 Bb-V-1 情志的抒發與省思  
 Bb-V-2 物我相應的表現手法  
 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知  
 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知

## 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

學習 指引	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本題組以山上憶良與大伴旅人在大宰府梅花宴上的對話為敘事場景，輔以節選大伴旅人〈梅花歌序〉、王羲之〈蘭亭集序〉、大宰府梅花宴部分歌詞等文本，採多文對讀方式，檢驗學生對文本的「篇章意義」、「核心主張與論點」及「情志的抒發與省思」的綜合分析能力。</li><li>2. 學生需具備對非連續文本的理解能力，判斷不同敘事者觀點的正確與否，及其透過此敘述方式所欲呈現之真正情感與價值觀。學生需能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力，並運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</li><li>3. 學生能發揮思考與創造的能力，整理並分析生命經驗，解讀詮釋具有風格與價值觀的作品。</li></ol>
公告 答案	11.C 12.B 13.C 14.A 15.A

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答第 16-19 題</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>I. 雕塑作品「強擄薩賓婦女」 (佛羅倫斯，領主廣場)</p> </div> <div style="flex: 2; padding-left: 20px;"> <p>「強擄薩賓婦女」以大理石雕成，高 410 公分，是詹博洛尼亞完成於 1583 年的名作。整座雕塑從底端的薩賓男人到頂端的被擄婦女，如螺旋般盤伸向上，環繞一周，方能從不同角度欣賞這件作品的全貌。婦女試圖掙脫與張口吶喊的驚駭、羅馬士兵抱起婦女且指頭掐入婦女背部的強悍、蹲地男子激烈反抗卻無力阻止的痛苦，栩栩如生，讓觀者彷彿身歷其境。</p> <p>傳說中，由母狼撫養長大的羅穆盧斯是羅馬城的創建者，他雖號召許多移民前來羅馬，但這些來自四面八方的異鄉人多是男性，若沒有女性，便無法繁衍後代，壯大城邦。於是他邀請鄰近部族薩賓人到羅馬參加宴會，待薩賓男人酒醉後，羅馬人發動奇襲，擄走七百多名薩賓婦女做他們的妻子。</p> <p>薩賓男人嚥不下這奇恥大辱，秣馬厲兵數年，向羅馬人宣戰，想奪回家人。但薩賓女人已在羅馬落地生根，手心手背都是肉，當然不願任何一方受傷。這時，已是羅穆盧斯妻子的薩賓國王之女赫西莉亞，率領薩賓婦女帶著兒女衝入戰場。最終兩軍和解，同意融為一體，共創羅馬的未來。</p> <p>畫家路易·大衛的「薩賓婦女」，描繪的就是這關鍵時刻。握緊利劍的是兒女的舅舅，高舉長矛的是兒女的父親，儘管她手無寸鐵，仍堅毅的張開雙臂，力阻雙方互鬥。身處十八世紀末法國大革命時期的大衛，眼見他所屬的雅各賓黨為掃除政治異己而走向極端，遂在獄中以這幅畫借古諷今，表達慨歎。</p> <p>古羅馬記述這個傳說的史家多認為：羅穆盧斯的劫掠計畫，一是為了讓羅馬生生不息，二是製造羅馬人和薩賓人建立關係的機會，藉婚姻形成政治聯盟。薩賓人曾經蔑視剛起步的羅馬人，羅馬人乃藉此證明自己是_____，值得周遭勢力認真對待。</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>II. 繪畫作品「薩賓婦女」(巴黎，羅浮宮)</p> </div>

## 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

	<p>16. 依據上文，I、II兩件作品中，何者是羅馬人？          (A) 甲、丙                      (B) 甲、丁                      (C) 乙、丙                      (D) 乙、丁</p> <p>17. 依據上文，關於：①兩件作品的完成時代、②兩件作品所呈現的事件發生時間，下列敘述何者正確？          (A) ①、②皆是「薩賓婦女」較早          (B) ①、②皆是「強擄薩賓婦女」較早          (C) ①是「強擄薩賓婦女」較早，②是「薩賓婦女」較早          (D) ①是「薩賓婦女」較早，②是「強擄薩賓婦女」較早</p> <p>18. 「羅馬人劫掠薩賓婦女」傳說在後世有不同的理解。依據上文，下列敘述何者最適當？          (A) 古羅馬歷史家較側重羅穆盧斯的雄才大略          (B) 路易·大衛刻意翻轉傳說的結局以便借古諷今          (C) 古羅馬歷史家與詹博洛尼亞皆凸顯羅馬人追求和平          (D) 詹博洛尼亞比路易·大衛更強調薩賓婦女的智勇不凡</p> <p>19. 上文末段_____內，最適合填入的是：          (A) 不嫌家貧的「狗」                      (B) 不畏虎的「初生之犢」          (C) 不壓地頭蛇的「強龍」                      (D) 不吃回頭草的「好馬」</p>
<p style="text-align: center;">學習 內容</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義          Ba-V-2 敘述方式          Bc-V-1 理路的安排          Bc-V-2 客觀資料的輔助          Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知</p>
<p style="text-align: center;">學習 指引</p>	<p>1. 本題組提供雕塑作品「強擄薩賓婦女」與繪畫作品「薩賓婦女」的相關書寫，檢驗學生訊息比對、對社群與物質文化的理解認知及綜合分析能力。</p> <p>2. 學生需具備圖文對照的閱讀理解能力，篩選不同資料所能呈現的相同資訊，並整理資料間的邏輯關係。學生需認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力，並運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>3. 學生能發揮思考與創造的能力，整理並分析生命經驗，解讀詮釋具有風格與價值觀的作品。</p>
<p style="text-align: center;">公告 答案</p>	<p>16.D          17.B          18.A          19.B</p>



## 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

學習 指引	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本題組聚焦於科技帶來的影響，檢驗學生對文本「篇章的意義」及「核心主張與論點」的理解能力。</li><li>2. 學生需能解讀詮釋訊息的意義與觀點，適切掌握作者的觀點，並分析論據和論證之間的關聯，提升閱讀的思辨能力。</li><li>3. 學生能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切地結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。</li></ol>
公告 答案	20.C 21.A 22.B

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<b>▲閱讀下文，回答第 23-26 題</b>
	<p style="text-align: center;"><b>不准加「賴」！抓到法辦！</b></p> <p>「嚴禁自盡圖賴碑」，是福建巡撫丁日昌在光緒 2 年（1876）所立的告示，多置於城門口。目前以屏東縣恆春鎮保存的實物最為完整，臺中市東勢區巧聖先師廟、臺南市南門公園碑林也有同樣文物。</p>
	<p style="text-align: center;"><b>常見案例</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="263 795 375 929" style="text-align: center;">  阿吉         </div> <div data-bbox="391 806 853 929" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           爺爺找地主借米糧，苦苦哀求，但地主這次堅持不再借，爺爺就在地主家門前喝毒藥自殺了。         </div> <div data-bbox="869 806 1300 929" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           地主真是黑心，該為你爺爺的死負責！我只收點訴訟費，幫你討個公道。         </div> <div data-bbox="1316 795 1428 929" style="text-align: center;">  訟師         </div> </div>
	<p style="text-align: center;"><b>「嚴禁自盡圖賴碑」部分內容</b></p> <div style="display: flex;"> <div data-bbox="263 1008 375 1153" style="text-align: center; margin-right: 10px;">  巡撫         </div> <div data-bbox="391 1008 1444 1288"> <p>凡自盡命案均限一月審結，倘有聳令自盡、誣告圖賴等情，即嚴究主使棍徒，一併從重治罪。則爾等縱或自拚一死，總不能貽害他人。其親屬雖欲逞刁，一經審出實情，不過自取罪戾，亦無人肯與賄和，是不但死者枉送性命，不值一錢，即生者因此又犯刑章，更屬無益有損。本欲害人，適以自害，徒為讎人所快，復何利之可圖？何忿之能洩哉？試為反覆籌思：與其枉死無償，聽他人之入室；曷若餘生自愛，冀飽煖於將來？且本部院業經嚴禁書差需索，爾等如有身受重冤，儘可瀝情控訴，並不須花費分毫，又何必自投絕路，至以性命博錙銖哉？</p> </div> </div>
	<p style="text-align: center;"><b>訟師有話要說</b></p> <p>我或許算「主使棍徒」吧！但只有我教唆加「賴」嗎？官府的衙役也一樣啊！環境製造需求。經濟資源少、生存壓力大的地方，窮人就可能拿命換家庭生計，自然需要提供策略的人。</p> <p>按清朝法律，阿吉把爺爺的死賴給地主，一旦揭穿，那是「圖賴」罪，除了杖責，再加三年徒刑。但法律另有「威逼人致死」罪，如果阿吉的爺爺確定死於地主施壓，則判地主杖責，並須賠償喪葬費。</p> <p>當一個死者的家屬指控：死者自殺是遭受威逼，一來死無對證，二來威逼很抽象，很難判斷是不是誣賴。被控威逼的人，通常會因鄰里批評而內疚，加上訟師警告：官司很難善了，所以大多無奈接受「威逼人致死」。失去親人的想要錢，自認倒楣的肯給錢，能這樣結案，縣官何必明鏡高懸？再者，國家雖有上訴制度，但只要兩邊能接受判決，就不會上告省府。尤其「圖賴」、「威逼」界線模糊，萬一省府說是誤判……噢，縣官絕不想被翻案而影響仕途。</p> <p>巡撫下令「自盡命案限一月審結」，難道能解開這社會的死結？</p> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

	<p>23. 依據上文，「常見案例」中「訟師」所稱「幫你討個公道」，意指：</p> <table border="1" data-bbox="284 230 1461 439"> <thead> <tr> <th></th> <th>讓地主：</th> <th>讓阿吉：</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(A)</td> <td>接受「圖賴」罪</td> <td>獲賠喪葬費</td> </tr> <tr> <td>(B)</td> <td>接受「圖賴」罪</td> <td>獲再次上訴權利</td> </tr> <tr> <td>(C)</td> <td>接受「威逼人致死」罪</td> <td>獲賠喪葬費</td> </tr> <tr> <td>(D)</td> <td>接受「威逼人致死」罪</td> <td>獲再次上訴權利</td> </tr> </tbody> </table> <p>24. 下列的告誡對象與重點，何者最符合碑文「部分內容」？          (A) 主使棍徒：不要找官府洩忿                      (B) 想拚一死者：你的犧牲毫無價值          (C) 死者的親屬：關說衙役，罪名不輕              (D) 縣府首長：薪水足夠溫飽，切莫貪財</p> <p>25. 「訟師有話要說」末尾，「訟師」意在揭露何種社會現象？          (A) 只要民生壓力與官場現實仍在，想藉自殺謀財便難以禁絕          (B) 窮人觸法即受罰，富人犯罪卻能買通官員而逃過法律制裁          (C) 官府往往優先處理上司重視的案件，忽略百姓在意的小事          (D) 犯罪事件審理速度的快慢，常與市井小民的期待落差極大</p> <p>26. 敘述時，依照述說者、閱聽者的身分差異，會使用不同述說口吻。碑文「部分內容」所使用的口吻，與下列何者最接近？          (A) 問者嘻曰：不亦善夫！吾問養樹，得養人術          (B) 如蒙天恩允准，伏懇飭下總理衙門衙行總稅司          (C) 倘有額外索費等弊，准該商民投局稟揭，以憑究辦。切切。特示          (D) 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也</p>		讓地主：	讓阿吉：	(A)	接受「圖賴」罪	獲賠喪葬費	(B)	接受「圖賴」罪	獲再次上訴權利	(C)	接受「威逼人致死」罪	獲賠喪葬費	(D)	接受「威逼人致死」罪	獲再次上訴權利
	讓地主：	讓阿吉：														
(A)	接受「圖賴」罪	獲賠喪葬費														
(B)	接受「圖賴」罪	獲再次上訴權利														
(C)	接受「威逼人致死」罪	獲賠喪葬費														
(D)	接受「威逼人致死」罪	獲再次上訴權利														
<p>學習 內容</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義          Ba-V-1 記敘的元素          Ba-V-2 敘述方式          Bd-V-1 核心主張與論點          Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知</p>															
<p>學習 指引</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題組節錄「嚴禁自盡圖賴碑」部分內容，並加入對話與訟師的觀點，檢驗學生對文本「篇章意義」及「核心主張與論點」的理解能力。</li> <li>2. 學生需能解讀詮釋訊息的意義與觀點，適切掌握文本的核心內容，提升思辨能力及專業知能。</li> <li>3. 學生能在國語文學習中建立倫理道德觀念、公民意識與社會責任，主動參與公共事務，進而體認文明的價值。</li> </ol>															
<p>公告 答案</p>	<p>23.C          24.B          25.A          26.C</p>															



## 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

學習 指引	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本題組改寫自彭杏珠〈中彰南自行車王國〉，檢驗學生對文本之「篇章的意義」、「論點和論據的結構」及「客觀資料的輔助」等的理解、應用及綜合分析能力。</li><li>2. 學生需適切掌握文本的核心內容，綜合分析不同段落的重點，及其寫作方式和意義，並發揮圖文識讀的能力，分析推論客觀資料的正確性。</li><li>3. 學生能解讀詮釋訊息的意義與觀點，順應時代脈動，立足本土，放眼全球，具備國際視野。</li></ol>
公告 答案	27.D 28.D 29.A



## 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

	<p>33. 如果喵星人想就 H、Z 先生提出下列辯駁，請研判①、②是否尚稱合理？</p> <p>①給 H 先生：我雖沒做到「鼠賊從茲補不聞」，但至少「不害六畜」啊！</p> <p>②給 Z 先生：我雖沒做到「倉禾自此巡無怠」，但至少沒「走外去」啊！</p> <p>(A) ①、②皆是      (B) ①、②皆否      (C) ①是，②否      (D) ①否，②是</p>
<p style="text-align: center;">學習 內容</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義 Ba-V-1 記敘的元素 Ba-V-2 敘述方式 Bd-V-1 核心主張與論點 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知</p>
<p style="text-align: center;">學習 指引</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題組引用「納貓契」、「納貓法」等資訊，搭配虛擬人物與喵星人的對話，檢驗學生對文言文本「篇章意義」及「核心主張與論點」的理解能力。</li> <li>2. 學生需能解讀、詮釋訊息的意義與觀點，適切掌握文本的核心內容，提升思辨能力及專業知能。</li> <li>3. 學生能透過對文本之理解，發揮思考與統整的能力，整理並分析文章各段落主旨，終能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品及文字資訊。</li> </ol>
<p style="text-align: center;">公告 答案</p>	<p>30.D 31.A 32.C 33.D</p>

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p><b>▲閱讀下文，回答第 34-36 題</b></p> <p><b>【甲】</b></p> <p>「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，<u>①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。</u></p> <p>人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，<u>②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。</u>因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意主宰萬物的「人類中心主義」。（改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》）</p> <p><b>【乙】</b></p> <p>那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。</p> <p>當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」</p> <p>最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。（廖鴻基〈鬼頭刀〉）</p> <p><b>【丙】</b></p> <p>也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鱈魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收獲比自己大的魚是不吉利的。……於是在掙扎過程中放棄魚槍。（夏曼·藍波安〈浪人鱈〉）</p> <p>34. 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列敘述，何者最符合文意？</p> <p>(A) 乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待</p> <p>(B) 丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求</p> <p>(C) 乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏</p> <p>(D) 丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾</p> <p>35. 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？</p> <p>(A) 乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵悵」</p> <p>(B) 丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」</p> <p>(C) 乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志</p> <p>(D) 丙文「收獲比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察</p>

## 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

	<p>36. 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考——亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句，何者最接近此意？</p> <p>(A) 失其所與，不知 (B) 不以物喜，不以己悲 (C) 苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (D) 此人巧聰明，不知於何稟度也</p>
<p style="text-align: center;">學習 內容</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義 Ba-V-2 敘述方式 Ba-V-3 摹寫手法 Bd-V-1 核心主張與論點 Bb-V-2 物我相應的表現手法</p>
<p style="text-align: center;">學習 指引</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題組改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》，輔以廖鴻基〈鬼頭刀〉及夏曼·藍波安〈浪人魚參〉的節選文本，採多文對讀方式，檢驗學生對文本的「篇章的意義」、「核心主張與論點」及「情志的抒發與省思」的綜合分析能力。</li> <li>2. 學生需具備對非連續文本的理解能力，判斷不同敘事者觀點的正確與否，及其透過此敘述方式所欲呈現之真正情感與價值觀，並能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</li> <li>3. 學生需具備運用獨立閱讀的能力，能欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</li> </ol>
<p style="text-align: center;">公告 答案</p>	<p>34.C 35.D 36.C</p>



## 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

學習 指引	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本題組聚焦於「IKEA 效應」，檢驗學生對文本的「篇章意義」及「核心主張與論點」的理解能力。</li><li>2. 學生需能解讀、詮釋圖文訊息的意義與觀點，適切掌握文本的核心內容，提升思辨能力。</li><li>3. 學生能透過對文本之理解，發揮思考與統整的能力，整理並分析文章各段落主旨，終能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。</li></ol>
公告 答案	37.B 38.D

# 113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input type="checkbox"/> 單選題 <input checked="" type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p><b>二、寫作測驗(24分)</b></p> <p>上文所說的「IKEA 效應」，不只會出現於親自動手製作事物時，也常伴隨著各種親自動腦發想、親自賣力執行的過程而產生。</p> <p>請寫一篇完整的文章，就你的經驗或見聞提出事例，敘述「IKEA 效應」在事例中，可能帶來哪些正面或負面的影響，以及你的感受、體會或反思。文章不用訂題目。</p>
學習內容	<p>A 文字篇章</p> <p>B 文本表述</p> <p>C 文化內涵</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題延續第 37、38 題閱讀測驗的理解，檢驗學生對「IKEA 效應」的反思及文字表達能力。</li> <li>2. 學生需能結合生活經驗，發揮思考與分析能力，衡量「IKEA 效應」將帶來哪些正面或負面的影響，進而從實際事例中提出主張與論點，並以流暢文字寫作，提升語文在生活與職場中的應用能力。</li> <li>3. 學生能自生活中取材，建立良好的反思態度，培養解決問題的素養，進而建立具個人風格的價值觀與人生觀。</li> </ol>