

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>1. 下列何者為工業職場環境中用於標示安全、通行方向的色彩？ (A) 綠色 (B) 藍色 (C) 棕色 (D) 黃色</p>
學習內容	設計-專-色彩-A-b 色彩與生活
學習指引	<p>1. 本題以〈色彩基本概念〉章節中周遭事物的色彩為主要命題內容方向。</p> <p>2. 學生須熟記工業安全相對應的用色顏色，如：綠色代表安全、通行方向、救護、衛生；藍色代表指示、誘導、故障小心、黃色代表注意、警告、危險；工業安全用色尚無棕色，以利正確作答。</p> <p>3. 學生對日常生活中的設計相關的色彩應用有所關注，且熟知符合法規的配色規範，具備對工作職業安全及衛生知識的理解與實踐，能思辨相關法令規章與議題，省思自我的社會責任。</p>
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	2. NCS 自然色彩體系的色立體造形，最接近下列何種型態？ (A) 馬蹄形 (B) 複圓錐體 (C) 圓球體 (D) 斜橢圓形
學習內容	設計-專-色彩-C-c 數值符號的表示，如：色彩體系、光譜數據、國際照明委員會表示方法
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題是以〈色彩表示〉章節有關 NCS 色彩體系的色立體為相關命題內容為方向。 2. 學生須瞭解 NCS 色彩體系以紅-綠、黃-藍、黑-白三組六個基本色為三個座標軸，呈現對稱的複圓錐形，以利正確作答。 3. 學生具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，協調溝通以解決設計問題，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>3. 當凝視圖(一)一段時間後所產生的視覺殘像(After Image)，下列何者正確？</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>圖(一)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(A)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(B)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(C)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(D)</p> </div> </div>
學習內容	設計-專-色彩-D-a 色彩與視覺機能
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈色彩感知〉單元中關於色彩視覺現象的補色與殘像為主要命題方向。 2. 學生熟知眼睛的視覺作用現象之一「殘像」，其與凝視物的色彩互為補色，例如：黑與白是常見的補色對比，以利正確作答。 3. 學生須充分理解補色殘像互為補色的關係，具備資訊、數位科技與美感跨領域整合的設計思考能力，運用造形、色彩、質感之構成元素與方法，傳達設計製作之創新與創意表現。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>4. 有關色彩共感覺(Chromesthesia)的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 以色彩與觸覺而言，淺黃色較容易有堅硬的感受</p> <p>(B) 以色彩與味覺而言，粉紅色較容易有甜味的感受</p> <p>(C) 以色彩與聽覺而言，深藍色較易有高音階的感受</p> <p>(D) 以色彩與嗅覺而言，深褐色容易有好氣味的感受</p>
學習內容	<p>設計-專-色彩-D-b 色彩相關知覺，如：色彩的對比性、距離感、脹縮感、溫度感、重量感、明視度、注目性</p> <p>設計-專-色彩-F-a 色彩在感知設計之應用</p>
學習指引	<p>1. 本題是以〈色彩感知〉與〈色彩應用〉兩單元中關於色彩共感覺與五感設計為主要命題方向。</p> <p>2. 學生瞭解除了視覺外，色彩還能引發觸覺、味覺、聽覺和聽覺等其他感官刺激，並了解不同色相、明度、彩度對五感的影響效果，以利正確作答。</p> <p>3. 學生具備藝術感知、創作與鑑賞的能力，涵養生活與藝術美學，並能賞析、分享與溝通美善的設計思維。</p>
公告答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>6. 近期校園美感教育逐漸受到重視，有關應用於教育的色彩敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 空間採大面積鮮色調與小面積淺色調，使兒童在安定中增加學習力</p> <p>(B) 教科書編輯設計採明視度較高的配色，能增加閱讀文字時的易讀性</p> <p>(C) 室內空間色彩採用冷色系與高對比時，較容易引起兒童的學習動機</p> <p>(D) 明亮的教室空間搭配傳統墨綠色黑板，較易造成兒童視覺的緊張感</p>
學習 內容	<p>設計-專-色彩-A-b 色彩與生活</p> <p>設計-專-色彩-F-b 色彩在生活面向之應用</p>
學習 指引	<p>1. 本題是以〈色彩基本概念〉與〈色彩應用〉兩單元中，關於色彩與生活面向的應用為主要命題方向。</p> <p>2. 學生能結合生活經驗，並熟練地運用設計專業中對色彩機能、色彩感知與認知之知能，據以判定不同設計目的最適之色彩配置與運用以正確作答。</p> <p>3. 學生具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，協調溝通以解決設計問題，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。</p>
公告 答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>7. 顏料商為創造循環經濟的效益，運用「農廢植物」所研發的天然顏料，具有下列何種特質？</p> <p>(A) 與唐三彩所使用的釉藥材料相同</p> <p>(B) 方便保存，不易氧化或細菌侵蝕</p> <p>(C) 運用於繪畫時，可以表現出較鮮明的效果</p> <p>(D) 植物萃取出的色彩耐光性佳，較不易褪色</p>
學習 內容	<p>設計-專-色彩-A-a 色彩的來源</p> <p>設計-專-色彩-A-c 色彩的發展歷程</p>
學習 指引	<p>1. 本題以〈色彩基本概念〉單元中關於色彩來源和發展歷程為主要命題方向。</p> <p>2. 學生須透過對有機及無機顏料的分類及其特性之認識，瞭解不同顏料的差異性與特質，以利正確作答。</p> <p>3. 學生具備資訊、數位科技與美感跨領域整合的設計思考能力，運用造形、色彩、質感之構成元素與方法，傳達設計製作之創新與創意表現。</p>
公告 答案	C

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>8. 運用多張彩色玻璃紙重疊製作元宵燈籠，點燈後玻璃紙會透出交疊的色彩，此種混色原理與下列何者相同？</p> <p>(A) 由三原色光點構成的液晶螢幕畫面 (B) 透明水彩畫創作時的混色與重疊技法</p> <p>(C) 演唱會舞台上各色燈光的交疊混合 (D) 戶外的紙風車快速旋轉後葉片的混色</p>
學習內容	<p>設計-專-色彩-B-b 色光</p> <p>設計-專-色彩-B-c 色料</p> <p>設計-專-色彩-B-d 混色</p>
學習指引	<p>1. 本題是以〈色彩呈現〉中關於色光、色料以及其混色原理為命題方向。</p> <p>2. 學生須熟悉並理解色光、色料混色原理與特性，區辨出日常生活中出現的各種混色情況，以利正確作答。</p> <p>3. 學生具備資訊、數位科技與美感跨領域整合的設計思考能力，運用造形、色彩、質感之構成元素與方法，傳達設計製作之創新與創意表現。</p>
公告答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>9. 有關人類眼睛構造與色彩感知過程的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 造成色盲主因是缺乏某種類型的桿狀細胞導致</p> <p>(B) 眼睛能夠感應明暗與色彩，主要關鍵是水晶體</p> <p>(C) 當光線通過眼睛時，瞳孔的主要作用是聚集光線以調節影像焦距</p> <p>(D) 從暗處到亮處產生目眩，主要是桿狀細胞作用轉換錐狀細胞所致</p>
學習內容	設計-專-色彩-D-a 色彩與視覺機能
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題是以〈色彩感知〉單元中關於人類眼睛構造與色彩視覺現象為主要命題方向。 2. 學生知道視覺的成像原理和眼睛各構造及主要功能，並能區別色彩感知過程中眼睛各構造的功能，以利正確作答。 3. 學生具備資訊、數位科技與美感跨領域整合的設計思考能力，運用造形、色彩、質感之構成元素與方法，傳達設計製作之創新與創意表現。
公告答案	D

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>10. 新開幕的超市進行商品陳列時，有關光源與色彩搭配的描述，下列何者正確？</p> <p>(A) 新鮮的牛肉片陳列以白色光照射，較能提高肉品的新鮮度</p> <p>(B) 炸雞排與熟食雞塊搭配綠色餐盤，是補色對比可增加食慾</p> <p>(C) 翠綠色的生鮮蔬菜以淡藍光照射，較能增加蔬菜的新鮮度</p> <p>(D) 鮭魚魚片配綠葉為彩度對比形式，可增加生魚片的新鮮度</p>
學習 內容	<p>設計-專-色彩-B-a 色彩與光的關係</p> <p>設計-專-色彩-D-b 色彩相關知覺，如：色彩的對比性、距離感、脹縮感、溫度感、重量感、明視度、注目性</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題是綜合〈色彩呈現〉與〈色彩感知〉兩單元中色光與物體演色性，和色彩各種視覺現象為命題方向。 2. 學生須理解〈色彩呈現〉單元中物體色成因、與〈色彩感知〉單元中各種色彩各種視覺現象原理，判斷不同設計實務應用條件的需求，以利正確作答。 3. 學生具備資訊、數位科技與美感跨領域整合的設計思考能力，運用造形、色彩、質感之構成元素與方法，傳達設計製作之創新與創意表現。
公告 答案	C

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>11. 有關曼塞爾 (Munsell) 表色系色彩的抽象聯想說明，下列何者正確？</p> <p>(A) 5B 4/8 會讓人產生安全、成長、健康的聯想 (B) 5Y 8/12 會讓人產生高貴、優雅、神秘的聯想 (C) 5R 4/14 會讓人產生華麗、危險、革命的聯想 (D) 5GY 7/10 會讓人產生沉靜、理性、科技的聯想</p>
學習內容	<p>設計-專-色彩-C-c 數值符號的表示，如：色彩體系、光譜數據、國際照明委員會表示方法</p> <p>設計-專-色彩-E-b 色彩聯想</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以〈色彩呈現〉與〈色彩認知〉中關於曼塞爾 (Munsell) 表色系表色法和色彩聯想與抽象象徵為命題方向。 2. 學生須熟知曼塞爾表色系統，並熟知日常生活中關於色彩聯想，和其抽象象徵與相關的色彩印象，以利正確作答。 3. 學生具備藝術感知、創作與鑑賞的能力，涵養生活與藝術美學，並能賞析、分享與溝通美善的設計思維。
公告答案	C

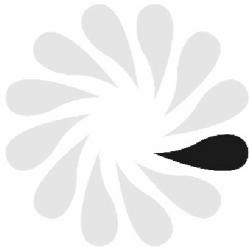
113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>12. 有關色彩調和配色的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 曼塞爾(Munsell)主張大面積用高彩度、小面積用低彩度</p> <p>(B) 歌德(Goethe)主張「黃、紫藍」或「紫、綠」的配色</p> <p>(C) 亞里斯多德(Aristoteles)主張白：黑的比例是 1：2 或 2：1</p> <p>(D) 雪佛勒(Chevreul)主張配色以同色相或補色調和最為理想</p>
學習 內容	設計-專-色彩-F-a 色彩在感知設計之應用
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題是以〈色彩應用〉中的配色調和理論與色彩應用為命題方向。 2. 學生熟悉不同專家所提出的色彩調和理論，進而區別出不同理論的特點與差異據以做出判斷，以利正確作答。 3. 學生具備藝術感知、創作與鑑賞的能力，涵養生活與藝術美學，並能賞析、分享與溝通美善的設計思維。
公告 答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>13. 有關李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein) 與其作品特色描述，下列何者正確？</p> <p>(A) 為美國藝術的巨擘，是發起歐普 (OP Art) 藝術運動的重要成員</p> <p>(B) 作品繪製的漫畫人物用黑色輪廓線，可避免色彩中的色滲現象</p> <p>(C) 以印刷網點為特色，常用生活消費象徵物及名人當為創作題材</p> <p>(D) 作品色彩常採用 PCCS 表色系統中的 2R-5.5-2S 與 8Y-6.5-4S</p>
學習內容	<p>設計-專-色彩-C-c 數值符號的表示，如：色彩體系、光譜數據、國際照明委員會表示方法</p> <p>設計-專-色彩-D-b 色彩相關知覺，如：色彩的對比性、距離感、脹縮感、溫度感、重量感、明視度、注目性</p> <p>設計-專-色彩-F-a 色彩在感知設計之應用</p> <p>設計-專-造形-B-d 現代造形文化體系</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題整合《色彩原理》中〈色彩表示〉、〈色彩感知〉、〈色彩應用〉與《造形原理》之〈現代造形文化體系〉兩子科的學習單元內容，以西方藝術家-李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein) 的藝術創作特色解析為主要命題方向。 2. 學生須認識普普藝術家李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein)，並熟悉其作品特色，進而能整合兩子科相關學習內容之知能，解析區辨其作品特色，以利正確作答。 3. 學生具備美學涵養與藝術感知能力，能分辨各時期設計風格特色，進而統整所學設計專業知能，展現系統思考、符號表達、尊重多元文化與國際視野之設計專業素養。
公告答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>14. 圖(二) 視覺構成是採用何種形式原理？</p>  <p>圖(二)</p> <p>(A) 形態為反覆 (Repetition)，配色為對比 (Contrast) (B) 形態為對比 (Contrast)，配色為漸變 (Gradation) (C) 形態為比例 (Proportion)，配色為反覆 (Repetition) (D) 形態為漸變 (Gradation)，配色為對比 (Contrast)</p>
學習內容	<p>設計-專-色彩-F-b 色彩在生活面向之應用 設計-專-造形-C-b 基本造形元素構成方式</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題整合《色彩原理》中〈色彩應用〉與《造形原理》的〈基本造形元素構成方式〉兩子科的學習單元內容，以圖例特色的區辨為命題方向。 2. 學生須熟悉兩子科各單元學習內容中關於色彩與美的形式原理原則，並具備平面構成概念與方法、了解圖形的色彩與形式表現原則，正確判斷圖例的視覺構成特點，以利正確作答。 3. 學生具備色彩應用與造形構成的設計專業知能，涵養生活與藝術美學，能運用各類設計表徵符號進行溝通傳達美善的設計思維。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>15. 傍晚下課後在昏暗校園公布欄上，相較於白天時，海報上的藍紫色變得特別顯眼，紅橙色則變得較不顯眼，這被稱為什麼現象？</p> <p>(A) 色適應(Chromatic Adaptation) (B) 色陰現象(Colored Shadow)</p> <p>(C) 馬赫帶效應(Mach Band Effect) (D) 柏金赫現象(Purkinje Effect)</p>
學習內容	<p>設計-專-色彩-B-b 色光</p> <p>設計-專-色彩-D-a 色彩與視覺機能</p> <p>設計-專-色彩-D-b 色彩相關知覺，如：色彩的對比性、距離感、脹縮感、溫度感、重量感、明視度、注目性</p>
學習指引	<p>1. 本題以實際情境為例，測驗考生整合〈色彩呈現〉單元中色光與〈色彩感知〉單元中對各種視覺現象的辨識為命題方向。</p> <p>2. 學生須理解光與色彩的關係、以及人的視覺機能與各種視覺現象的成因與原理，作為判斷區辨之依據，以利正確作答。</p> <p>3. 學生具備色彩觀察能力，了解色彩與生活關聯與相關專業知能，對美善的人事物能進行賞析、建構與分享，並運用所學專業知能以解決設計應用問題。</p>
公告答案	D

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>16. 有關 CIE 表色體系的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) CIEXYZ 體系以 X、Y、Z 三刺激值制定，其中 Y 對應為綠色光</p> <p>(B) RGB 色域範圍大於 CIELAB 可在螢幕上呈現所有 CIELAB 色彩</p> <p>(C) 1976 年以赫姆豪茲(Helmholtz)色光三原色理論發表 CIELAB</p> <p>(D) 屬於色光混色為主的顯色系類型，適用於色彩工程管理使用</p>
學習內容	設計-專-色彩-C-c 數值符號的表示，如：色彩體系、光譜數據、國際照明委員會表示方法
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈色彩表示〉章節中 CIE 色彩體系為命題方向。 2. 學生須熟悉 CIE 表色系統的發展歷程、原理和應用，理解 CIEXYZ 及 CIELAB 兩種表色理論，並知道 CIE 色彩體系在實務上的用途與應用範圍，以利正確作答。 3. 學生具備設計相關專業知識的系統思考及科技資訊運用知能，能掌握國內外設計產業發展趨勢，並將概念應用至設計實務中解決問題。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>17. 有關東方與西方傳統造形表現差異的敘述，下列何者正確？</p> <p>(甲)東方繪畫以平視呈現；西方繪畫以透視呈現 (乙)東方提倡唯心主義；西方提倡唯物主義 (丙)東方技法工具以水彩為主；西方技法工具以油畫為主 (丁)東方的園林造景講究意境；西方的園林造景講究對稱</p> <p>(A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丁</p>
學習 內容	設計-專-造形-B-a 造形與文化之關係
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈造形及文化〉章節中，東西方造形文化特性為命題方向。 2. 學生須從東西方造形的題材形式、工具、理念、文化特徵內涵，瞭解造形與文化的關係，作為判斷之依據，以利正確作答。 3. 學生了解東西方造形的文化關係，具備藝術感知、創作與鑑賞的能力，涵養生活與藝術美學，養成多元文化與國際理解素養。
公告 答案	D

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	18. 臺灣行人穿越道常見的小綠人行人號誌燈，其圖形為下列何種構成？ (A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體
學習內容	設計-專-造形-D-d 點立體構成
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈立體構成〉中的動立體特色命題，以實例測驗學生對立體構成的理解並能做出區辨。 2. 學生須具備對各類立體構成原理、特點和應用的理解，判斷題幹所描述之立體構成應用類別，以正確作答。 3. 學生應具備立體造形的基本知識與概念，了解各種造形元素的構成方式，並關注國內外設計新知及應用，掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>19. 有關希臘基本柱式的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 多立克柱式(Doric Order)外型最為細長高雅</p> <p>(B) 愛奧尼克柱式(Ionic Order)為最古老的柱式</p> <p>(C) 柯林斯柱式(Corinthian Order)的裝飾性最強</p> <p>(D) 愛奧尼克柱式(Ionic Order)立面比例接近黃金比</p>
學習內容	設計-專-造形-B-c 西方造形文化演進
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈造形與文化〉中西方造形文化演進的希臘建築柱式為命題方向。 2. 學生熟知希臘建築的基本柱式特點，能區辨出正確的柱式特色敘述，以正確作答。 3. 學生了解西方古典造形的發展歷程，具備藝術感知、創作與鑑賞的能力，涵養生活與藝術美學，並能賞析、分享與溝通美善的設計思維。
公告答案	C

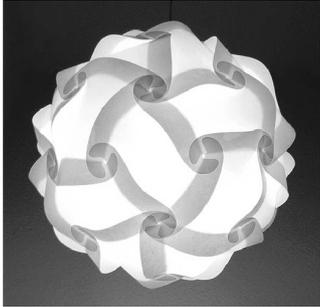
113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>21. 有關無人機搭載 LED 燈光與雷射光雕表演的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 皆是動態造形，隨時間改變其形態維持不變</p> <p>(B) 皆是人為造形，且為三次元(3D)的空間元素</p> <p>(C) 皆是具有視覺、聽覺與觸覺造形的感覺要素</p> <p>(D) 皆是屬於光電藝術與機動藝術(Kinetic Art)</p>
學習 內容	設計-專-造形-D-h 動立體構成
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題是以〈立體構成〉章節中的「動立體」為主要命題方向。 2. 學生須理解動立體屬於四維空間、具有動態造形及特有的時間因素，辨別其綜合應用特點，以正確作答。 3. 學生須具備資訊、數位科技與美感跨領域整合的設計思考能力，運用造形、色彩、質感之構成元素與方法，傳達設計製作之創新與創意表現。
公告 答案	D

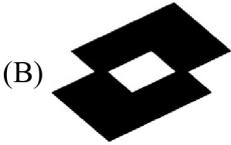
113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>22. 現今自行車產業的零組件統一規格與標準化是受到哪一時期的設計運動與風格所影響？</p> <p>(A) 巴洛克(Baroque) (B) 風格派(De Stijl) (C) 德國工作聯盟(Deutscher Werkbund) (D) 裝飾藝術(Art Deco)</p>
學習 內容	設計-專-造形-B-d 現代造形文化體系
學習 指引	<p>1. 本題以〈造形及文化〉章節中現代造形文化體系單元為命題主軸，著重於西方工業革命後 19 世紀至 20 世紀的造形文化。</p> <p>2. 學生熟知各東西方各時期造形風格特色、與各派別運動所帶動之造形表現及發展歷程，理解現代造形文化體系承襲的的造形發展脈絡，以正確作答。</p> <p>3. 學生熟知影響現代造形文化演變的歷史背景、各造形風格的特徵及內涵，具備藝術感知、創作與鑑賞的能力，涵養生活與藝術美學，並能賞析、分享與溝通美善的設計思維。</p>
公告 答案	C

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>23. 圖(三) 燈具的造形屬於下列何種構成方式？</p> <p>(A) 分割 (Separation) (B) 錯位 (Stagger) (C) 繁殖 (Multiplication) (D) 變形 (Transform)</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: center;">圖(三)</p>
學習內容	設計-專-造形-C-b 基本造形元素構成方式
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈造形的要素〉的基本造形元素構成原理原則為命題方向，並以經典設計產品為例，考驗學生的理解與綜合應用知能。 2. 學生須熟知並理解各類基本造形元素的構成方式和原理原則，能解析實際設計案例的應用表現，以正確作答。 3. 學生熟知各類元素構成形式與實作應用知能，具備設計相關專業領域的系統思考，能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	C

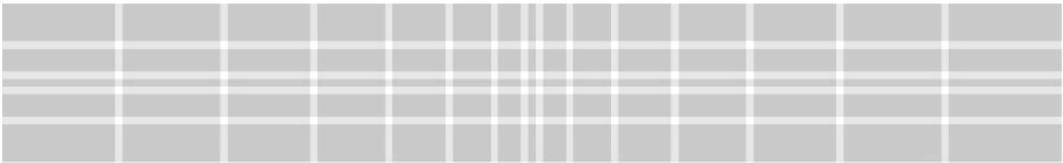
113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>24. 下列運動品牌商標中，何者使用重疊法中的透疊表現？</p> <p>(A)  (B)  (C)  (D) </p>
學習內容	設計-專-造形-C-b 基本造形元素構成方式
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈造形的要素〉的基本造形元素構成中重疊法的實例應用為命題方向。 2. 學生須理解基本造形元素中，各種重疊構成方式的特點與差異，能判別選項中各類商標設計應用實例的設計構成表現，以正確作答。 3. 學生熟知基本造形元素構成與應用知能，具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>26. 有關圖(四)的敘述，下列何者正確？ (A) 歐普藝術(OP Art)的代表作品 (B) 作品風格強調理性與簡潔感 (C) 作品具有否定現代主義的特質 (D) 強調幾何與對稱的設計形態</p> <div style="text-align: right; margin-right: 100px;">  </div> <p style="text-align: center;">圖(四)</p>
學習 內容	<p>設計-專-造形-B-d 現代造形文化體系 設計-專-設概-D-a 近代設計的發展簡史</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題綜合《造形與文化》〈現代造形文化體系〉與《設計概論》〈近代設計的發展簡史〉中普普藝術的特色為命題方向。 2. 學生能融會貫通跨科知能，以全面理解普普藝術緣起背景、構成方式，及其造形特色和理念，以正確作答。 3. 學生熟知並理解西方相關造形運動背景、構成特色與設計理念，具備美學涵養與藝術感知的能力，能分辨各時期設計風格特色，能分析不同平面構成之方式，展現系統思考、符號表達、尊重多元文化及國際視野之素養。
公告 答案	C

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：設計群)
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>27. 圖(五)的圖案設計是下列哪種數列？</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>圖(五)</p> <p>(A) 等差數列 (Arithmetic Series) (B) 貝魯數列 (Pell Series) (C) 等比數列 (Geometric Series) (D) 費波納齊數列 (Fibonacci Series)</p>
學習內容	設計-專-造形-C-b 基本造形元素構成方式
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈造形的要素〉中基本造形元素構成方式單元的比例構成為命題方向。 2. 學生須熟知並理解基本造形元素的各種構成原則、方法與其視覺效果，進而辨識題幹所提圖例表現所採用的構成方法與原理，以正確作答。 3. 學生須熟悉各類造形構成應用，並理解基本造形元素「比例」的構成原理與其表現特性，具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。
公告答案	D

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>28. 有關中國歷代陶瓷器製作與造形特色的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 漢朝三彩陶以低溫鉛釉燒製而成，華麗的色彩反映當時富裕的生活</p> <p>(B) 宋朝哥窯因燒胚冷卻過程，導致器物表面呈現金絲鐵線的碎裂效果</p> <p>(C) 元朝青花瓷以青花釉藥繪製，器物呈現圖紋精緻、秀麗典雅效果</p> <p>(D) 明朝定窯以窯變釉色而聞名，器物造形端莊、表面呈現繽紛色彩</p>
學習內容	設計-專-造形-B-b 東方造形文化演進
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈造形及文化〉中東方造形文化陶瓷器的特色為命題方向。 2. 學生須熟知中國陶瓷器造形文化演進中，各朝代時期的陶瓷器風格、特徵，能區辨其不同的造形特色，以正確作答。 3. 學生熟知東西方造形演進，並深度學習了解中國各朝代工藝內涵及造形特點，具備對於美善的人事物進行賞析、建構與分享之素養。
公告答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>29. 下列木工結合加工法過程中，何種碳排放量最少？</p> <p>(A) 扣件法 (B) 焊接法 (C) 榫接法 (D) 連接法(又稱：接合法)</p>
學習內容	設計-專-造形-D-b 立體構成的材料
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題是以〈立體構成〉中木材材質的加工法與加工特色為命題方向。 2. 學生須理解各類木材主要加工方法與加工特性，作為應用時機的選擇判斷，以正確作答。 3. 學生熟知並理解造形元素的構成方式、各種材質的加工法與其特性，具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力。
公告答案	C

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>31. 有關西方中世紀文化的造形理念敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 雕刻創作展現人體之美，追求完美比例造形</p> <p>(B) 建築造形承襲希臘風格，以華麗、實用為主</p> <p>(C) 強調人文主義，講求「以人為中心」的理念</p> <p>(D) 當時的拜占庭建築特色常用馬賽克鑲嵌技術</p>
學習內容	設計-專-造形-B-c 西方造形文化演進
學習指引	<p>1. 本題以〈造形及文化〉中西方中世紀文化造形演進為命題方向。</p> <p>2. 學生須熟知西方中世紀主要文化造形演進與其風格特色，以判別其特性正確作答。</p> <p>3. 學生熟知西方造形文化演進與特色，具備對美善的人事物進行賞析、建構與分享，養成多元文化與國際理解素養。</p>
公告答案	D

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	32. 政府鼓勵商品減量包裝的政策，屬於綠色設計的哪一項原則？ (A) Reduce (B) Reuse (C) Recycle (D) Refuse
學習內容	設計-專-設概-D-b 現今世界重大設計發展(包含通用設計、綠色設計)
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計的演變與發展〉中綠色設計理念及其實務應用為命題方向。 2. 學生熟知綠色設計三大原則與其理念理念，進而能判別其應用於實務之原則特點，以正確作答。 3. 學生熟知各類設計理念原則，具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，對道德課題與公共議題思考之素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	33. 下列哪種設計專業工作必須經過考試院專業技師高等考試通過才能執業？ (A) 建築師 (B) 室內設計師 (C) 服裝設計師 (D) 平面設計師
學習 內容	設計-專-設概-E-b 設計專業職場上的理論與實務
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計的知識體系與產業〉中設計職場及現今設計領域與工作為命題方向。 2. 學生須理解設計職場工作型態及現今各類設計領域工作模式，確立所學知能對未來職涯方向之規劃，以正確作答。 3. 學生了解設計職場的分類與分工，具備對工作職業相關知識的理解與實踐，探究職業基礎素養，發展個人潛能，從而肯定自我價值，有效規劃生涯。
公告 答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>34. 四技二專統一入學測驗結束後，小宣為選填志願上網查詢不同設計領域的學習重點，下列哪一筆資料較<u>不符合</u>？</p> <p>(A) 產品設計的學習重點涵蓋交通工具設計 (B) 時尚設計的學習重點涵蓋飾品配件設計 (C) 視覺傳達設計的學習重點涵蓋程式設計 (D) 空間設計的學習重點涵蓋居家規劃設計</p>
學習 內容	設計-專-設概-E-c 設計學門與課程領域
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計的知識體系與產業〉中設計學門的課程領域及其特色為命題方向。 2. 學生須理解各個設計領域學習重點，以及其工作內容屬性，區辨所學知能與未來學習方向規劃，以正確作答。 3. 學生了解各類設計領域與其職場分類分工，具備對工作職業相關知識的理解與實踐，探究職業基礎素養，發展個人潛能，從而肯定自我價值，有效規劃生涯。
公告 答案	C

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>35. 有關「綠建築」設計指標的內容，下列何者<u>不</u>正確？</p> <p>(A) 通風節能設計規劃 (B) 多樣化植栽使用 (C) 省水器具使用 (D) 再生材料利用</p>
學習內容	設計-專-設概-C-c 綠建築設計指標及設計面對環境的文化實踐
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計及環境〉中綠建築設計指標為命題方向。 2. 學生須熟知綠建築四大原則中九項指標定義與具體實作方法，判別其實務應用效益，以正確作答。 3. 學生熟知綠建築指標及其設計理念，具備設計相關專業領域的系統思考、對工作職業相關法令規章與議題的專業素養，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	D

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>36. 下列哪一企業屬於臺灣品牌？ (A) 蝦皮(SHOPEE) (B) 法藍瓷(FRANZ) (C) 飛利浦(PHILIPS) (D) 無印良品(MUJI)</p>
學習內容	設計-專-設概-D-c 臺灣的設計發展
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計的演變與發展〉中臺灣品牌發展為命題方向。 2. 學生熟知臺灣品牌發展且主動了解世界品牌發展趨勢，具備判斷設計發展現況之綜合專業知能，以正確作答。 3. 學生熟知臺灣設計發展進程且主動持續關注世界設計發展趨勢，具備掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>37. 有關朱銘太極系列雕塑作品的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 結合多個面材而成的面立體構成作品 (B) 銅太極系列是用手工鍛造法製成</p> <p>(C) 以抽象手法表達太極姿態屬虛體造形 (D) 作品具有直線切面的立體量塊感</p>
學習內容	<p>設計-專-造形-D-a 立體造形認識</p> <p>設計-專-造形-D-b 立體構成的材料</p> <p>設計-專-造形-D-f 面立體構成</p> <p>設計-專-造形-D-g 動立體構成</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以臺灣知名藝術家朱銘作品為實例作為測驗主體，綜合〈立體構成〉單元各相關學習內容為命題方向。 2. 學生須理解立體構成原理、製作方法及各種類型與應用，並認識了解台灣知名藝術家朱銘太極系列作品的立體造形構成及特色，以運用綜合知能正確作答。 3. 學生具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享，並能掌握台灣相關資訊發展，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	D

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>38. 有關美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement) 的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 強調以推崇自然主義、東方裝飾和東方藝術的特點</p> <p>(B) 產品與工業、藝術和手工藝結合，提升機能與美感</p> <p>(C) 第一次與第二次世界大戰之間的流行裝飾風格</p> <p>(D) 將早期歐洲手工藝的學徒制改成工廠實習制度</p>
學習內容	<p>設計-專-造形-B-d 現代造形文化演進</p> <p>設計-專-設概-D-a 近代設計的發展簡史</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題整合《造形原理》〈現代造形文化體系〉與《設計概論》〈近代設計的發展簡史〉學習內容中的美術工藝運動為主要命題方向。 2. 學生能統整跨科知能，全面認識美術工藝運動的造形特色與設計理念，以利正確作答。 3. 學生了解現代造形文化體系各別造形特色，與近代設計的發展進程，具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>40. 圖(六)是中華民國農會的標誌，從形式原理分析此標誌，下列選項何者最符合？</p> <p>(A) 反覆 (Repetition) 與對稱 (Symmetry) (B) 對稱 (Symmetry) 與強調 (Accent) (C) 強調 (Accent) 與放射 (Radial) (D) 放射 (Radial) 與反覆 (Repetition)</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: center;">圖(六)</p>
學習內容	<p>設計-專-造形-C-b 基本造形元素構成方式</p> <p>設計-專-設概-B-b 設計的原理、程序與方法</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以實際設計案例，整合《造形原理》〈基本造形元素構成方式〉與《設計概論》〈設計的原理、程序與方法〉學習內容中美的形式原理構成屬性及種類為主要命題方向。 2. 學生能統整跨科知能，全面認識造形原理與設計原理中美的形式原理原則類別與特性，並具備平面構成概念與方法，了解圖形的色彩與形式表現原則，以利正確作答。 3. 學生具備資訊、數位科技與美感跨領域整合的設計思考能力，運用造形、色彩、質感之構成元素與方法，傳達設計製作之創新與創意表現。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>41. 圖(七)是設計師在執行燈具設計專案時，繪製在白板的創意發想過程，依據這些創意點子的屬性判斷，設計師正在使用哪一種設計創意構思法？</p> <p>(A) 水平思考法 (B) 邏輯思考法 (C) 垂直思考法 (D) 聚斂思考法</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[燈具] --- B[蝴蝶] A --- C[工作] B --- D[騎車] B --- E[放鬆] B --- F[對稱] B --- G[生命] B --- H[花朵] C --- I[壓力] C --- J[溫馨] C --- K[海洋] C --- L[森林] C --- M[石頭] K --- N[垃圾] K --- M L --- O[小鳥] L --- P[迷霧] </pre> <p>圖(七)</p> </div>
學習內容	設計-專-設概-B-b 設計的原理、程序與方法
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計原理〉中設計的創意思考為命題方向。 2. 學生須理解設計的程序與方法，並透過課堂實際操作各類創意思考方法，以具體理解其用途與各方法之特性與應用時機，以利正確作答。 3. 學生應具備設計相關專業領域的系統思考、解決問題的設計思維，並能應用設計理論於各種設計實務，協調溝通以解決職場問題，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	42. 宜家家居 (IKEA) 賣場讓顧客透過手機 APP 拍照，在現場場景中即可看見各種模擬的傢俱陳列，顧客可想像真實的傢俱陳列情境，此數位設計是應用下列何種技術？ (A) 擴增實境 (B) 智慧實境 (C) 真人實境 (D) 虛擬實境
學習內容	設計-專-設概-E-b 設計專業職場上的理論與實務
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計的演變與發展〉中重大設計發展單元並透過實例，做為命題方向。 2. 學生除教科書範圍內之學習，亦須透過課堂與課外加深加廣訊息，主動吸取設計發展應用資訊，了解數位化科技實務應用現況，以正確作答。 3. 學生具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，協調溝通以解決職場問題，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	A

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>43. 有關智慧財產權與二次創作的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 現行智慧財產權的行政業務，是由政府文化部與教育部共同負責</p> <p>(B) 智慧財產局主要負責創作者的專利、著作、商標等權利保障業務</p> <p>(C) 藝術家若要將他人作品修改進行二次創作而發表，須經文化部審核通過</p> <p>(D) 學生畢業展作品，若有抄襲違法行為，須由教育部處理智慧財產權問題</p>
學習 內容	設計-專-設概-A-d 二次創作與智慧財產權
學習 指引	<p>1. 本題以〈發現設計〉中二次創作與智慧財產權的相關發展、概念及法令為命題方向。</p> <p>2. 學生須熟悉二次創作與智慧財產權的解釋及相關法規權責機關，了解創作實務過程引發侵權的爭議樣態，並能理解智慧財產與法令概念，以利正確作答。</p> <p>3. 學生具備對專業、智慧財產、勞動法令規章與相關議題的思辨與對話素養，培養公民意識與社會責任。</p>
公告 答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：設計群)
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>44. 圖(八)糖果盒包裝的正面視覺圖形，為下列何種設計風格？</p> <p>(A) 包浩斯 (Bauhaus) (B) 新藝術 (Art Nouveau) (C) 裝飾藝術 (Art Deco) (D) 巴洛克藝術 (Baroque)</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: center;">圖(八)</p>
學習 內容	<p>設計-專-造形-B-d 現代造形文化演進</p> <p>設計-專-設概-D-a 近代設計的發展簡史</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題整合《造形原理》西方近代、現代造形文化體系與《設計概論》之近代設計的發展簡史相關學習內容中的造形與設計發展歷程、風格特色為主要命題方向。 2. 學生能統整跨科知能，理解各時期造形發展演進，及其特色與設計理念，以利正確判斷實例中圖案設計風格。 3. 學生了解西方歷代造形文化體系發展之造形特色和統整近代設計發展進程之知能，具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告 答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>45. 圖(九)是日本設計師柳宗理(Sori Yanagi)所設計的蝴蝶椅，從設計的主體與客體關係來看這張椅子，下列敘述何者正確？</p> <p>(A) 蝴蝶椅是使用者的購買物，所以它是屬於設計的主體</p> <p>(B) 蝴蝶椅是設計師的設計物，所以它是屬於設計的客體</p> <p>(C) 蝴蝶椅是委託者的委託物，所以它是屬於設計的主體</p> <p>(D) 蝴蝶椅是傢俱店的陳列物，所以它是屬於設計的客體</p> <div style="text-align: right;">  <p>圖(九)</p> </div>
學習內容	設計-專-設概-A-c 設計的主、客體關係
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈發現設計〉中設計的主客體與心物關係為命題方向。 2. 學生能認知與思辨設計主客體與心物關係，以利正確作答。 3. 學生具備設計專業思辨素養、系統思考及表徵符號應用的能力，能協調溝通以解決職場問題。
公告答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>46. 現代設計史課程中，老師要求同學將以下甲、乙、丙、丁四張圖所代表的設計風格，依其時間演進先後順序排列，下列何者正確？</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>(甲)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(乙)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(丙)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(丁)</p> </div> </div> <p>(A) 丙→甲→乙→丁 (B) 乙→丁→丙→甲 (C) 丁→丙→甲→乙 (D) 甲→乙→丁→丙</p>
學習內容	設計-專-造形-B-d 現代造形文化演進 設計-專-設概-D-a 近代設計的發展簡史
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以四幅不同時期設計品為例，整合《造形原理》現代造形文化體系與《設計概論》近代設計發展簡史之學習內容中的造形與設計發展歷程、風格特色為主要命題方向。 2. 學生能辨別不同時期代表作品，統整跨科知能以理解各時期造形發展演進、及其特色與設計理念，以利正確判斷實例中各別風格特色。 3. 學生了解現代造形文化體系之造形特色並統整近代設計發展進程之知能，具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，並能掌握國內外設計發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	C

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>47. 依據羅納德·麥斯 (Ronald Lawrence Mace) 所提出的通用設計 (Universal Design) 原則，圖(十) 音樂播放器的符號，符合下列哪一種原則？</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">圖(十)</p> <p>(A) 公平使用 (Equitable Use) (B) 彈性使用 (Flexibility Use) (C) 容許錯誤 (Tolerance for Error) (D) 簡易及直覺使用 (Simple and Intuitive Use)</p>
學習內容	設計-專-設概-C-b 環境設計與文化 設計-專-設概-D-b 現今世界重大設計發展(包含通用設計、綠色設計)
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題跨〈設計及環境〉與〈設計的演變與發展〉中的通用設計原則為命題方向。 2. 學生須瞭解通用設計七項原則，並從觀察生活中的範例思辨驗證其原理的應用，以正確作答。 3. 學生熟知通用設計原則並能融匯通至生活中呈現的應用實例，具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，協調溝通以解決設計問題，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告答案	D

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	48. 傳統的機械製造公司，從客戶委託設計機器設備，轉型為建立自己專屬的品牌，該公司的發展過程，符合下列哪一個選項？ (A) OBM→ODM (B) ODM→OBM (C) OEM→ODM (D) ODM→OEM
學習 內容	設計-專-設概-E-b 設計專業職場上的理論與實務
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計的知識體系與產業〉中產業經濟發展進程為命題方向。 2. 學生須瞭解我國產業經濟發展三大進程：OEM、ODM、OBM，並從觀察生活所見案例探討其屬性與類型，綜合思辨臺灣產業發展歷程以利正確作答。 3. 學生須了解我國產業經濟發展三大進程基本認知，以及生活中常見之範例、及理念呈現，進而延伸至未來執行設計實務時，能有更周全完善的設計應對，能思辨相關議題，省思自我的社會責任，以培育設計專業素養。
公告 答案	B

113 學年度四技二專統一入學測驗試題學習指引

考試 科目	<input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目（群類別：設計群）
科目 名稱	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答第 49-50 題</p> <p>設計團隊最近接到高鐵的外形與內裝設計專案，在進入設計實務工作前，設計團隊開始擬定設計方針，制定整體的設計理念，以確保整個設計過程能符合使用者的需求。請依據上述內容回答下列問題：</p> <p>50. 進行車廂內裝座椅設計應考慮把手尺寸、座椅間距離、臀部與背部壓力分佈，屬於下列何種專業知識？</p> <p>(A) 造形美學 (B) 結構力學 (C) 人因工程 (D) 色彩計畫</p>
學習 內容	設計-專-設概-E-b 設計專業職場上的理論與實務
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以〈設計的知識體系與產業〉中設計專業職場上的理論與實務設計師所需具備的專業理論範疇為命題方向。 2. 學生透過教科書與課內外加深加廣資訊，認識設計職場應用所需理論與知識內容，瞭解所學知能與未來職場實務應用連結，以利正確作答。 3. 學生具備設計相關專業領域的系統思考、科技資訊運用及表徵符號應用的能力，協調溝通以解決設計問題，並能掌握國內外設計產業發展趨勢，養成多元文化與國際理解素養。
公告 答案	C