

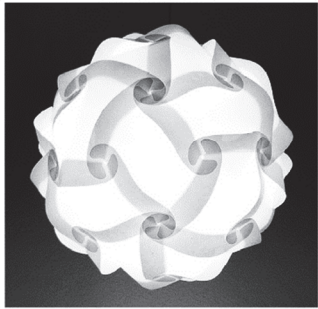
113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)-色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	4
試題內容 (含選項)	4. 有關色彩共感覺 (Chromesthesia) 的敘述，下列何者正確？ (A) 以色彩與觸覺而言，淺黃色較容易有堅硬的感受 (B) 以色彩與味覺而言，粉紅色較容易有甜味的感受 (C) 以色彩與聽覺而言，深藍色較易有高音階的感受 (D) 以色彩與嗅覺而言，深褐色容易有好氣味的感受
公告答案	B
確認說明	1. 經查審定版教科書，牛頓(1704 年)的色彩與音階理論是以「光譜色」來對應七個音階，因此「藍色—So」，然其僅提到色相，並未敘明是「高音 So」或「低音 So」。 2. 而同版教科書同頁明確載明「影響色彩的聽覺，主要以『色相、明度』的差異為主，在明度部分大致分為高、低音階差異為主：高亢、尖銳的音階有明亮色的感覺，如亮黃、鮮紅色；低沉、厚重的音階有暗濁色的感覺，例如深褐色、深灰色、暗藍色…」選項(C)有明確的提及「深藍色」，此色調依牛頓色階理論也應為「低音 So」，屬於「低音階的感受」，故選項(C)不正確。 3. 故本題最適當答案為(B)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)-色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	8
試題內容 (含選項)	8. 運用多張彩色玻璃紙重疊製作元宵燈籠，點燈後玻璃紙會透出交疊的色彩，此種混色原理與下列何者相同？ (A) 由三原色光點構成的液晶螢幕畫面 (B) 透明水彩畫創作時的混色與重疊技法 (C) 演唱會舞台上各色燈光的交疊混合 (D) 戶外的紙風車快速旋轉後葉片的混色
公告答案	B
確認說明	1. 題幹描述玻璃紙重疊透光的現象，是屬於減法混色，與(B)選項的透明水彩混色與重疊同為減法混色，亦稱為色料混色；而有關旋轉混色原理，是視網膜接受光線刺激時的「視覺混色」現象所形成，稱為連續加色混色或繼時混色，其特點在於混合後的明度較各色的平均值略高；因而旋轉混色不符合多張彩色玻璃紙重疊的減法混合特質，故選項(D)不正確。 2. 故本題最適當答案為(B)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)-色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	23
試題內容 (含選項)	23. 圖(三)燈具的造形屬於下列何種構成方式？ (A) 分割 (Separation) (B) 錯位 (Stagger) (C) 繁殖 (Multiplication) (D) 變形 (Transform)  圖(三)
公告答案	C
確認說明	1. 圖(三)是丹麥設計師 Holger Strøm 於 1973 年設計的燈具 IQ LIGHT，是由多個相同單元扣接組合而成，屬於重複同一單元的「繁殖」原理：利用繁殖將相同或相似的單位形重覆排列，以旋轉、鏡射、交疊等方式重新產生另一個新的形態，與形式原理的反覆接近。 2. 分割是將形態作有計畫切割，使造形產生不同區塊與空間的構成方法。又可分成等形分割、第量分割、黃金分割和自由分割等。質疑問題中與本題有關的分割說明如下： (1) 等形分割：是在一個畫面中，切割後的所有單位形都是相同造形，例如都是正方形，這些正方形的面積可以不同。 (2) 等量分割：是切割後的所有單位形的面積都相同，例如俄羅斯方塊中的每一個積木造形，都是由四個單位組成，造形不同但面積(量)是相同的。 (3) 本題圖例中的燈具，雖然是由一個單位形所組成，但是在組成的交合處又出現另外一個類似圓形的面，造成這個燈具是由兩種單位形所組成的狀況，因此就無法形成等形分割的條件。 3. 故本題最適當答案為(C)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)-色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	25
試題內容 (含選項)	25. 下列哪兩種加工方法，皆可使用於金屬與玻璃材料上？ (A) 鍛造與吹製 (B) 吹製與脫蠟鑄造 (C) 鍛造與加壓成形 (D) 脫蠟鑄造與加壓成形
公告答案	D
確認說明	1. 玻璃加熱融化後是用鈍器「壓出」形狀，和金屬加熱軟化後敲打成形的「鍛造」技法不同，鍛造法僅適用於金屬但不適用於玻璃。 2. 琉璃主要成分和玻璃一樣都是二氧化矽，只是成分稍有不同，可以使用脫蠟鑄造和加壓成形來加工。 3. 故本題最適當答案為(D)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)-色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	26
試題內容 (含選項)	26. 有關圖(四)的敘述，下列何者正確？ (A) 歐普藝術(OP Art)的代表作品 (B) 作品風格強調理性與簡潔感 (C) 作品具有否定現代主義的特質 (D) 強調幾何與對稱的設計形態 圖(四)
公告答案	C
確認說明	1. 本試題旨在測試考生能否從圖(四)作品的表達形式，連結到對當代藝術與設計運動的發展背景、造形理念與特色以及對藝術家(設計師)的認識。 2. 圖(四)是普普藝術家(Pop Art)安迪·沃荷(Andy Warhol)的作品「布里洛肥皂盒(Brillo Boxes)」，此作品與「康寶濃湯罐頭(Campbell's Soup Cans)」及「綠色可口可樂瓶(Green Coca-Cola Bottles)」皆具有相同的創作意義，即透過人們生活隨手可得的商品，作為藝術創作的材料「用以嘲諷當時風行全球的現代主義，具『反藝術』及後現代主義的特質」。 3. 故本題最適當答案為(C)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)-色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	30
試題內容 (含選項)	30. 有關中國工藝品出現的年代先後順序，下列何者正確？ (A) 兵馬俑→青銅器→造紙 (B) 三彩陶→織繡→琉璃 (C) 景泰藍→琉璃→織繡 (D) 青銅器→漆器→瓷器
公告答案	D
確認說明	1. 依據審定版教科書《東方造形文化演進》章節內容提及之中國各時期工藝品，綜整如下述：青銅器（夏）、兵馬俑（秦）、漆器（漢）、織繡（漢）、瓷器（隋唐）、三彩陶（唐）、造紙（宋）、琉璃（明）、景泰藍（明）。考古發現所提論述各家見解各異，故應以審定版教科書內容為依據。 2. 故本題最適當答案為(D)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)-色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	41
試題內容 (含選項)	41. 圖(七)是設計師在執行燈具設計專案時，繪製在白板的創意發想過程，依據這些創意點子的屬性判斷，設計師正在使用哪一種設計創意構思法？ (A) 水平思考法 (B) 邏輯思考法 (C) 垂直思考法 (D) 聚斂思考法 圖(七)
公告答案	A
確認說明	1. 垂直思考法又稱為「邏輯思考法」或「聚斂思考法」，此創意執行的過程需具有邏輯步驟，且循序漸進，亦屬於直線狀的理性思考方式，並從「任何的方向皆能產生回饋」，不含任何偶然性。圖(七)中，由蝴蝶聯想到生命或花朵，其與最初的「燈具設計」沒有直接的關係，從蝴蝶、生命或花朵的創意點子回推，亦與燈具設計不具任何的邏輯關係，換言之，三個創意點子不能直接回饋到燈具設計之上。由此面向判斷，圖(七)所使用的不是「垂直思考法、邏輯思考法或聚斂思考法」。 2. 故本題最適當答案為(A)。

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)-色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	44
試題內容 (含選項)	44. 圖(八)糖果盒包裝的正面視覺圖形，為下列何種設計風格？ (A) 包浩斯 (Bauhaus) (B) 新藝術 (Art Nouveau) (C) 裝飾藝術 (Art Deco) (D) 巴洛克藝術 (Baroque)  圖(八)
公告答案	B
確認說明	1. 題幹明確的提出，從圖(八)糖果盒包裝的正面「視覺圖形」進行設計風格的判斷，而非從商品出產的年代。進一步觀察圖(八)可發現，糖果盒包裝的視覺圖形，採用「花(有機/自然)」的圖像與「曲線」作為主要的裝飾圖案，而此圖案特徵即屬「新藝術(Art Nouveau)」的風格之一。 2. 選項(C)裝飾藝術(Art Deco)的風格，是「結合工業文化所興起的機械美學，以較機械的、幾何的、純粹裝飾的線條...世界各地古老文化的物品或圖騰，如古埃及金字塔出土文物圖案、非洲雕刻、希臘建築古典柱式等」，前述特徵在圖(八)糖果盒包裝的正面視覺圖形未出現。 3. 選項(D) 巴洛克藝術(Baroque) 的風格，通常會呈現「動態、不規則、戲劇、熱情、活潑、富麗與豪華」的造形特徵，而這類特徵亦未出現在圖(八)的正面視覺圖形。 4. 故本題最適當答案為(B)。