



# 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

113 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 共同科目

## 國 文

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試題本均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：\_\_\_\_\_

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

- 下列文句中，空格處的正確用字依序為何？  
他死心□地的守著老宅，無視於殘破得一□糊塗的垣壁，每天掃□而臥，唯恐被人隨意潛入而糟□。  
(A) 榻／邊／蹋／塌 (B) 塌／蹋／榻／塌 (C) 蹋／邊／榻／塌 (D) 塌／塌／榻／蹋
- 下列選項中畫底線的詞語，何者用字完全正確？  
(A) 新任主管臨深履薄，職員不再各行其是 (B) 參賽選手身材魁梧，運動場上威風凜凜  
(C) 這部小說遠近持名，故事情節光怪路離 (D) 團隊成員憤世忌俗，彼此時常反唇相機
- 下列選項「」中的讀音，前後相同的是：  
(A) 衛士「仆」地／前「仆」後繼  
(B) 「數」罟不入洿池／「數」典而忘其祖  
(C) 友便「辟」，友善柔／晉楚治兵，過於中原，其「辟」君三舍  
(D) 「矜」寡孤獨廢疾者，皆有所養／「矜」功伐善，好揚人之惡
- 下列「」內的詞義，前後相同的選項是：  
(A) 「向」之所欣／「向」晚不適 (B) 既往不「咎」／難辭其「咎」  
(C) 屢試不「爽」／秋高氣「爽」 (D) 且日饗士「卒」／繕甲兵，具「卒」乘
- 下列選項中的「蕭蕭」，何者不是描寫聲音？  
(A) 揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴  
(B) 憑欄明日意，池閣雨「蕭蕭」  
(C) 風「蕭蕭」兮易水寒，壯士一去兮不復還  
(D) 漫漫長路，「蕭蕭」兩鬢黃塵，騎驢漫與行人語
- 下列甲、乙、丙、丁前後「」中的詞語，替換後意義不變的選項是：  
甲、棄「黔首」以資敵國：「布衣」  
乙、元和十年，予「左遷」九江郡司馬：「真除」  
丙、蘇秦起「閭閻」，連六國從親，此其智有過人者：「朱門」  
丁、「偃僂」提攜，往來而不絕者，滁人遊也：「黃髮」  
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁
- 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：  
即使行銷的是同一種產品，每一個廣告溝通的目標受眾也只會有一種，□□確認廣告要溝通的受眾就相當重要，□□你今天賣的一款廚具對單身族和學生來說都很適合，你就必須針對兩個族群寫出兩種廣告，□□兩種族群會產生共鳴的痛點與場景肯定有差異，只有將受眾輪廓分得夠精確，才能寫出高轉換的文案。  
(A) 因為／所以／假設 (B) 因為／然而／所以 (C) 所以／假設／因為 (D) 假設／所以／然而
- 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：  
造出「吃一行恨一行」這句話的人，其用心可能是勸勉大家安分守己，但是這句話也道出無數人的□□□□的心情。其實幹一行應該愛一行才對。因為沒有一行沒有樂趣，至少一件工作之完滿的完成便是無上樂趣。很多知道敬業的人不但自己滿足於他的行當，而且教導他的子弟步武他的蹤跡，被人稱為□□□□，其間沒有絲毫恨意。（梁實秋〈流行的謬論〉）  
(A) 無動於衷／與世推移 (B) 無可奈何／克紹箕裘  
(C) 無可厚非／膠漆相投 (D) 無地自容／比肩繼踵

9. 下列選項「」內的詞語，何者使用最恰當？
- (A) 經過多年來同甘苦共患難，同學間的情誼，早已如「一丘之貉」
  - (B) 跨年晚會上，歌手賣力演唱，歌聲「不卑不亢」，觀眾如癡如醉
  - (C) 只要一講起偶像這幾年的作品，他總能「如數家珍」，滔滔不絕
  - (D) 班長的文采極佳，作文經常被老師寫上如「連篇累牘」般的好評
10. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：
- 賈寶玉因故被打，林黛玉哭紅眼睛。寶玉讓人給黛玉送兩塊舊手絹以表心跡，黛玉收到後，不覺神癡心醉，想到：「寶玉能領會我這一番苦意，又令我可喜。我這番苦意，不知將來可能如意不能，又令我□□。要不是這個意思，忽然好好的送兩塊帕子來，竟又令我□□了。再想到私相傳遞，又覺可懼。他既如此，我卻每每煩惱傷心，反覺可愧。」如此□□□□，一時五內沸然。（改寫自《紅樓夢》第三十四回）
- (A) 可賀／可惜／左支右絀
  - (B) 可悲／可笑／左思右想
  - (C) 可恨／可愛／左躲右閃
  - (D) 可貴／可敬／左顧右盼
11. 下列文句，何者沒有冗贅的情形？
- (A) 開車應注意前方並保持行車距離，避免發生追撞前車的事故
  - (B) 老師因課堂討論展開所謂的分組，規定每組的部分最少六人
  - (C) 媽媽在廚房進行煮晚餐，她的好手藝總讓我口水都垂涎三尺
  - (D) 我因為另外別的打算放了同班同學的鴿子，當然就被挨罵了
12. 下文是一篇報導，對於文中畫底線處的病句診斷與修改建議，何者不適當？
- 「飢餓」是指身體的不適感，而「糧食不安全」通常是指家庭，而不是個人情況。  
①造成糧食不安全的主要原因往往是貧窮，低收入的家庭不得已購買過多的食物補充營養，也沒錢投資農作物種植。目前估計，全球超過 15 億人，每天生活費不到 1 美元，由於糧食不安全，②他們長期處於飢餓和營養不良的狀態，導致高血壓、牙齦疾病、憂鬱症等，往往未必得在購買藥品與食物間抉擇。
- 「飢餓」為糧食不安全的潛在後果，因為長期非自願地缺乏食物，導致不適、疾病、虛弱或痛苦，③遭遇糧食不安全的家庭總面臨食物缺少匱乏、為三餐所苦持續三個月以上，以及一整天未進食等狀況。④父母失業的兒童往往更反對糧食不安全，他們身材肥胖並非吃得好，而是因為高熱量的零食較易取得。（改寫自《料理·台灣》35 期）
- (A) ①「不得已購買過多」因語詞不當造成邏輯錯誤，應該改為「無法購買足夠」
  - (B) ②「往往未必得在購買藥品與食物間抉擇」不通順，應該改為「甚至得在購買藥品與食物間抉擇」
  - (C) ③「缺少匱乏」兩語詞連用為冗贅，「缺少」應該刪除
  - (D) ④「往往更反對」用詞及語意不正確，應該改為「未必會負擔」
13. 譬喻修辭法中的「略喻」，指省略中間的「喻詞」，只保留「喻體」和「喻依」，常見於廣告標語中，例如「一張訂單，一輩子的承諾」，省略了「像」或「是」的喻詞。下列選項，何者運用了相同的修辭法？
- (A) 絕不放手，直到夢想到手
  - (B) 福利熊，熊福利
  - (C) 好東西，要和好朋友分享
  - (D) 豆腐心，慈母心

14. 在〈出師表〉中，「三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，(由是感激)，【遂許先帝以驅馳】」，屬於先因( )後果【 】的因果句。下列選項，何者語句用法與此相同？
- (A) (所以遣將守關者)，【備他盜之出入與非常也】  
(B) (負者歌於途，行者休於樹)，【前者呼，後者應】  
(C) (晉侯、秦伯圍鄭)，【以其無禮於晉，且貳於楚也】  
(D) (孟嘗君使人給其食用，無使乏)，【於是馮援不復歌】

15. 下列是一段中間拆散的文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我其實仍然可以像昨天一樣，再陪他一次，

甲、他有屬於他的一生，是我不能相陪的

乙、能彈多久，便彈多久

丙、但我卻狠下心來，看他自己單獨去了

丁、母子一場，只能看作一把借來的琴絃

但借來的歲月畢竟是有其歸還期限的。他歡然的走出長巷，很聽話的既不跑也不跳，一副循規蹈矩的模樣。(張曉風〈我交給你們一個孩子〉)

- (A) 甲丙乙丁                      (B) 丙甲丁乙                      (C) 丁丙甲乙                      (D) 丁甲丙乙

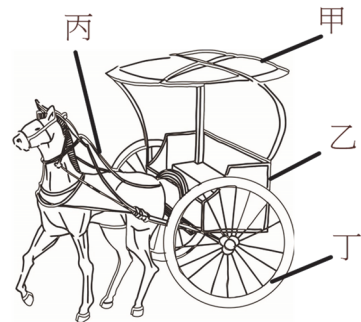
16. 請檢視右列訃聞內容，選出正確選項：

- (A) □□應填入得年  
(B) 治喪發訃聞者為亡者之妻  
(C) 電子輓辭可選擇「南極星沉」  
(D) 身為亡者之同事，應在八時三十分前抵達參加家祭

顯考李公○府君勤於中華民國一十二年六月十日農曆四月二十三日上午九時三十分壽終正寢距生於民國二十六年五月三日□□八十有七歲孤子女等隨侍在側親視含殮遵禮成服設靈於堂謹擇於中華民國一十二年六月二十日農曆五月三日星期二上午八時三十分假臺北市殯儀館○廳舉行家奠九時公奠後隨即發引火化

17. 下列選項「」中的馬車相關用語，與右圖對應錯誤的是：

- (A) 甲：冠「蓋」雲集  
(B) 乙：策馬飛「輿」  
(C) 丙：攬「轡」登車  
(D) 丁：重蹈覆「轍」



18. 下列是大雄的筆記，請依內容判斷這是哪一位作家？

- 新月派現代詩人
- 《人間四月天》：描述他一生的愛情故事
- 詩句：「撐一支長篙，向青草更青處漫溯；滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。」

- (A) 徐志摩                      (B) 鍾理和                      (C) 鄭愁予                      (D) 豐子愷

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郕，見公輸盤。公輸盤曰：「夫子何命焉為？」子墨子曰：「北方有侮臣者，願藉子殺之。」公輸盤不說。子墨子曰：「請獻十金。」公輸盤曰：「吾義固不殺人。」子墨子起，再拜曰：「請說之。吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智。宋無罪而攻之，不可謂仁。知而不爭，不可謂忠。爭而不得，不可謂強。義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。（節自《墨子·公輸》）

19. 下列選項，何者最符合上文文意？

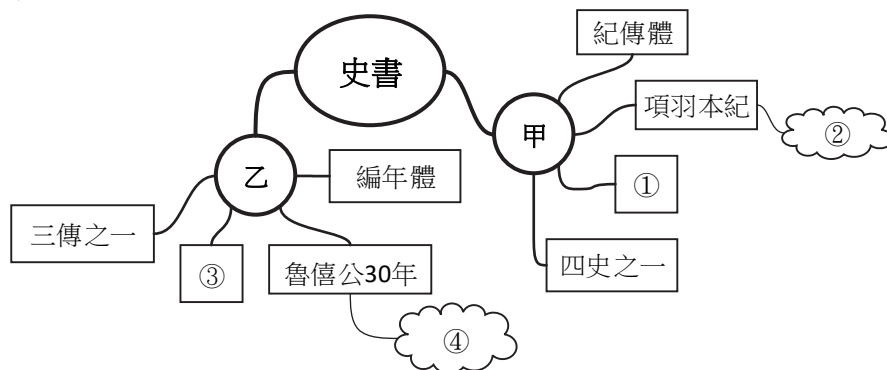
- (A) 墨子前往楚國向公輸盤請教造雲梯之術    (B) 公輸盤欲以十金之酬請墨子殺侮他之人  
(C) 公輸盤最後仍接受了墨子所贈送之戰服    (D) 墨子見公輸盤的目的在阻止他攻打宋國

20. 依上文，下列選項何者最能說明墨子說服公輸盤的策略？

- (A) 藉彼喻此，說之以理                      (B) 旁敲側擊，動之以情  
(C) 虛張聲勢，曉之以弊                      (D) 引君入甕，誘之以利

▲閱讀下文，回答第 21-22 題

下圖是介紹史書為核心主題所繪製的心智圖，藉由線條呈現不同史書的體例、定位及名篇等重點的層次脈絡：



21. 依上圖，判斷甲、乙應分別填入何者？

- (A) 甲：《史記》／乙：《左傳》                      (B) 甲：《史記》／乙：《戰國策》  
(C) 甲：《左傳》／乙：《三國志》                      (D) 甲：《三國志》／乙：《戰國策》

22. 某國文課本收錄〈鴻門宴〉、〈燭之武退秦師〉兩篇文章，若要搭配上圖，放入①、②、③、④之中，何者正確？

- (A) ①〈鴻門宴〉；②〈燭之武退秦師〉                      (B) ①〈燭之武退秦師〉；③〈鴻門宴〉  
(C) ②〈鴻門宴〉；④〈燭之武退秦師〉                      (D) ③〈鴻門宴〉；④〈燭之武退秦師〉

## ▲閱讀下文，回答第 23-24 題

起初，終日悽悽惶惶，不知所措。白天到圖書館埋首書城，尚好打發時間，可是，傍晚時分回到六蓆的斗室裡，心中常有千萬縷鄉愁升起，難以抑制。那二樓的房間面臨著流水石橋，秋寒之夜，隔著窗聽潺潺的流水聲，真是說不出的寂寞難堪。異國的黑夜那樣漫長，我把自己鎖在房裡，面頰上的淚痕總是冰冰涼涼的。為了消磨獨處的無聊，我取出稿紙，弄筆自娛。果然，當人的精神專注於某一事時，時間就好過多了。我把一分一秒填進了方格子裡，於是不再去細聽窗外的風聲水聲，也忘了寂寞無聊。（林文月《京都一年》）

23. 依據上文，何者為作者提筆寫書的原因？
- (A) 窗外的水聲促發創作靈感 (B) 將受文化衝擊的省思留下紀錄  
(C) 排解異鄉遊子的思鄉情緒 (D) 在圖書館蒐集到許多寫作題材
24. 上文中「我把一分一秒填進了方格子裡」，如果是以「一分一秒」替代「所書寫的文字」。下列選項，何者也是運用相近的手法？
- (A) 舉辦慶典的廟宇，被信眾擠得水洩不通  
(B) 張媽媽將一輩子的青春存在銀行帳戶裡  
(C) 靜寂的夜，連一根針跌落地上都能聽得見  
(D) 車廂乘客此起彼落的笑語聲飄散在空氣中

## ▲閱讀下文，回答第 25-27 題

昔之人貴極富溢，則往往為別館以自娛，窮極土木之工，而無所愛惜。既成，則不得久居其中，偶一至焉而已，有終身不得至者焉；而人之得久居其中者，力又不足以為之。夫賢公卿勤勞王事，固將不暇於此，而卑庸者類欲以此震耀其鄉里之愚。

臨朐相國馮公，其在廷時無可訾，亦無可稱，而有園在都城之東南隅。其廣三十畝，無雜樹，隨地勢之高下，盡植以柳，而榜其堂曰「萬柳之堂」。短牆之外，騎行者可望而見，其中徑曲而深，因其窪以為池，而累其土以成山，池旁皆蒹葭，雲水蕭疏可愛。

雍正之初，予始至京師，則好遊者咸為予言此地之勝。一至，猶稍有亭榭。再至，則向之飛梁架於水上者，今歇臥於水中矣。三至，則凡其所植柳，斬焉無一株之存。

人世富貴之光榮，其與時升降，蓋略與此園等。然則士苟有以自得，宜其不外慕乎富貴。彼身在富貴之中者，方殷憂之不暇，又何必腴民之膏以為苑囿也哉！（劉大櫟〈遊萬柳堂記〉）

25. 依據上文，作者寫作本文的主要意旨為何？
- (A) 探討園林規模與官職地位的關聯性，故有財力未必就能擁有園林  
(B) 稱頌馮公位高權重，仍保有優雅生活態度，建堂為後世留下美景  
(C) 說明富貴難久恃，士人應有自身追求目標，對身外富貴不必羨慕  
(D) 強調達官貴人誇耀財富之餘，也應重視與民同樂，避免浪費物資
26. 文中關於「一至」、「再至」、「三至」三遊萬柳堂的心情，與下列敘述何者最接近？
- (A) 苑囿物是人非，令人不勝唏噓 (B) 古蹟徒具盛名，興發改建之念  
(C) 美景昔盛今衰，尤覺反差失落 (D) 官場世態炎涼，倍感人情冷暖
27. 下列選項中依序對上文各段文意脈絡的說明，何者正確？
- (A) 發表議論→敘述事例→景物對比→感發抒志  
(B) 徵言論事→頌揚古人→反省自身→首尾照應  
(C) 提出主張→對照反思→據事說理→卒章顯志  
(D) 取譬為證→借事論理→回顧經驗→綜合結論

## ▲閱讀下文，回答第 28-30 題

### 【甲】

西安府白水縣拾遺廟因兵燬，鄉人建祠，塑十婦像，呼為十姨，至金令陳炳掘得詩碑，乃杜甫廟也，遂毀像祀甫。今廟廢。（清《古今圖書集成》）

### 【乙】

安祿山入潼關，法駕狩劍外。秋七月，肅宗即位於靈武殿，改元至德。二載，杜甫自賊中竄歸鳳翔，謁肅宗，授以左拾遺。甫詩云：「去年潼關破，妻子隔絕久。麻鞋見天子，衣袖露兩肘。涕淚受拾遺，流離主恩厚。」有詔許至川迎家，甫舅崔少府為泉尉，自三川挈妻子至白水而依居焉，有〈彭衙行〉。甫去，人思之，立拾遺祠，刻〈彭衙行〉立其中。

經五季兵火，復建其祠，塑十婦人，呼為十阿姨廟。貞祐丙子，縣令陳炳勸農，問其故，父老指其地曰：「此古廟基也。」掘出石刻，命適安老人段子新為記，復建唐左拾遺杜甫祠，以〈彭衙行〉立其中。（元·駱天驥《類編長安志·卷之八》）

- |                                    |
|------------------------------------|
| 1. 五季：指梁、唐、晉、漢、周等五代<br>2. 貞祐：金宣宗年號 |
|------------------------------------|

28. 依據上文，下列關於拾遺廟的敘述何者正確？

- (A) 從唐末五代至明清時期，均誤傳為十阿姨廟
- (B) 鄉人以杜甫居於白水時，所任官名建祠思念
- (C) 於唐肅宗即位之前建成，至金貞祐年間廢廟
- (D) 陳炳挖掘古廟地基之後，證實杜甫葬於此地

29. 依據甲、乙二文，判斷下列①、②的敘述，選出正確選項：

- ①甲文中所提及之「詩碑」，應指乙文所說的〈彭衙行〉石刻
- ②杜甫因寫〈彭衙行〉一詩，肅宗遂詔許杜甫至三川迎接家人

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①、②皆錯誤
- (C) ①正確，②錯誤
- (D) ①錯誤，②正確

30. 下列選項，何者與拾遺廟改塑十婦人像的致誤原因最接近？

- (A) 因環境條件不同而產生變異，如「橘生淮北則為枳」
- (B) 郢人誤書「舉燭」，燕相解以「舉賢」之意，而國大治
- (C) 江陵有村民，事伍子胥神，誤呼「五髭鬚」，乃畫五丈夫
- (D) 「己亥涉河」在傳抄刊刻過程中，因形近訛誤成「三豕涉河」

## ▲閱讀下文，回答第 31-32 題

對於大自然，人的態度 \_\_\_\_\_ 的：既欣賞，又畏懼；既崇敬，卻又要加以征服。其實，自然世界只是一個無所感的存在罷了，對人類的苦樂永遠保持中立。雖然它曾以其或溫柔或雄偉的美撫慰過不少心靈，並且一直在發揮它的滋育作用，使人類生命得以維持和傳遞，使文明得以產生和進展，它也不時露出狂暴的面目，造成了極多的痛楚。在農村裡，大自然曾經幾乎完全操縱著人們的悲歡；陽光、風雨、氣候，甚至於土質仍是影響作物生產的最大力量。在神秘不可解的年代中，對它的敬畏使人們傾向於泛神論。現在，人們雖還在心底裡尊重大自然，一方面卻已在物質主義的驅使下，開始對它進行有形無形的改造工作了。（陳列〈地上歲月〉）

31. 依據文意，文章中畫線處最適合填入的句子是：

- (A) 總是樂在其中
- (B) 常是來者不拒
- (C) 往往是很曖昧
- (D) 大致是較消極

32. 文章中提到「自然世界只是一個無所感的存在」，下列選項何者與此意旨最接近？

- (A) 天無私覆，地無私載
- (B) 天道忌滿，人道忌全
- (C) 謀事在人，成事在天
- (D) 安時處順，知命樂天

## ▲閱讀下文，回答第 33-35 題

### 【甲】

大中橋共有三個橋拱，都很闊大，儼然是三座門兒；使我們覺得我們的船和船裡的我們，在橋下過去時，真是太無顏色了。橋磚是深褐色，表明它的歷史的長久；但都完好無缺，令人太息於古昔工程的堅美。……過了大中橋，便到了燈月交輝，笙歌徹夜的秦淮河，這才是秦淮河的真正面目哩。大中橋外，頓然空闊，和橋內兩岸排著密密的人家的景象大異了。一眼望去，①疏疏的林，淡淡的月，襯著藍蔚的天，頗像荒江野渡光景；那邊呢，郁叢叢的，陰森森的，又似乎藏著無邊的黑暗；令人幾乎不信那是繁華的秦淮河了。但是②河中眩暈著的燈光，縱橫著的畫舫，悠揚著的笛韻，夾著那吱吱的胡琴聲，終於使我們認識綠如茵、陳如酒的秦淮水了。此地天裸露著的多些，故覺夜來的獨遲些；從清清的水影裡，我們感到的只是薄薄的夜——這正是秦淮河的夜。（節自朱自清〈槳聲燈影裡的秦淮河〉）

### 【乙】

又早是夕陽西下，河上妝成一抹胭脂的薄媚。③是被青溪的姊妹們所薰染的嗎？還是勻得她們臉上的殘脂呢？寂寂的河水，隨雙槳打它，終是沒言語。密匝匝的綺恨逐老去的年華，已都如蜜餞似的融在流波的心窩裡，連嗚咽也將嫌它多事，更哪裡論到哀嘶。④心頭，宛轉的淒懷；口內，徘徊的低唱；留在夜夜的秦淮河上。在利涉橋邊買了一匣煙，盪過東關頭，漸盪出大中橋了。船兒悄悄地穿出連環著的三個壯闊的涵洞，青溪夏夜的韶華已如巨幅的畫豁然而抖落。喔！淒厲而繁的弦索，顫岔而澀的歌喉，雜著嚇哈的笑語聲，劈拍的竹牌響，更能把諸樓船上的華燈彩繪，顯出火樣的鮮明，火樣的溫煦了。小船兒載著我們，在大船縫裡擠著、挨著、抹著走，它忘了自己也是今宵河上的一星燈火。（節自俞平伯〈槳聲燈影裡的秦淮河〉）

33. 下列選項，何者是甲、乙二文共同的書寫面向？  
(A) 變化多端的夕陽美景 (B) 燈火通明的繁華河景  
(C) 畫舫遊客的擁擠程度 (D) 此起彼落的叫賣聲音
34. 下列關於甲、乙二文寫作脈絡的比較，何者正確？  
(A) 二文敘寫時間皆由黃昏到深夜  
(B) 二文敘寫空間皆由河景到山景  
(C) 甲文先描述大中橋，再敘寫橋內外景象  
(D) 乙文先描述青溪，再兼及秦淮歷史典故
35. 下列關於甲、乙二文畫底線處寫作技巧以及所形成效果的說明，何者正確？  
(A) ①使用類疊句以加強聽覺的摹寫  
(B) ②鋪陳排比句以凸顯景色與聲音  
(C) ③採取問答句以呈現景點之沒落  
(D) ④善用回文句以展現思鄉的情懷



## ▲閱讀下文，回答第 36-38 題

地牛翻身不僅存在於以原始思維為主的古社會，即便是科學昌盛的現代文明，地牛翻身亦成為臺灣社會對於地震形成原因的主流代名詞。根據牛隻引進臺灣的歷史來看，牛成為原住民地震神話交感對象的年代溯源，應以荷據時期引進牛隻入臺為上限。然而，地牛翻身一說，並未出現在清領時期的臺灣文獻之中；也就是說，現今臺灣社會普遍流傳的地牛神話，應是起源於荷據時期引進牛隻入臺後的原住民口傳地牛神話，而成為地牛翻身之說的萌芽期。

其後，地牛翻身經由日治時期日本人類學者的採錄與寫定，並在漢族對牛的特殊情感背景下，地牛神話遂從原住民神話擴展至臺灣漢族對地震的解釋。無論是日治時期報紙與漢人作品，抑或藉由俚諺的形式，地牛神話業已內蘊於一般人民的思維觀念之中，與「共工怒觸不周山」、「巨鼇（地震魚）載地」等地震神話，都成為解釋各種地震的成因之一，故此時為各種地震神話並行的多元發展期。

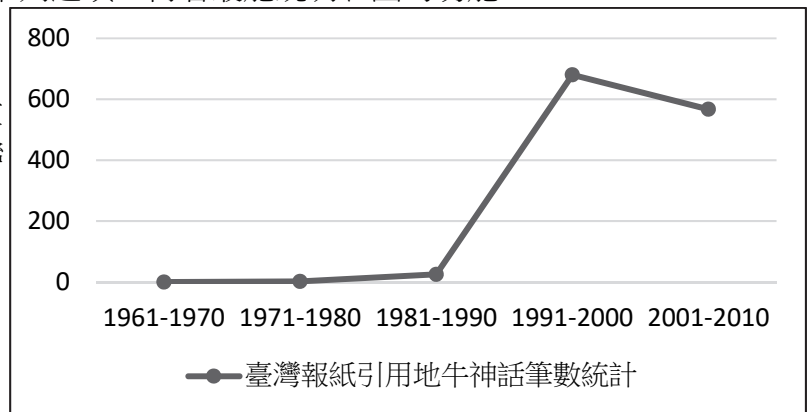
至於一九九〇年以後，受到報紙媒體強大傳播力的影響，地牛翻身一躍成為臺灣社會代稱地震的代表性說法，使得地牛神話來到了一個新的時期。（改寫自陳忠信〈試論臺灣地牛神話的形成與發展〉）

36. 依據上文，下列關於臺灣地牛神話的敘述，何者正確？

- (A) 起源於臺灣漢族傳統的地震神話 (B) 日治時期的文獻有地牛翻身記載  
(C) 清領時期隨荷蘭人流傳進入臺灣 (D) 因其他地震神話消失而成為主流

37. 如果以右圖輔助上文的論述，下列選項，何者最能說明右圖的功能？

- (A) 以年代說明報業發展趨勢  
(B) 以實際數據證明作者論點  
(C) 提供每十年地震被報導次數  
(D) 對照報導與地震頻率的關聯



38. 小華尋找地震神話資料時，發現了下面的說法。依據此說法以及上文文意，判斷下列①、②關於臺灣地牛神話發展脈絡的敘述，選出正確選項：

牛與地震的神話在阿拉伯半島、非洲、馬來半島、印尼的伊斯蘭文化地區都有流傳，而臺灣原住民地牛翻身神話的傳入途徑，可能隨著民族的遷徙而帶入臺灣，其中可能受到同屬南島語系的東南亞伊斯蘭文化影響。

- ① 臺灣地牛神話受伊斯蘭文化影響的記載，最早應在荷據時期。  
② 臺灣地牛神話除了可上溯到荷據時期的牛隻引進，可能也與伊斯蘭文化有關。  
(A) ①正確，②錯誤 (B) ①錯誤，②正確 (C) ①、②皆正確 (D) ①、②皆錯誤

## ▲閱讀下文，回答第 39-41 題

溧陽馬孝廉豐，未第時，館于邑之西村李家。鄰有王某，性凶惡。妻饑餓，無以自存，竊李家雞烹食之。李知之，告其夫。夫方被酒，大怒，持刀牽妻至。審問得實，將殺之。妻大懼，誣雞為孝廉所竊。孝廉與爭，無以自明，曰：「村有關神廟，請往擲杯琰卜之。卦陰者婦人竊，卦陽者男子竊。」如其言，三擲皆陽。王投刀放妻歸，而孝廉以竊雞故，為村人所薄，失館數年。

他日，有扶乩者方登壇，自稱關神。孝廉記前事，大罵神之不靈。乩書灰盤曰：「馬孝廉，汝將來有臨民之職，亦知事有緩急重輕耶？汝竊雞，不過失館；某妻竊雞，立死刀下矣。我寧受不靈之名，以救生人之命。上帝念我能識政體，故超升三級。汝乃怨我耶？」孝廉曰：「關神既封帝矣，何級之升？」乩神曰：「今四海九州皆有關神廟，焉得有許多關神分享血食。凡村鄉所立關廟，皆奉上帝命，擇里中鬼平生正直者代司其事，真關神在帝左右，何能降凡耶？」孝廉乃服。（節自袁枚《子不語》）

39. 依據上文，馬孝廉的舉止思維，最符合下列何項敘述？  
(A) 忍辱負重，極力蒐證尋求真相 (B) 忿懣不平，抱怨關神判決失準  
(C) 大義凜然，蒙不白之冤以保全王妻 (D) 貪慕富貴，期望關神助他重獲官職
40. 依據上文，判斷下列①、②關於事件中因果關係的敘述，選出正確選項：  
①因為李家嫉妒孝廉名聲，所以與村人共謀陷害  
②因為關神重好生之德，所以寧受不靈驗之名  
(A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確
41. 有關本文的寫作手法，下列敘述何者正確？  
(A) 以兩個「無以」表示王妻被逼到極限 (B) 以兩個「不靈」表達神佛的不可信任  
(C) 以順敘方式說明一日之間的事件過程 (D) 以神與人的對話增加故事的神怪特質

## ▲閱讀下文，回答第 42-44 題

### 【甲】

於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍。攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動。山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可久留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。時夜將半，四顧寂寥，適有孤鶴，橫江東來，翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。（節自蘇軾〈赤壁賦〉）

### 【乙】

赤壁夜遊是用賦體寫的，也可以說是描寫性的散文詩，有固定的節奏與較為寬泛的音韻，蘇東坡使用的完全是語調和氣氛。這篇賦之出名不無緣故，因為只用寥寥數百字，就道出人在宇宙中的渺小感覺，同時表明了人在紅塵生活裡可享受的大自然豐厚的賜與。在這篇賦裡，即便不押韻，即便只憑文字巧妙的運用，詩人已經確立了一種情調，而對讀者產生了催眠的作用。人生在宇宙中之渺小，表現得正像中國的山水畫。在山水畫裡，山水的細微處不易看出，因為已消失在水天的空白中，這時微小的人物，坐在月光下閃亮江流上的小舟裡。由那一剎那起，讀者就失落在那種氣氛中了。（改寫自林語堂《蘇東坡傳》）

42. 下列關於甲文的說明，何者正確？  
(A) 述及作者對青春歲月流逝的感悟 (B) 藉由自然之理明示人生處世之道  
(C) 著重作者與二客登巖同遊的描述 (D) 依作者的遊歷動線順敘夜間情景

43. 判斷下列①、②關於乙文解析甲文的說明，選出正確選項：
- ①「有固定的節奏與較為寬泛的音韻」，可從甲文畫線處文句得到印證  
②「山水的細微處不易看出」所塑造的空間感，可與甲文「曾日月之幾何，而江山不可復識」呼應
- (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確
44. 若從字面的文句意思，將描摹景色的文句稱為「景語」，例如「清風徐來，水波不興」；將抒發情感的文句稱為「情語」，例如「是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適」。下列甲文中的文句，何者屬於「情語」？
- (A) 江流有聲，斷岸千尺 (B) 山高月小，水落石出  
(C) 予亦悄然而悲，肅然而恐 (D) 適有孤鶴，橫江東來，翅如車輪

### ▲閱讀下文，回答第 45-47 題

登革熱主要傳播媒介是埃及斑蚊。帶有登革熱的蚊子叮咬人之後，蚊子唾液中的病毒會進入病患血液。病毒的目標是白血球，牠們入侵細胞壁後，在細胞內繁殖，隨著細胞移動到身體各處。白血球受影響後會製造出數種蛋白，而引發類似流感與發燒的症狀，病人同時會感覺非常疼痛。病情最糟糕的狀況下，會導致併發症，比如多重器官衰竭，或是骨髓感染。嚴重的會轉變成出血性登革熱，可能致命。血管中的液體會從小型血管滲漏進身體各處腔室，造成體內循環的血液變少，病患血壓下降，滲漏的血量之大，可能會讓主要器官供氧不足，而骨髓問題也會讓病情加劇。由於骨髓製造的血小板數量下降，身體止血能力下降了，造成登革熱會有的內部、外部出血症狀。如果病患持續高燒，循環系統崩潰，不久就會死去。

登革熱是來自非洲的疾病，大概隨著奴隸貿易進入美洲、加勒比海地區。登革熱有不同名稱，例如：美·班傑明·拉許稱登革熱為「挫骨熱」，因為病患嚴重痙攣，飽受折磨，會以為自己的骨頭就快斷了。非洲史瓦希利語稱之為「kadinga pepo」，形容一種類似抽筋的突然痙攣，這可能是登革(dengue)名字的來源。首次大規模疫情發生於 1780 年代間，埃及斑蚊跟著人類到了殖民地，有了新的棲地，登革熱席捲了整個太平洋熱帶地區。1906 年，人們分離出病毒，二十世紀初，開始採用 DDT 來對付外來種埃及斑蚊。不過亞洲各地殖民地都市化的同時，污水處理設施不足，也造成了登革熱疫情反覆出現並發生變種，使得這種疾病幾乎不可能滅絕。（改寫自強納森·J·摩爾著，柯松韻譯：《恐怖疾病與駭人療法·登革熱》）

45. 關於登革熱的敘述，下列選項何者正確？
- (A) 依病毒攻擊的血球不同，出血部位也不同  
(B) 病患持續高燒的原因，在於心臟供氧不足  
(C) 疾病擴散的趨勢，主要取決於病媒蚊的種類  
(D) 十八世紀曾大流行，二十世紀才有滅蚊方法
46. 上文關於登革熱的說明面向，包括下列何者？
- ①發病過程 ②傳染媒介 ③治療方式 ④疫苗研發 ⑤致死機率
- (A) ①、② (B) ③、④ (C) ①、③、⑤ (D) ②、④、⑤
47. 文中提到「登革熱有不同名稱」，並舉例說明的主要目的為何？
- (A) 強調得到登革熱後所出現的症狀特徵 (B) 說明登革熱因為翻譯造成不同的名稱  
(C) 凸顯登革熱傳播僅限美洲及非洲地區 (D) 介紹登革熱在不同時期有不同的名稱

## ▲閱讀下文，回答第 48-50 題

①諾貝爾物理獎得主李政道說：「科學與藝術是一枚硬幣的兩面，連結它們的是創造性。」科學與藝術，就像理性與感性、左腦與右腦，表面上看起來似乎截然不同、涇渭分明，但卻都是人類創造力的具體表現，可說是人類文明的兩大支柱。

②人世間的創造者，通常不是偏向科學就是偏向藝術，但對最偉大的創作者——造物主來說，他的作品卻往往是既科學又藝術的，譬如構成宇宙萬物的元素，在經過門捷列夫的整理後，發現元素週期表不管在內容和形式上，竟然都是那樣的對稱協調，都有著美妙的聯繫，是一個和諧而圓滿的整體，中間缺一個元素都不行。

③科學與藝術的交會和融合，是創造的最高極致，其實它也是人類一直渴求的目標。我們不僅希望所創造的東西，能夠符合科學的要求，能夠經濟、耐用、方便，更希望它美觀、高雅、怡人，符合藝術的要求，滿足、提升我們的審美情趣。

④鬧鐘在剛問世時，它的聲音單調而刺耳，但有人將它改為悅耳的音樂聲，立刻受到歡迎；汽車剛發明時，外型顯得相當笨拙，但朝美感的方向發展卻是必然的趨勢，因為既科學又藝術才能給人最深邃的滿足。而最讓人稱道的莫過於「黃金分割」，這種數學上的特殊比例關係（1.618：1）隱藏著令人驚訝的美學意義，從胡夫大金字塔、維納斯雕像、泰姬瑪哈陵到故宮、巴黎聖母院，都是有意無意地運用黃金分割法則，產生造型之美。

⑤敏感度高的創新者，在創製新的辦公桌、衣櫃、電視螢光幕與筆記型電腦時，也都不會忘記讓它們的長寬比例能符合黃金分割，更具美感、更賞心悅目。（改寫自王溢嘉〈神聖比例：科學與藝術的黃金分割〉）

48. 依據上文，下列敘述何者與文中觀點最為符合？

- (A) 兼具實用並表現出美感，是全人類文明發展的必然趨勢
- (B) 東西方認知的美感不同，所以藝術的黃金比例也不相同
- (C) 黃金比例雖最符合美學，但打破這個比例亦可創造美感
- (D) 建築物多以實用為優先，因此其造型藝術往往不如雕塑

49. 依據上文，將下列這段文句加在文中何處？最能符合文章敘述脈絡：

再從行星的運行（克卜勒定律）到植物花瓣的數目，我們更看到了隱藏在宇宙美麗萬象背後的科學定律，以及這些定律的簡潔與優雅之美。難怪有人會說，造物主不僅是個藝術家，更是個科學家、數學家。

- (A) 1、2 段之間      (B) 2、3 段之間      (C) 3、4 段之間      (D) 4、5 段之間

50. 依上文文意，判斷下列①、②的敘述，選出正確選項：

- ①元素週期表整齊對稱的形式，是科學家依黃金比例展現的創造力
- ②因建造胡夫大金字塔而發明的黃金比例，是人類追求美感的結晶

- (A) ①、②皆正確      (B) ①、②皆錯誤      (C) ①正確，②錯誤      (D) ①錯誤，②正確

【以下空白】