

113 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	二技-共同科目-國文
試題題號	43
試題內容 (含選項)	<p>▲閱讀下文，回答第 42-44 題</p> <p>【甲】 於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸。踞虎豹，登虬龍。攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動。山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可久留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。時夜將半，四顧寂寥，適有孤鶴，橫江東來，翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。（節自蘇軾〈赤壁賦〉）</p> <p>【乙】 赤壁夜遊是用賦體寫的，也可以說是描寫性的散文詩，有固定的節奏與較為寬泛的音韻，蘇東坡使用的完全是語調和氣氛。這篇賦之出名不無緣故，因為只用寥寥數百字，就道出人在宇宙中的渺小感覺，同時表明了人在紅塵生活裡可享受的大自然豐厚的賜與。在這篇賦裡，即便不押韻，即便只憑文字巧妙的運用，詩人已經確立了一種情調，而對讀者產生了催眠的作用。人生在宇宙中之渺小，表現得正像中國的山水畫。在山水畫裡，山水的細微處不易看出，因為已消失在水天的空白中，這時微小的人物，坐在月光下閃亮江流上的小舟裡。由那一剎那起，讀者就失落在那種氣氛中了。（改寫自林語堂《蘇東坡傳》）</p> <p>43. 判斷下列①、②關於乙文解析甲文的說明，選出正確選項： ①「有固定的節奏與較為寬泛的音韻」，可從甲文畫線處文句得到印證 ②「山水的細微處不易看出」所塑造的空間感，可與甲文「曾日月之幾何，而江山不可復識」呼應 (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確</p>
公告答案	C
確認說明	<p>1. 本題以甲、乙兩文對讀的方式進行①、②的推論，評量學生理解判斷甲、乙二文能否相互印證之能力。</p> <p>2. 甲文為散體賦，與注重工整的俳賦、律賦有很大的不同。押韻方式也不拘一格，有的句句押，有的隔句押，有的隔三四句再押，韻腳有的在句末，有的則在句末虛詞的前面，不像律賦那樣嚴格。</p> <p>3. 乙文認為甲文有「固定的節奏」，既是節奏，便以韻律為主，而非僅從字數是否整齊為準。甲文畫線處末句的「蓋二客不能從焉」，「焉」字為虛詞，韻腳押在「從」，符合上述散體賦押韻不拘一格之說。依此，本句節奏須以「從」字為斷，也就是「蓋二客、不能從」，所呈現之節奏為 3+3，與前兩句同，再加上畫線處的前四句，可見其節奏固定，可印證乙文「有固定的節奏」說法。至於畫線處末句之所以加上「焉」字，因而造成句式的不齊整，亦同樣體現出前述散體賦「不甚工整」之特徵。</p>

- | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>4. 至於乙文所謂「寬泛的音韻」，可從甲文畫線處為隔句押韻、句末虛詞前押韻可知，符合「押韻方式也不拘一格」之說，亦可印證①的說法。</p> <p>5. ②甲文中的「曾日月之幾何，而江山不可復識」，意指距上次到遊已歷一段時間，故久而不認得昔時景物，與乙文所云山水畫中「山水的細微處不易看出」所塑造的空間感無關，故②為錯誤。</p> <p>6. 故本題最適當答案為(C)。</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|