



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試題本分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試題本之第一部分均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.本試題本之第二部分為「寫作測驗」，請使用黑色墨水的筆，將答案書寫於答案卡(卷)之「寫作測驗作答區」指定範圍內。
- 6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：_____

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

一、選擇題(第1題至第38題，每題2分，共76分)


1. 下列文句，何者有錯別字？
(A) 粼粼波光，茸茸細草
(B) 卮酒相賀，朵飴稱快
(C) 惠風和暢，阡陌橫斜
(D) 舳艫相繼，帆檣絡繹
2. 《射雕英雄傳》：「郭靖把南山刀法使發了，已不用顧盼擬合，信手而應，縱橫前後，悉逢肯綮。」文中「肯綮」的意思、典故出處依序是：
(A) 關鍵／莊子〈庖丁解牛〉
(B) 關鍵／左傳〈燭之武退秦師〉
(C) 時機／莊子〈庖丁解牛〉
(D) 時機／左傳〈燭之武退秦師〉
3. 下列文句的「不用」，何者與「客位貨物，不准以多報少；倘有此弊，定即議罰革退不用」的「不用」，意義最接近？
(A) 闕澤大呼曰：若「不用」陸伯言，則東吳休矣
(B) 三藏道：「不用」化齋，我那包袱裡還有些乾糧
(C) 花木自有一年好似一年的，也「不用」臨時忙亂
(D) 你向那差人說，我得了暴病，請鄧老爺「不用」來
4. 參照右框「極」的用法說明，下列甲、乙中的「極」，最適當的歸類是：
甲、北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此。
乙、寶釵道：「……如此一行，你們辦的又至公，於事又甚妥。」李紈、平兒都道：「是極。」
(A) 甲屬於①，乙屬於②
(B) 甲屬於②，乙屬於①
(C) 甲屬於②，乙屬於③
(D) 甲屬於③，乙屬於①
- | |
|----------------------|
| ①〔名詞〕盡頭。如：無所不用其極。 |
| ②〔動詞〕窮盡。如：足以極視聽之娛。 |
| ③〔副詞〕很，非常。如：初極狹，纔通人。 |
5. 下列文句，何者以反問語氣表達慨歎之意？
(A) 愚昧之見，是否有當
(B) 然鄭亡，子亦有不利焉
(C) 此正午牡丹也。何以明之
(D) 何其始造舟車者，不食尸祝之報也
6. 「柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光」，將描述人的「伸入」、「糾纏」跨界轉用，使柳絲彷彿具有人的作為。下列文句，何者運用相同的手法？
(A) 美麗的金針花海也是從這兒開始遍佈東海岸，直到太麻里
(B) 步出這座小型教堂，暮色已乘細細的雨絲自四面八方圍攏來
(C) 鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中飛翔的潛艇
(D) 鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻
7. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
我細心地帶著最崇高的尊敬，觀察著父親一上一下地削掉木塊，絲毫沒有一點疲倦，在我內心的深處自然是□□□□啊。「嗶——叭嗶——叭」的聲音在力·巴杜克山峰上是那麼地清脆，鳥兒的鳴聲宛如女兒無污染的笑聲令我□□□□。「別在山裡□□□□，山中惡靈是很容易辨認出你是山中的新鮮人的，往後你在山裡工作不會順利的……。」(夏曼·藍波安〈黑潮の親子舟〉)
(A) 自慚形穢／心曠神怡／東張西望
(B) 自慚形穢／推心置腹／聲東擊西
(C) 自不量力／心曠神怡／聲東擊西
(D) 自不量力／推心置腹／東張西望

8. 下列尋犬啟事的文句，何者明顯有語法缺失？

急 尋 愛 犬

走失地點：河濱公園停車場附近
走失時間：2023 年 4 月 29 日下午

(A) 她是柴犬，毛色為黑中帶些白色，尾巴呈捲曲狀
(B) 我們全家人都深愛著她，並且是最療癒的開心果
(C) 若您發現她徬徨於街頭，或已帶她回家代為照料
(D) 拜託您撥打(05)5379009，我們一定會致酬答謝





9. 下列契約文字，甲方是出租人，乙方是承租人。若要使理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

乙方使用機車發生擦撞或毀損，

- ① 乙方應立即報案，
 - ② 並於通知甲方後，
 - ③ 或非屬警察機關受理之情形外，
 - ④ 將機車送雙方合意廠修理，
 - ⑤ 除有正當理由無法向警察機關報案，
- 如無法合意，則送原廠修理。

- (A) ①②④⑤③ (B) ①⑤③④② (C) ⑤③④②① (D) ⑤③①②④

10. 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照酴醾春去圖〉(左)、〈東坡笠屐圖〉(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計不適當的是：



(A) 後世的人讀詞，常說我是婉約詞的代表，你是豪放詞的代表

(B) 但我的詞不受音律束縛，完全無法入樂演唱，是個缺點

(C) 後世把你畫成戴斗笠、穿木屐的模樣，應是想凸顯你即使遇到雨天或困境，仍懂得自我調適

(D) 相較於我是戴笠穿屐，你聞花惜春，既符合女性感覺細膩的形象，也給人你的詞多含蓄溫柔的暗示

▲閱讀下文，回答第 11-14 題

【甲】

孔乙己執著於當時已不再被珍視的過去的價值觀，因此在咸亨酒店顧客的眼中是可憐的。他對一些傳統價值的依附和他的有些斯文人的行為習慣，支撐著他可憐的存在，但都不能使他略有高貴之處。因此，雖然那樣受苦，孔乙己卻不是英雄，而只是咸亨酒店長衫短衫顧客都鄙視的失敗者。

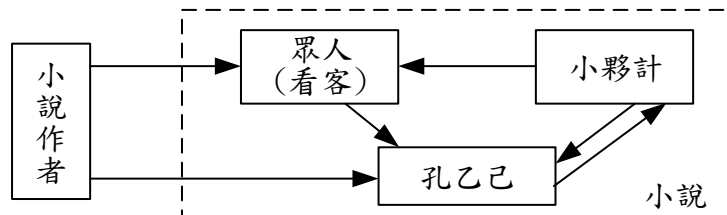
〈孔乙己〉技巧之妙不僅在寫出了主人翁這一難忘的形象，還在設計了一個不可信賴的敘事者。故事是由咸亨酒店一個小夥計用某種嘲諷口氣敘述的。這個人在敘述當年的情況時，已經是一個成人了。他做小夥計時顯然也和那些顧客一樣，是鄙視孔乙己的。現在他作為成人回憶往事，歲月卻並沒有改變他的態度。通過這種間接的敘述層次，魯迅進行著三重諷刺：對主人翁，對那一群嘲棄他的看客，也對那毫無感受力的代表看客們聲音的敘述者。他們都顯得同樣可憐，同樣缺乏真正衡量問題的意識。（改寫自李歐梵《鐵屋中的吶喊》）

【乙】

孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是決不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道，「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說，「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。（魯迅〈孔乙己〉）

11. 小說通常會描寫人物們眼中的彼此，也會呈現作者眼中的他們。關於下圖「某人看另一人」的敘述，何者最符合甲文觀點或乙文內容？



- (A) 孔乙己看見小夥計在酒店中常受欺壓
(B) 眾人看不起孔乙己讀書不多卻聲稱曾考取秀才
(C) 作者看見孔乙己受限於視野偏狹，也看見眾人的蒙昧
(D) 小夥計看不起孔乙己想考他，也看不起眾人對孔乙己的取笑
12. 乙文①、②兩句，是否適合做為甲文「支撐著他可憐的存在」的例子？
①孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。
②孔乙己嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類。
(A) ①、②皆適合
(B) ①、②皆不適合
(C) ①適合，②不適合
(D) ①不適合，②適合

13. 甲文中「不可信賴的敘事者」，是小說會運用的手法。依據下框的說明，魯迅透過「不可信賴的敘事者」，主要是希望讀者：


- (A) 省思小夥計對孔乙己的輕蔑
- (B) 知道小夥計的笑是發自內心
- (C) 從小夥計的角度理解孔乙己
- (D) 將小夥計設想為小說的作者

小說裡「不可信賴的敘事者」

指敘事者顯現的情感、價值觀等，與作者想告訴讀者的不一樣。亦即敘事者說的那套，不是作者的實話，作者對讀者暗示的是另一套。

14. 若某位長者想就甲文認為孔乙己「可憐」的原因提出勸慰，最適合的是：

(A)生活累，一小半源於生存，一大半源於慾望



(B)對每個人都好，可能會讓你遇上麻煩

(C)我們總以為是過去抓著我們，其實是我們自己抓著過去不放

(D)不要討厭那些嫉妒你的人，因為在他們心裡，你比他們優秀

▲閱讀下文，回答第 15-17 題

在高雄，有一座澳洲想複製的城市礦山。

臺灣約有 280 家廢車回收廠，但僅有 4 家處理廠，銘福是最大的一家。這裡不是車輛墳場，而是價值再創之地。一輛報廢車進來，平均十分鐘就能完全拆解，其中九成能回收再利用，僅一成是塑料垃圾。「我們計劃在臺南蓋汽電共生廠，最後一成廢料燃燒後，也可以『廢轉能』。」

1970 年代，因工業建設與拆船盛行，銘福創辦人陳福松做起廢五金回收生意。拆船業沒落後，廢棄車輛與家電取而代之。一輛廢車，拆下回收價值高的輪胎、引擎、電瓶後，重頭戲在車身。銘福自德國引進全臺第一條粉碎機產線，將報廢車體撞擊粉碎成粒，再以重量或磁性等物理特質，篩選出有價金屬，堪稱臺灣廢車回收先驅。

電動車促使鋰電池需求急升，但鎳、鈷等鋰電池關鍵原料開採不易，價格不斷飆漲。「目前看來，『城市採礦』是可行的解方。」銘福已預見臺灣 2025 年的電動車電池退役潮，正積極開發鋰電池回收煉金術。對於廢棄太陽能板將造成環境浩劫，銘福也請專家移轉回收技術。目前澳洲政府已核發銘福回收處理執照，歡迎銘福前往設廠。（改寫自林鳳琪〈銘福把廢車墳場變成貴金屬重生寶地〉）

15. 上文開頭採「一句話即一段」的寫法，通常這句話會以點到為止的方式預告下文內容。如果有讀者做了以下預想，何者無法於下文讀到？

在 高雄，有一座澳洲想 複製 的 城市 礦山。

- | | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| (A) 下文會指出位在高雄什麼地點 | (B) 下文會提到澳洲有什麼作為 | (C) 下文會揭曉何種礦山竟位於城市 | (D) 下文會說明什麼具高度開發價值 |
|-------------------|------------------|--------------------|--------------------|

16. 上文兩處「」，採用「引述業者談話」的寫法，主要是為了呈現業者：

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) 對當前廢棄物政策的不同見解 | (B) 對自身發展與未來趨勢的看法 |
| (C) 為突破經營瓶頸曾採取的策略 | (D) 為求顧客至上所做的持續努力 |

17. 上文採用「調整時間順序」的寫法，「1970 年代……」那段回溯「過去」，是為了繼前段介紹「現在」後，讓讀者了解：

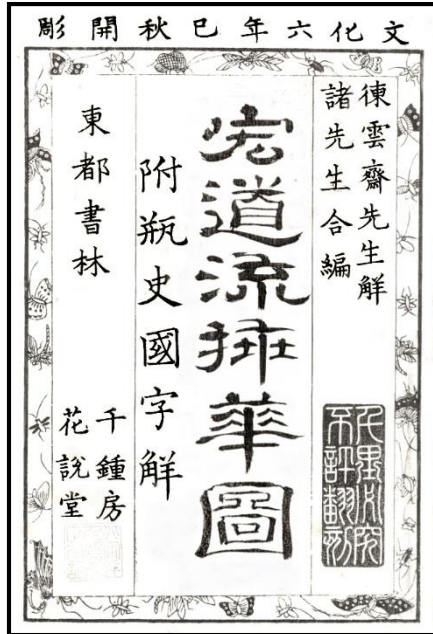
- | | |
|----------------|----------------|
| (A) 廢車回收業是寡占市場 | (B) 廢車回收業的屢廢屢興 |
| (C) 業者發跡與轉型的歷程 | (D) 業者因仿效外國而成功 |

▲閱讀下文，回答第 18-21 題

宏道流，日本花道流派，創立於江戶時代，發展至今。

明代袁宏道《瓶史》於 1696 年在日本出版，深受矚目。梨雲齋先生望月義想（1722～1804）基於此書創立「宏道流」。望月義想的門人透過《瓶史述要》、《瓶史國字解》、《宏道流插花圖》的出版，發揚流派與《瓶史》的理念。

成書稍早於《瓶史》的張謙德《瓶花譜》，也是明代花藝理論名著。二書被譽為插花典籍雙璧。



○○圖書館藏書目錄檢索	
書名	瓶史國字解
著者	袁宏道（1568～1610）作 桐谷鳥習註解
卷數	4卷
出版事項	須原屋茂兵衛（千鍾房〔江戶〕） 須原屋平助（花說堂〔江戶〕） 文化6年（1809）
書誌註記	文化5年龜田鵬齋（長興）〈序〉 文化5年藤雲齋（望月義達）〈序〉

解：即解

18. 依據上列資料，下列敘述何者錯誤？

- (A) 陳雲齋先生即桐谷鳥習
- (B) 望月義想曾為《瓶史國字解》寫序
- (C) 《宏道流插花圖》開彫時，《瓶史》在日本已刊行約百年
- (D) 《瓶史國字解》或單獨出版，或與《宏道流插花圖》合併出版

19. 依據下列《瓶史》文字，何者最可能是宏道流的想法？

插花不可太繁，亦不可太瘦，多不過二種三種，高低疏密，如畫苑布置，方妙。置瓶忌一律，忌以繩束縛。夫花之所謂整齊者，正以參差不倫，意態天然，如子瞻之文，隨意斷續，青蓮之詩，不拘對偶，此真整齊也。若夫枝葉相當，紅白相配，此省曹墀下樹，墓門華表也，惡得為整齊哉！

- (A) 型態不拘繁簡
- (B) 美感來自參差
- (C) 布局忌如畫苑
- (D) 整齊無非對稱

20. 下列《瓶花譜》文字，與上列《瓶史》的相同觀點為何？

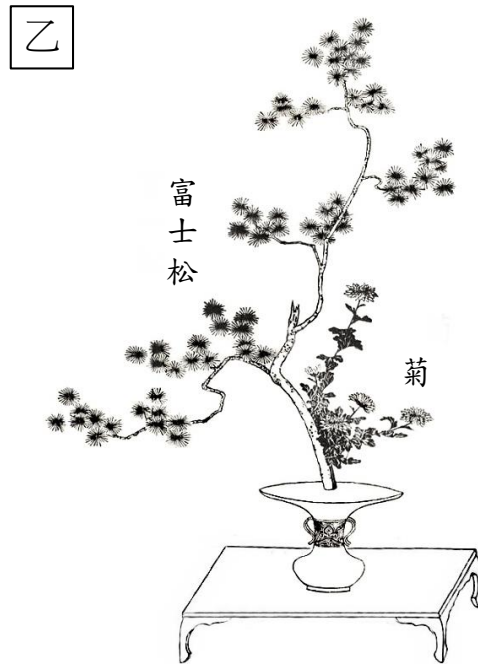
大率插花須要花與瓶稱，令花稍高於瓶。假如瓶高一尺，花出瓶口一尺三四寸，瓶高六七寸，花出瓶口八九寸，乃佳。忌太高，太高瓶易仆；忌太低，太低雅趣失。

小瓶插花，宜瘦巧，不宜繁雜。若止插一枝，須擇枝柯奇古，屈曲斜裊者。欲插二種，須分高下合插，儼若一枝天生者；或兩枝彼此各向，先湊簇像生，用麻絲縛定插之。

- (A) 瓶身宜瘦巧，瓶高與瓶口相稱
- (B) 枝葉任其自然，不可人為加工
- (C) 樹枝須曲斜，否則如墓門華表
- (D) 用兩種以上花材，應高低搭配

21. 甲、乙二圖出自《宏道流插花圖》，若就整體型態觀察，對①、②的研判應是：

- ①甲圖符合《瓶史》「種類」與「置瓶」的觀點。
- ②乙圖符合《瓶花譜》「花與瓶稱」與「欲插兩種」的觀點。



- (A) ①、②皆正確
- (B) ①、②皆錯誤
- (C) ①正確，②錯誤
- (D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 22-23 題



大人，他砍傷我家的馬，害我只好把原來值二十貫的馬，用十貫賣了。



大人，是他的惡犬先咬死我家的羊。雖然羊還是能賣原本值的十貫錢，但我嚥不下這口氣。



一、殺他人馬牛者，笞七十，徒一年半。傷而不堪乘用，笞五十，賠減價。價不減者，笞三十。
【註】①減價，謂畜產值十貫，殺訖唯值兩貫，即減價八貫。
②價不減者，謂雖有殺傷，仍值原價，笞三十，無所賠償。
二、殺傷他人豬羊等畜者，賠減價。價不減者，笞三十。
三、任犬殺傷他人畜產者，賠減價。價不減者，笞二十。

22. 關於上列罰則的理解，何者最適當？

- (A) 殺或傷他人馬牛，必處以徒刑
- (B) 殺他人畜產，皆可以受笞代替賠錢
- (C) 傷他人馬牛以外畜產，須賠償他人損失或受笞
- (D) 殺他人畜產，罰責由重至輕為馬牛 > 豬羊 > 犬

23. 依據罰則，對小吳的處罰應是：

- (A) 笞二十
- (B) 笞三十
- (C) 賠小周十貫
- (D) 笞五十並賠小周十貫

▲閱讀下文，回答第 24-27 題

嘉靖間，一士人候選京邸。有官矣，然久客囊空，欲貸千金，與所故遊客談。數日報命，曰：「某中貴允爾五百。」士人猶恨少，客曰：「凡貸者例以厚贄先。內相性喜談，苟得其歡，即請益非難也。」士人拮据，湊貸器幣，約值百金，為期入謁及門。堂軒巨麗，蒼頭、廬兒皆曳綺縞，兩壁米袋充棟，皆有「御用」字。久之，主人出，壯橫肥，以兩童子頭抵背而行，享禮微笑，許貸八百。廬兒曰：「已晚，須明日。」主人可之。士人既出，喜不自勝，客復屬耳：「當早至，我俟於此。」及明往，寥然空宅，堂下煤土兩堆，皆袋所傾。問主宅者，曰：「昨有內相賃宅半日，知是誰何？」客亦滅跡，方悟其詐。（馮夢龍《智囊》）

贄：初次見面送的禮物
內相：宦官
蒼頭、廬兒：僕役


24. 關於上文的理解，何者最適當？
(A) 因不想讓朋友為難，士人只好出面向內相借錢
(B) 士人前往拜謁的內相邸，實際上是皇家的糧倉
(C) 內相邸的陳設與僮僕，提高了士人對出借方的信任
(D) 當士人再次前往內相邸取借款，宅院已經租給他人
25. 依據上文，廬兒、客對士人說的話，主要用意為何？

	廬兒曰：「已晚，須明日。」	客復屬耳：「當早至，我俟於此。」
(A)	拖延時間以便潛逃	讓士人相信隔天定可拿到錢
(B)	拖延時間以便潛逃	讓士人不好意思不出面取錢
(C)	利用時間找人頂罪	讓士人相信隔天定可拿到錢
(D)	利用時間找人頂罪	讓士人不好意思不出面取錢

26. 依據上文與下圖，哪些是士人受騙的原因？

- (A) ①③⑤
(B) ②③④
(C) ①②④⑥
(D) ②③④⑤

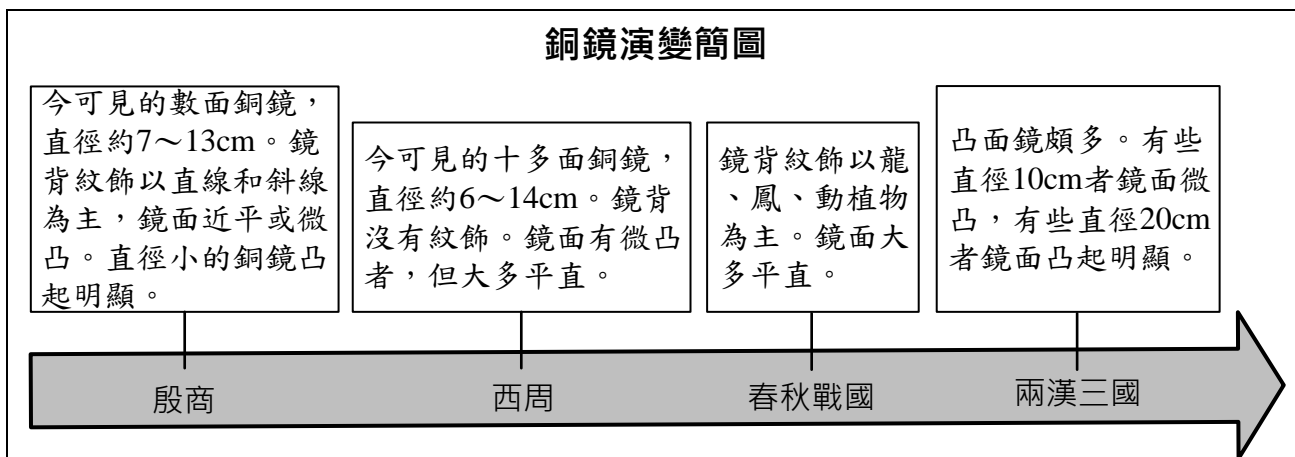
小心因這樣而受騙！



- ① 達克效應：自認為很聰明，不會上別人的當。
- ② 隧道效應：因急迫而只就當下訊息做決定，思慮不周。
- ③ 貪多心理：想得更多、貪小便宜而受騙。
- ④ 需求心理：真實需求遭人利用而受騙。
- ⑤ 同情心理：同情他人遭遇而受騙。
- ⑥ 恐懼心理：害怕政府、法律而受騙。

27. 依據上文，下列各組「」內詞語的意義，何者相同？
(A) 與所「故」遊客談／「故」列敘時人，錄其所述
(B) 某中貴允「爾」五百／官命促「爾」耕，勗爾植
(C) 為期入謁「及」門／指爪「及」碗唇上皆可為之
(D) 苟得其歡，即請「益」非難也／聖「益」聖，愚益愚

▲閱讀下文，回答第 28-30 題



宋代沈括

凸面鏡，為使用者考量的鑄鏡工藝

古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸。凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小。小鑑不能全視人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之小大，增損高下，常令人面與鑑大小相若。此工之巧智，後人不能造。



當代學者

凸面鏡，

位於鏡背中心的鏡鈕，漢代銅鏡比戰國銅鏡大。由於銅液澆注進模具後會收縮，即使改變鏡背紋飾的造型，以利暫存較多銅液，鏡體中央仍會出現鑄造缺陷。故進行鏡面加工時，圓心附近的磨削會比外圍略少，避免缺陷外露，因而形成鏡面凸起。

28. 「呈現異同」是說明事物常用的方式，其基礎常來自作者對事物異、同的科學觀察。依據沈括所述，何者不是他的觀察結果？
- (A) 同樣是銅鏡，有凹面、凸面之別
(B) 同樣是凸面鏡，凸起程度有高、低之別
(C) 無論凹面鏡、凸面鏡，其尺寸均與人臉的大小相同
(D) 無論凸起程度高低，凸面鏡製作均以能照到全臉為原則
29. 依據銅鏡演變簡圖及沈括之文，關於①、②的研判應是：
- ①從圖中所舉的古鏡大小看，完全符合沈括所云「鑑大則平，鑑小則凸」。
②沈括所說「工之巧智」的「工」，應該是指殷商時候的製鏡工匠。
- (A) ①、②皆正確
(B) ①正確，②錯誤
(C) ①無法判斷，②正確
(D) ①錯誤，②無法判斷
30. 上列資料內若要概括「當代學者」的觀點，_____內最適合填入的是：
- (A) 為減省製鏡流程而興起
(B) 因解決製鏡難題而誕生
(C) 出自鑄造師偶然的錯誤
(D) 得自前代工藝品的靈感

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

在我案頭的這隻陶枕，屬於簡單的腰子形，雖然沒什麼市場價值，卻是我認為最能代表宋代藝術精神的作品。

這隻陶枕產生於北宋末期，除了上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感。由於當時磁州瓷枕尚流行複雜的遍體裝，這隻枕頭的創作者在造形上下了很大的功夫，使它成為一個精緻而高雅的雕刻品，幾乎脫離了裝飾工藝的範疇。

它最重要的特色就是造形簡單、直率，完全合乎做為一隻枕頭的功能，其前傾的斜度、內彎的曲度、兩邊起翹的高度，形成一個既合用又美觀的、立體的曲面，非常合乎現代工藝設計「人體工學」的原理。為了試驗它的合用性，我曾枕著它睡了一會兒午覺，我的感覺是：造形太適切了，它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便——這也說明古人的睡眠習慣。

它的另一特色就是支撐部分的塑造。這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。照說這種簡單的器具，只要把承托頭部的上皮就好，下面不必費腦筋。但它並沒有照當時一般的做法，僅用平直的面來支撐了事，卻在輪廓線上細細考究，使它除了底面不得不做平之外，竟沒有一根直線，沒有一個平面，而能配合承托面的曲度，造出一個柔和、動人的形來。

製作這隻枕頭的人也許不懂得造形理論，但他似乎能直感的掌握造形的道理，即使是一位現代受過設計教育的設計家也不見得能達到這種境界。

（改寫自漢寶德〈一只宋枕中所見的文化精神〉）

31. 上文描述的「這隻陶枕」，具有何種特色？
- (A) 呈腰子形，整體無一平面
 - (B) 下半素淨，上半彩繪繁複
 - (C) 支撐部分的底部加雕花樣
 - (D) 立體的曲面為仰睡而設計
32. 上文主要從哪個層面，指出陶枕「代表宋代藝術精神」？
- (A) 形制簡約內斂，營造自然舒適感
 - (B) 紋飾寓含象徵性，寄托文人品格
 - (C) 由注重實用，逐漸趨向清玩鑒賞
 - (D) 風格秀逸典雅，對材質相當挑剔
33. 關於上文寫作手法與意義，何者敘述最適當？
- (A) 第一段以「沒什麼市場價值」，暗示該陶枕出自經驗不足的工匠之手
 - (B) 第二段點出「造形上下了很大的功夫」，其後兩段分述造形的兩項特色
 - (C) 第三、四段拈出「人體工學」做為兩項特色的核心概念，以保持連貫性
 - (D) 末段以「現代受過設計教育的設計家」，凸顯宋代設計思維尚在萌芽階段

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

2018 年 11 月 18 日，由東海大學東海路 2 號舊教職員宿舍翻修而成的「Jimmy House」舉行揭牌儀式，紀念九興控股創辦人陳建民（英文名 Jimmy）逝世十週年。

出席揭牌儀式的有九興控股董事長蔣至剛、通佳鞋業董事長蔡朝嘉、隆典實業董事長黃振元、聯運鞋業總經理張澄照、寶成集團鞋合資事業群總經理龔松煙、鞋盒大王聯聚建設董事長江韋倫等近百人。他們掌握了全球一半 LVMH（路易威登）鞋子、全球第一與第三大運動鞋代工、全球第一大特殊鞋（如戶外打獵鞋）、全球第一大精品鞋盒。有的則自創品牌，如 Stella Luna 或 ASH，打入世界精品鞋市場。這群人如果突然不做鞋子，全球會有 1 億人買不到中高檔鞋。

當天有些人遠從越南、孟加拉、印度趕回來參加活動。臺灣從三十多年前布滿鞋廠，到九〇年代出走海外，這群人依然維繫了深厚感情與供應鏈關係——即便鞋王間不免競爭，例如陳建民與蔡朝嘉客戶重疊，仍是惺惺相惜的朋友。

這些年，臺灣鞋業面臨新的挑戰，許多工廠因人工不再便宜而自中國移出。但臺商到了世界各地，不僅很快蓋起工廠，還能接起供應鏈，例如九興加碼北越，聯聚也緊跟在後，鞋廠與供應商合作如昔。

龔松煙說：「我們想透過 Jimmy House 告訴大家，當年什麼資源都沒有，也能有今天的成就。如今臺灣依然掌握全球最重要的製鞋供應鏈，即使工廠分布世界各地，研發中心仍會設在臺灣。年輕人如果願意多了解並加入鞋業，絕對大有可為。」

當天不克參加的工作鞋大王何樹滋，已在 2015 年與蔡朝嘉、江韋倫等人創辦臺灣鞋業教育基金會。雖然製鞋工廠愈走愈遠，鞋王們卻愈來愈團結，為培育臺灣下一代人才而努力。（改寫自呂國禎〈全球逾半 LVMH 高檔鞋，臺灣人做的！鞋王們齊聚告訴你鞋業王國傳奇〉）

34. 關於上文第二段的寫作手法與意義，何者敘述不適當？
- (A) 列舉一連串人名與頭銜，顯示當日活動冠蓋雲集
 - (B) 讓「全球第一」屢屢出現，彰顯臺灣鞋業實力雄厚
 - (C) 以「LVMH」為例，說明臺灣精品鞋銷量佔全球市場之半
 - (D) 舉出「1 億人」，強調臺灣在全球中高檔鞋供應鏈的影響力
35. 上文透過「當天……」為開頭的兩段，主要是想表達：
- (A) 臺灣鞋廠大多移往東南亞與南亞
 - (B) 鞋業巨頭仍珍惜並守護臺灣鞋業
 - (C) 陳建民生前廣結志同道合者為友
 - (D) 老朋友們以不同方式紀念陳建民
36. 某鞋廠辦理「鞋業產品研發培訓班」時，將上文所引寶成集團主管的言談，歸納為四項鞋業優勢。下列敘述，最符合其原意的是：
- (A) 資源面：政府協助越來越多
 - (B) 人才面：加入鞋業者已年輕化
 - (C) 生產面：上下游供應鏈始終穩固
 - (D) 研發面：研發中心會從國外遷回臺灣

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

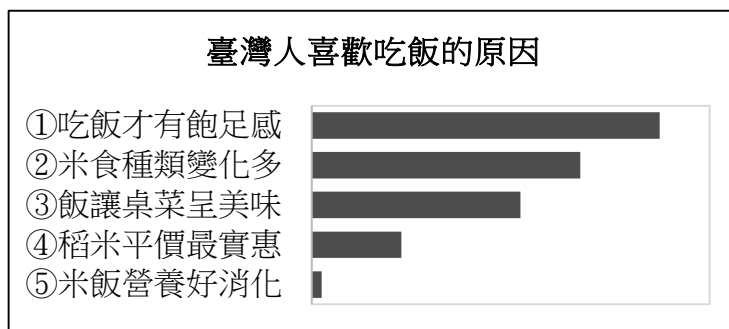
米飯總帶著樸素的美感，自足而清純。袁枚說：「飯之甘，在百味之上，知味者，遇好飯不必用菜。」飯如果優秀，不必佐任何菜肴，即滋味無窮。

米的天性既純真又深情，跟什麼水結合，加熱，就變成什麼飯。若用雞汁煮飯，即煮出雞飯；加入薑汁，則煮出薑飯；加入檸檬汁，就是檸檬飯；加入椰漿，自然呈現椰漿飯；加入墨魚汁，將變出烏亮的墨魚飯。

不過也並非每種米皆如此。如長米有點像騎牆派，蒸煮後不具黏性，顆粒各自獨立，善變，不強調自我，適合用來製作各式菜飯或炒飯。香米則個性拘泥，堅持主體性，烹煮時會散發芳香，不宜添加咖哩、椰汁、番茄等外物。

吃飯很像家居生活，平常地位低落，往往忽略其存在，名稱明明叫「主食」，卻成附屬品，講究的飯館往往專吃各式菜肴，不配一口飯。白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條，一席筵宴總不乏華麗的菜肴，互相爭奇鬥豔，但若缺少白飯的搭配調和，不免彼此扞格。(改寫自焦桐〈論吃飯〉)

37. 上文所述長米蒸煮後所呈現的特性，與何者最接近？
(A) 批大郤，導大窾，因其固然 (B) 大行不顧細謹，大禮不辭小讓
(C) 聖人不凝滯於物，而能與世推移 (D) 人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉
38. 上文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」的解說，依序相當於右圖的哪個理由？
(A) ①、④
(B) ②、③
(C) ②、④
(D) ③、⑤



二、寫作測驗(共24分)

「選擇多，是障礙？還是暢快？」
話題討論紀錄

- ◆看事情。自助餐品項多，是暢快。
- ◆是看人吧！有主見的目標清楚，有錢的全買，哪有障礙？
- ◆有些考題就算只有兩個選項，還是障礙。
- ◆有障礙，未必是因為認知不足，而是上網一查，評論超多。
- ◆有人就愛比較、精挑，覺得排除障礙很暢快。
- ◆選擇會卡關，可能是不想為自己的選擇負責。
- ◆如果怕百裡挑一又出現101，就擺脫不了選擇糾結。
- ◆這話題有這麼多可選的切入點，是障礙？還是暢快？

請結合生活經驗或見聞，以「選擇多，是障礙？還是暢快？」為題，寫一篇完整的文章。

- (1) 可以擇一立場，也可以概括兩面綜述。
(2) 可以參考上面話題討論紀錄的觀點，也可以發展自己的看法。

【以下空白】