



111 學年度統測試題研討會  
設計群



# 目錄

CONTENTS

整卷分析

01

評量架構

02

難易度及鑑別度分析

03

04

題例說明

試題評論

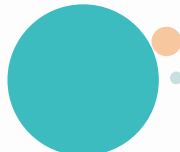
05



# 01

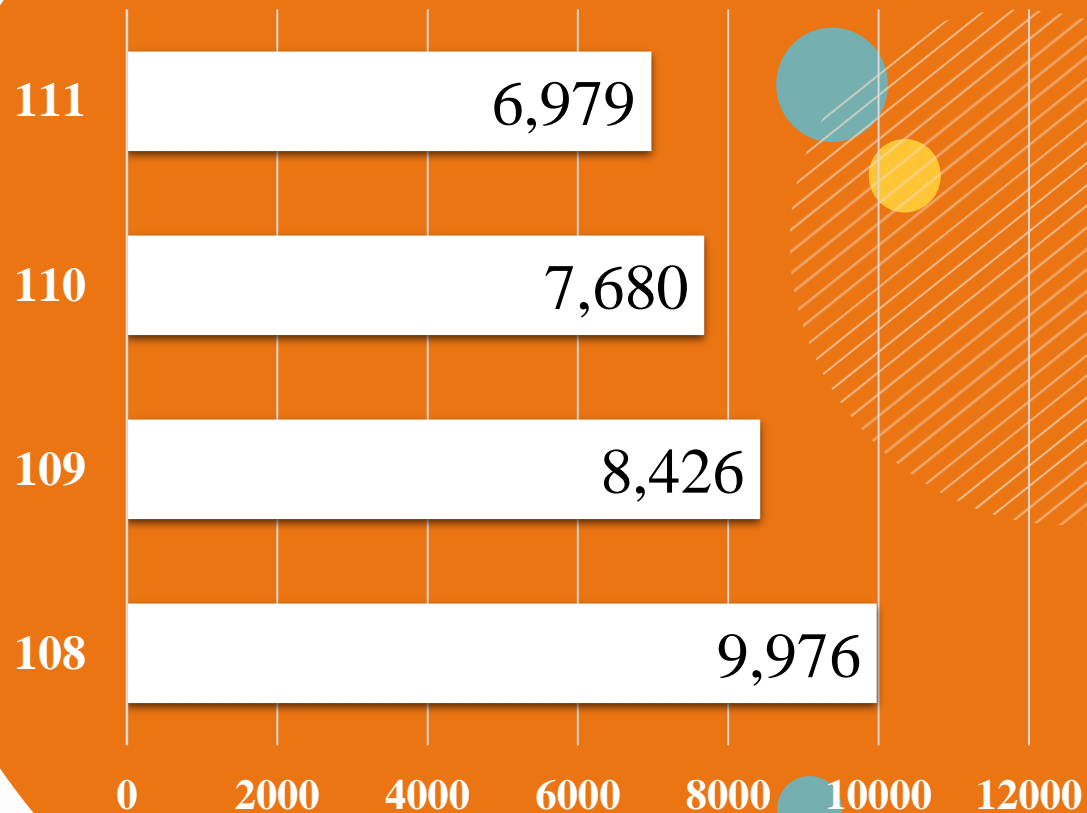
## 整卷分析-專業科目一

---

- ✓ 施測結果分析
  - ✓ 成績分布圖
  - ✓ 107-111學年度平均分數
- 

# 施測結果分析

到考人數



6,979 (人)

111學年度到考人數

7,680 (人)

110學年度到考人數

# 施測結果分析

選擇題50題  
滿分100分

平均分數

標準差

信度

極值

111學年度

54.31

15.05

0.83

0,96

110學年度

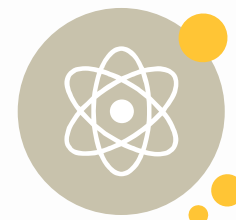
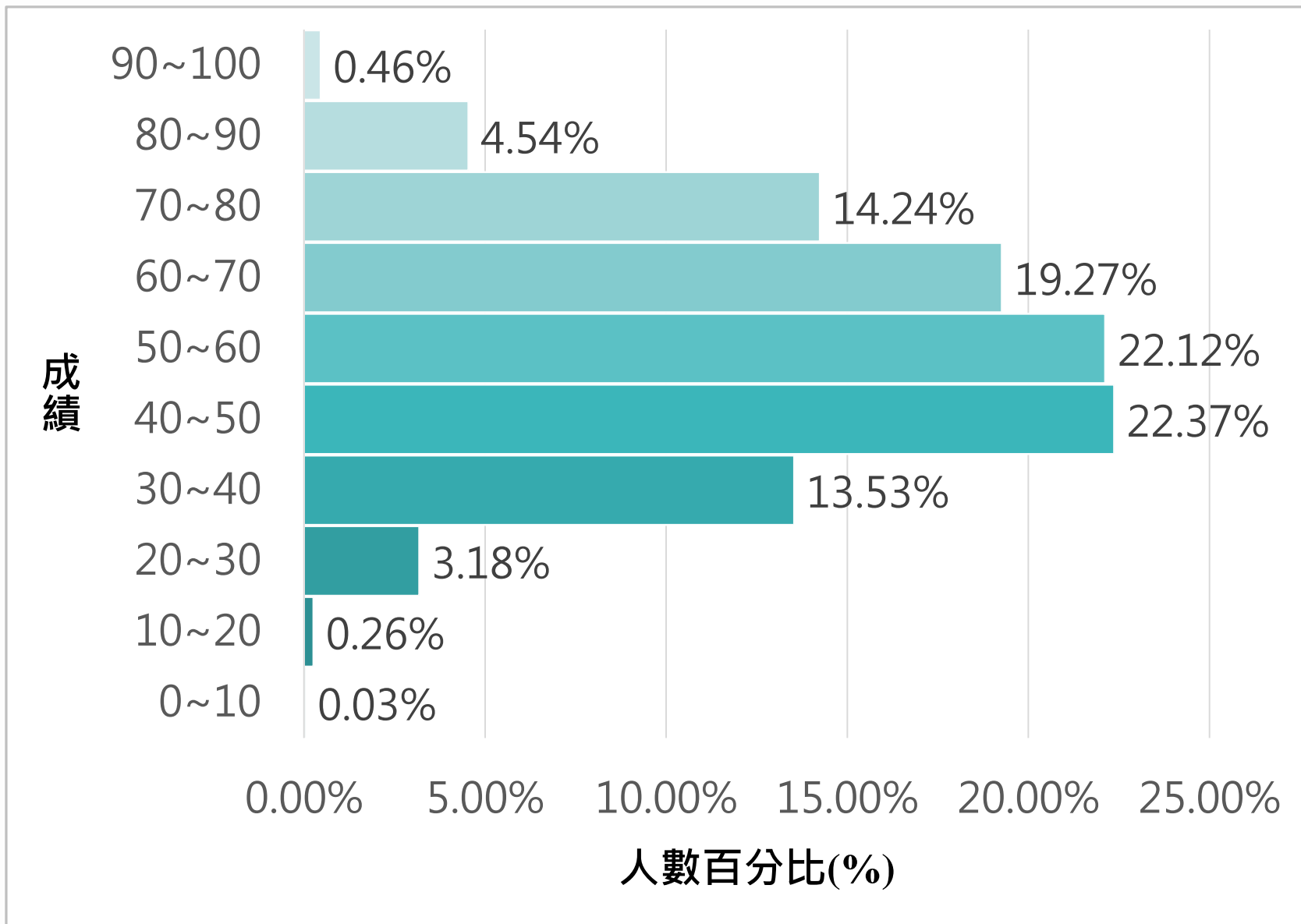
55.83

15.87

0.86

0,96

# 整卷分析



111學年度

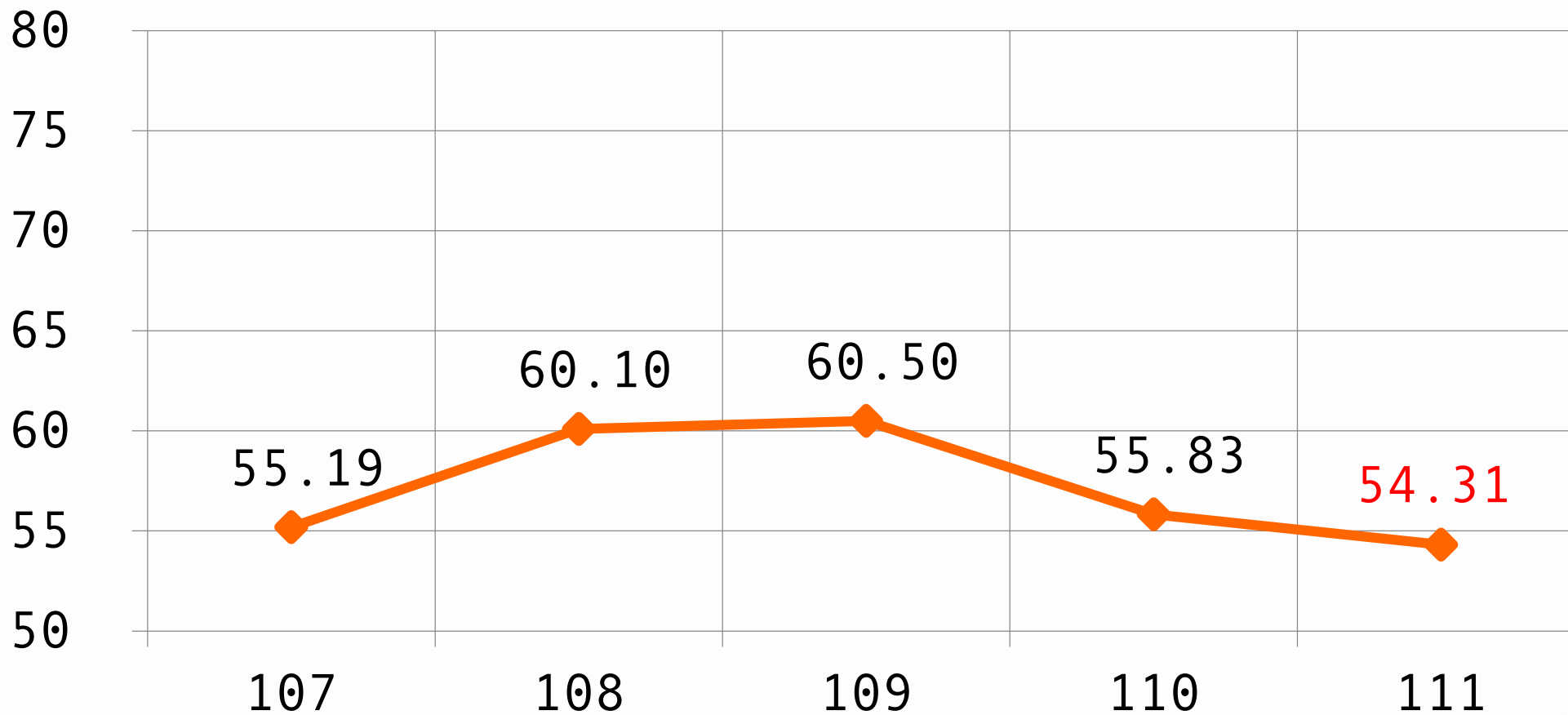
專業科目一

平均分數：**54.31**

# 整卷分析

## 107-111年度平均分數

分數




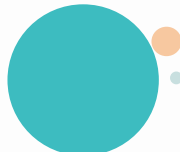
學年度



# 02

## 評量架構

---

- ✓ 色彩原理
  - ✓ 造形原理
  - ✓ 設計概論
- 
- 



## 評量架構-專業科目一（色彩原理）

測驗內容	題數	小計(配分)
一、色彩基本概念	2	4
二、色彩呈現	3	6
三、色彩表示	3	6
四、色彩感知	3	6
五、色彩認知	2	4
六、色彩的應用	3	6
合計	16	32

## 評量架構-專業科目一（造形原理）

測驗內容	題數	小計(配分)
一、造形基本概念	3	6
二、造形與文化	6	12
三、造形的要素	2	4
四、立體構成	4	8
合計	15	30

## 評量架構-專業科目一（設計概論）

測驗內容	題數	小計(配分)
一、發現設計	2	4
二、設計原理	1	2
三、設計及環境	3	6
四、設計的演變與發展	6	12
五、設計的知識體系與產業	4	8
合計	16	32

## 評量架構-專業科目一（整合型試題）

子科目	測驗內容	題號
造形原理	一、造形基本概念	
	二、造形與文化	48、49、50
	三、造形的要素	
	四、立體構成	
設計概論	一、發現設計	
	二、設計原理	48
	三、設計及環境	
	四、設計的演變與發展	49、50
	五、設計的知識體系與產業	



# 03

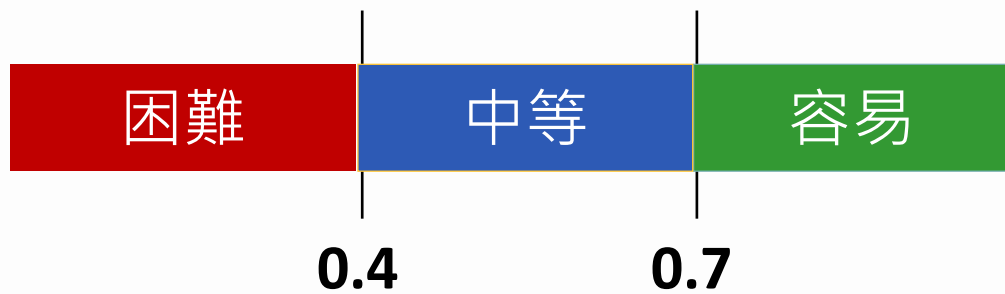
## 難易度及鑑別度分析

---

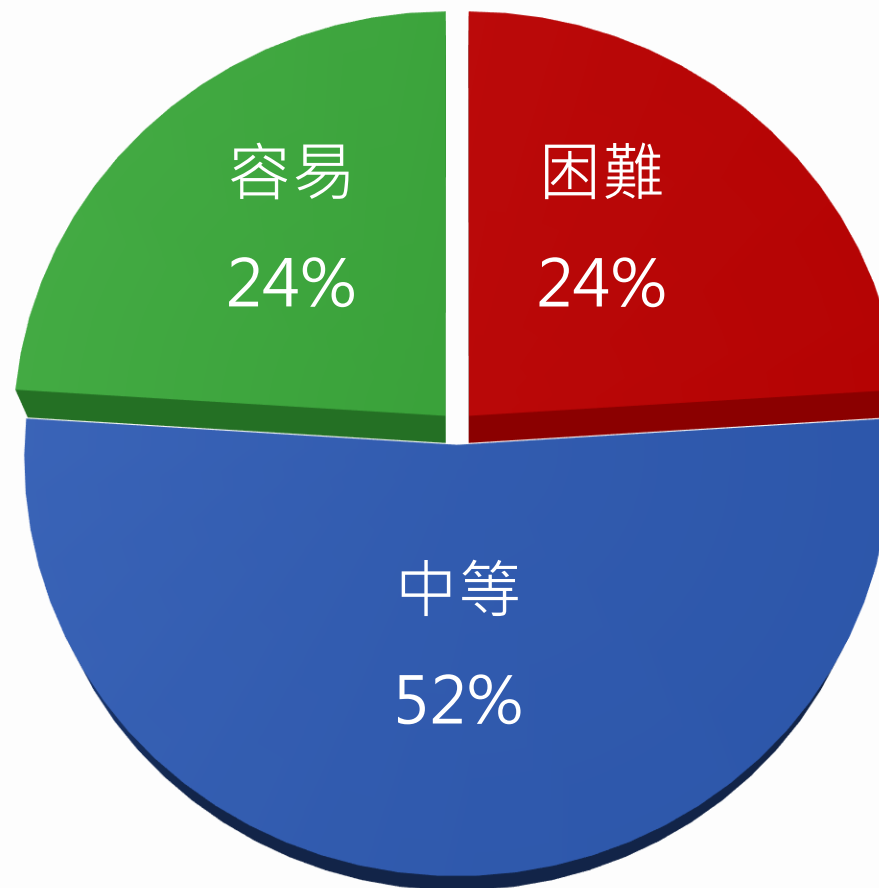
- ✓ 試題分析指標的涵義
- ✓ 難易度與鑑別度交叉表

# 試題分析指標的涵義

難易度	難易度等級
$P < 0.4$	困難
$0.4 \leq P < 0.7$	中等
$0.7 \leq P$	容易



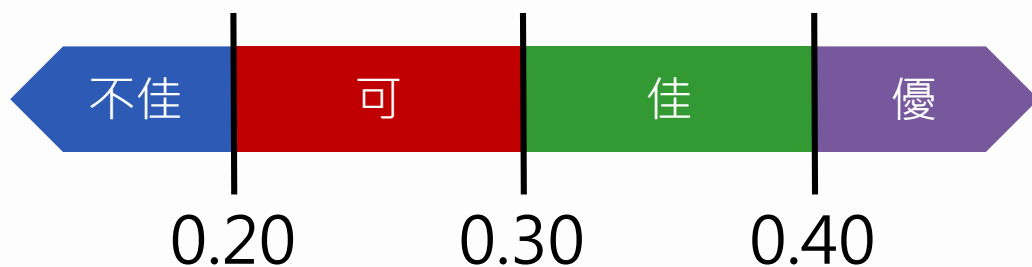
## 整卷試題分析



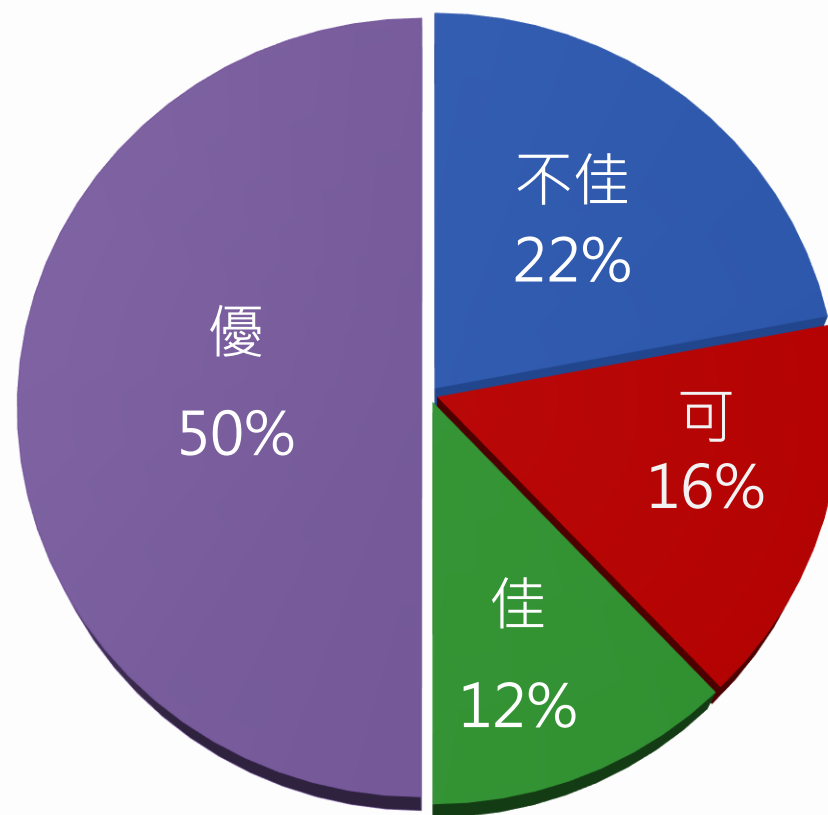
## 難易度分布

# 試題分析指標的涵義

鑑別指數	試題評鑑
$D < 0.2$	不佳
$0.2 \leq D < 0.3$	可
$0.3 \leq D < 0.4$	佳
$0.4 \leq D$	優



## 整卷試題分析



鑑別度分布

# 難易度與鑑別度交叉表

		難易度		
		困難	中等	容易
鑑別度	不佳	19, <b>27</b> , 36, 42	16, <b>31</b> , 34	1, 26, <b>28</b> , 32
	可	30	8, 9, 38, 41	17, 43, 46
	佳	20, 24	2, 45, 48	47
	優	5, 7, 37, 39, <b>50</b>	4, 6, 10, 11, 12, 14, 18, 21, 22, 23, 25, 29, 33, <b>40</b> , 44, 49	3, <b>13</b> , 15, 35





04

# 題例說明

專業科目一（色彩原理、造形原理、設計概論）

難易度**中等**  
鑑別度**優良**

40.圖(六)分別為四個不同階段的设计風格，依年代先後順序，下列何者正確？



圖(六)

甲

乙

丙

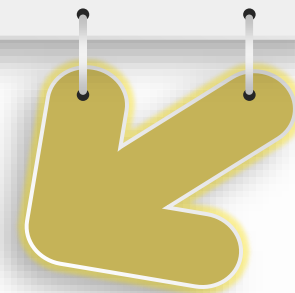
丁

- (A) 乙、丁、丙、甲 (B) 甲、丙、丁、乙 (C) 丁、丙、乙、甲 (D) 丙、丁、甲、乙

難易度**中等**  
鑑別度**優良**

## 題例說明

選項	A	B	C	*D	未答	CTT 難度	CTT 鑑別度
選答比例	9.10	7.11	22.57	61.13	0.10		
高分組 (選答比例)	0.39	1.54	2.04	96.04	0.00	0.61	0.74
低分組 (選答比例)	21.51	13.23	43.14	21.85	0.28		



專業科目一（色彩原理、造形原理、設計概論）

31. 下列 4 張椅子，何者不是使用蒸氣彎曲法壓製成形？

(A)



(B)



(C)



(D)



難易度**中等**  
鑑別度**不佳**

難易度中等  
鑑別度不佳

## 題例說明



選項	*A	B	C	D	未答	CTT 難度	CTT 鑑別度
選答比例	55.57	14.84	19.17	10.37	0.04		
高分組 (選答比例)	56.36	14.75	19.04	9.85	0.00	0.56	0.03
低分組 (選答比例)	53.86	13.06	19.73	13.17	0.17		

## 專業科目一（色彩原理、造形原理、設計概論）

在進行設計實務工作時，常以參考圖面作為設計師與業主彼此設計溝通與意念表達的媒介，小筠在執行一商業空間設計案的設計任務時，接到業主提供一裝飾藝術風格(Art Deco)的圖案設計海報，作為喜好的參考圖，如圖(八)。

50.小筠想要在此商業空間室內設計案中，為業主選購裝飾藝術風格的家具，你認為下列哪組設計師的家具作品，值得推薦？



(A)



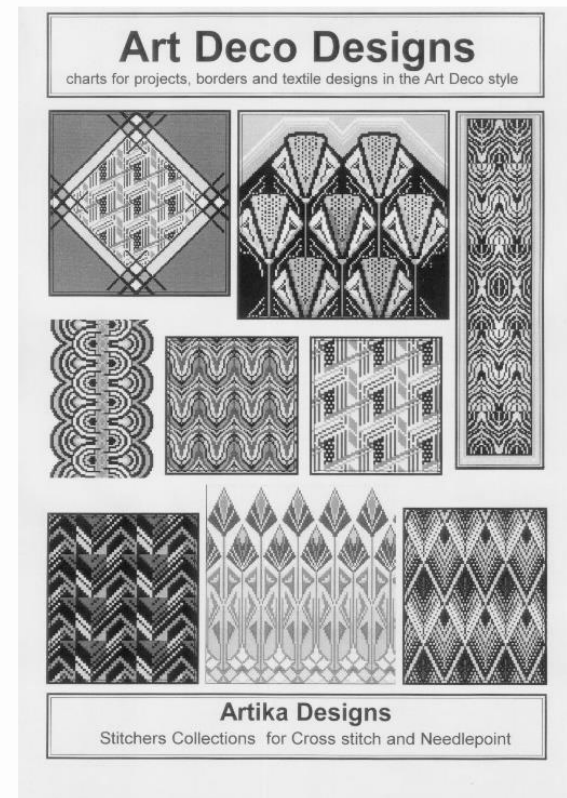
(B)



(C)



(D)

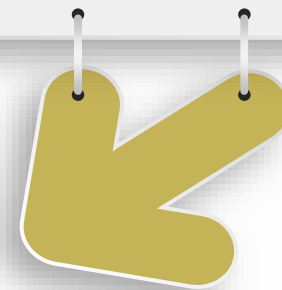


圖(八)

難易度**困難**  
鑑別度**優良**

難易度**困難**  
鑑別度**優良**

## 題例說明



選項	A	*B	C	D	未答	CTT 難度	CTT 鑑別度
選答比例	7.06	39.70	26.55	26.09	0.59	0.40	0.46
高分組 (選答比例)	1.27	66.65	15.47	16.29	0.33		
低分組 (選答比例)	10.84	20.90	35.96	31.52	0.78		

專業科目一（色彩原理、造形原理、設計概論）

難易度**困難**  
鑑別度**不佳**

27.喬治傑森（Georg Jensen）是丹麥工藝品牌的代表，主要以生產具有工業技術與設計美學的銀製品為特色，以圖（五）為例，該作品應該是由什麼樣的加工方式完成？

- (A) 手工鍛造法
- (B) 澆鑄法
- (C) 加壓成形法
- (D) 抽拉成形法



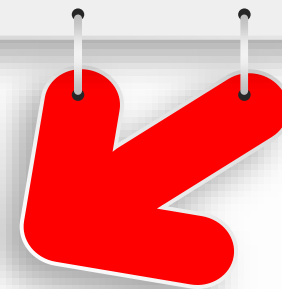
圖（五）



難易度**困難**  
鑑別度**不佳**

## 題例說明

選項	*A	B	C	D	未答	CTT 難度	CTT 鑑別度
選答比例	<b>13.47</b>	13.45	55.07	17.94	0.07	0.13	<b>0.10</b>
高分組 (選答比例)	<b>21.08</b>	10.35	60.87	7.59	0.11		
低分組 (選答比例)	<b>10.73</b>	16.01	47.30	25.79	0.17		

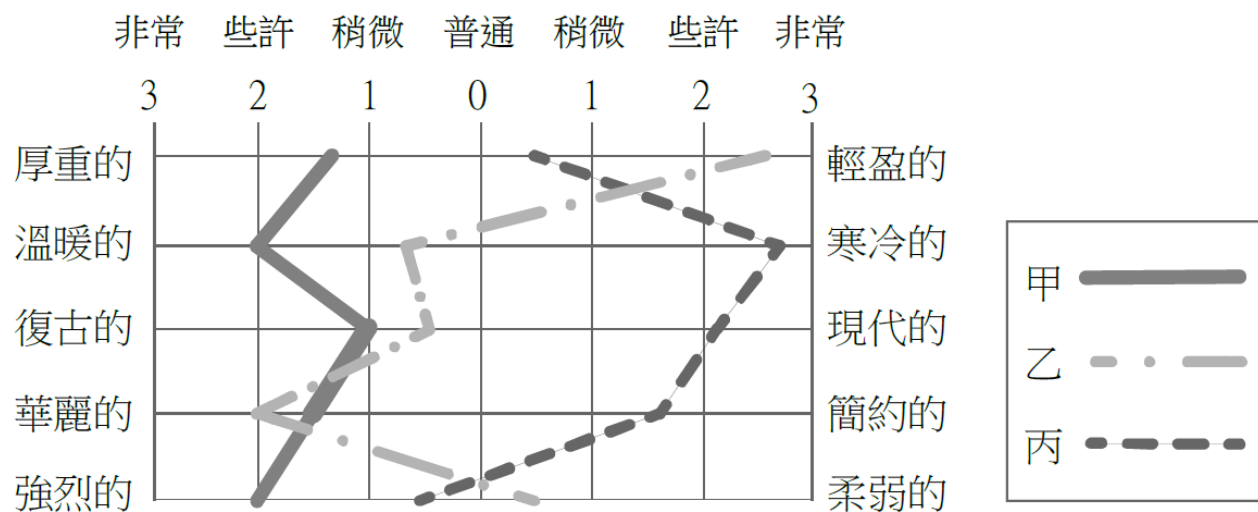


專業科目一（色彩原理、造形原理、設計概論）

難易度**容易**  
鑑別度**優良**

13. 美國學者奧斯古（C. E. Osgood）提出語意差異分析法，主要用於調查人們對於色彩的感受，下列何種色彩組合較為符合圖

(二) 色彩意象尺度表的結果？

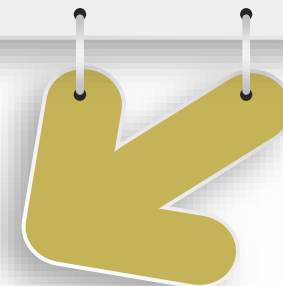


圖(二)

- (A) 甲：5PB 5 / 6 ; 乙：S3050-B60G ; 丙：3 yR
- (B) 甲：5B 4 / 8 ; 乙：S6020 - R80B ; 丙：3 yR
- (C) 甲：5YR 5/8 ; 乙：S1050-Y10R ; 丙：16gB
- (D) 甲：5YR 5/ 8 ; 乙：S1060-Y20R ; 丙：8Y

難易度**容易**  
鑑別度**優良**

## 題例說明



選項	A	B	*C	D	未答	CTT 難度	CTT 鑑別度
選答比例	8.50	10.10	73.16	8.14	0.10		
高分組 (選答比例)	1.98	1.54	<b>95.21</b>	1.27	0.00	0.73	<b>0.54</b>
低分組 (選答比例)	19.34	21.96	41.47	17.01	0.22		

專業科目一（色彩原理、造形原理、設計概論）

28. 2022 年臺灣燈會在高雄舉辦，利用無人機搭載 LED 燈，在夜空中組成各式造形，此種做法不屬於下列何種造形表現？

- (A) 光線視覺
- (B) 自然造形**
- (C) 點立體構成
- (D) 動態造形

難易度**容易**  
鑑別度**不佳**

難易度**容易**  
鑑別度**不佳**

## 題例說明



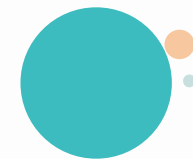
選項	A	*B	C	D	未答	CTT 難度	CTT 鑑別度
選答比例	1.00	94.78	2.89	1.26	0.06		
高分組 (選答比例)	0.00	99.56	0.28	0.17	0.00	0.95	0.15
低分組 (選答比例)	3.56	84.38	8.00	3.89	0.17		



05

# 試題評論

---





- 色彩原理與造形原理難度中偏易，設計概論難度中偏難，整體而言屬難易適中。
- 部份試題敘述過於簡短，且命題偏向基本認知題目，使試題鑑別度低。
- 色彩原理試題著重在色彩基本概念的理解與活用。
- 造形原理生活應用考題集中於家具作品上，缺乏高層次應用試題分析，且考題偏重設計史。
- 設計概論試題多能於課綱內容延伸，熟讀課本學生較能掌握，此題型設計能鼓勵課程正常化教學。

# 目錄

CONTENTS

整卷分析

01

評閱指標及評分原則說明

02

整體考生作答狀況

03

04

佳作作品

試題評論

05

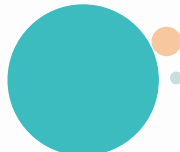




# 01

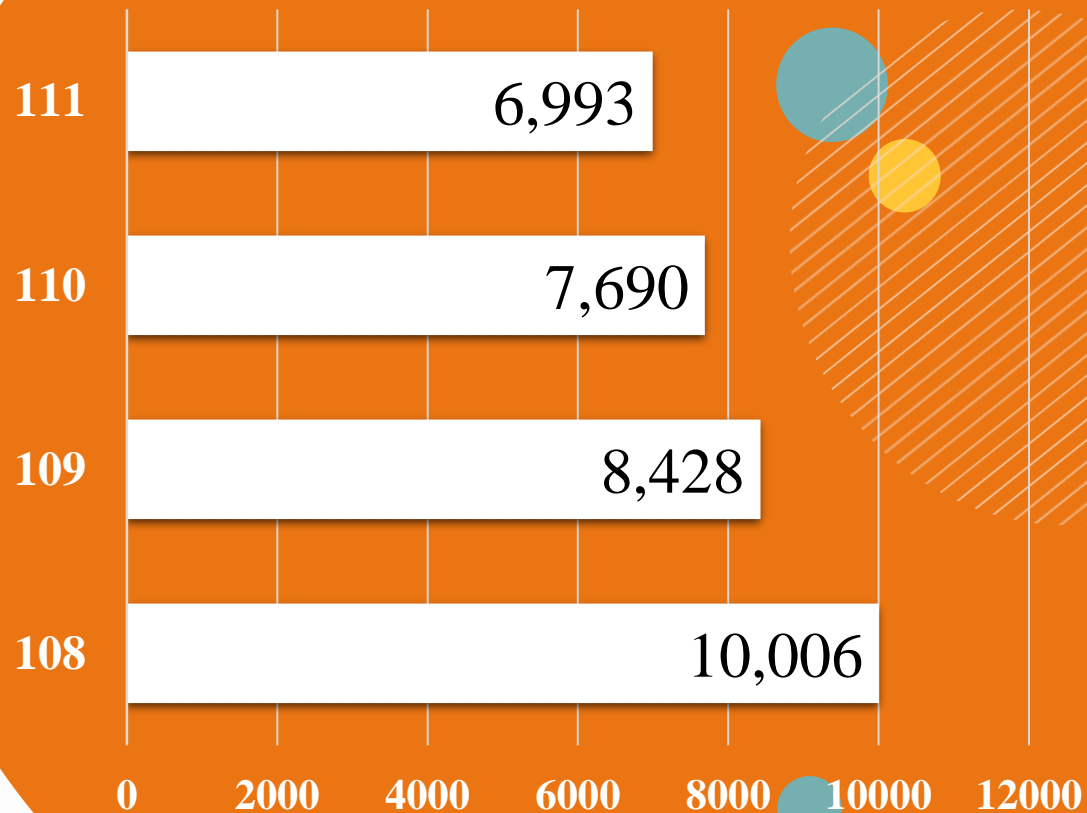
## 整卷分析-專業科目二

---

- ✓ 施測結果分析
  - ✓ 成績分布圖
  - ✓ 107-111學年度平均分數
- 

# 施測結果分析

到考人數



6,993 (人)

111學年度到考人數

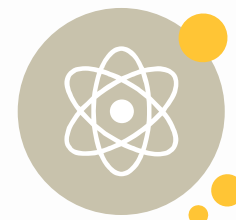
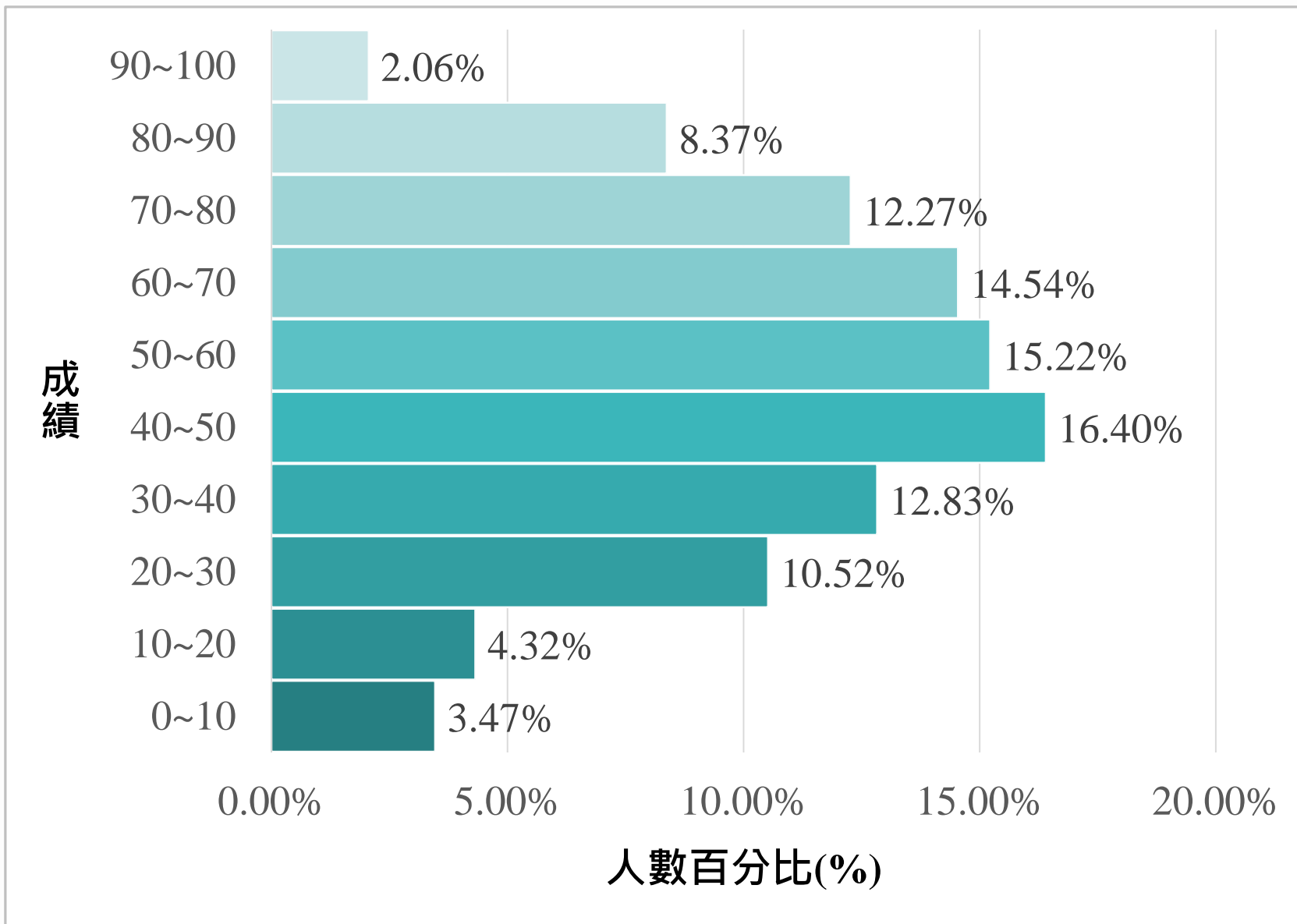
7,690 (人)

110學年度到考人數

實作題 2 題  
滿分 100 分

	<u>平均分數</u>	<u>標準差</u>	<u>極值</u>
111學年度	51.05	21.81	0,100
110學年度	52.86	23.23	0,100

# 整卷分析



111學年度

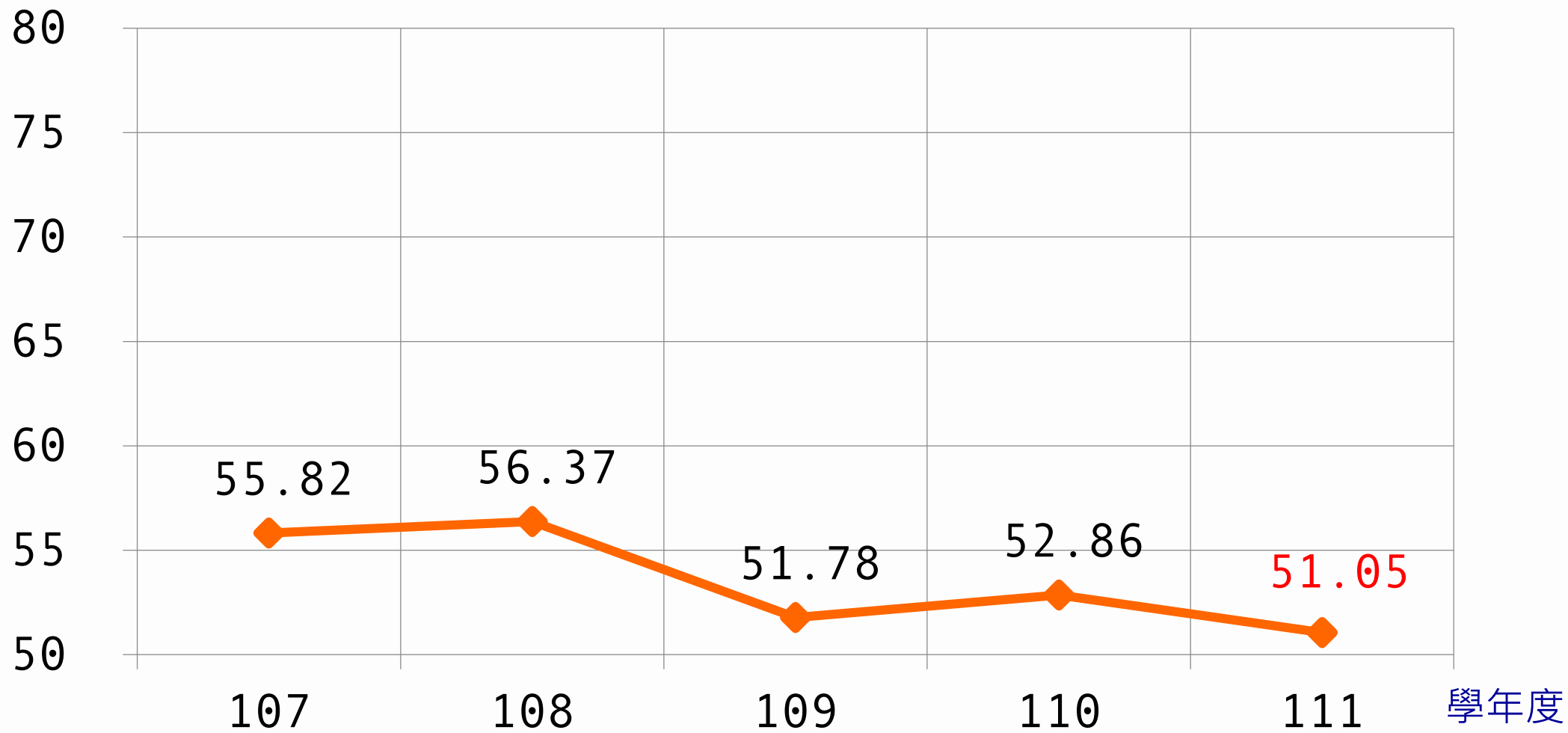
專業科目二

平均分數：**51.05**

# 整卷分析

## 107-111年度平均分數

分數

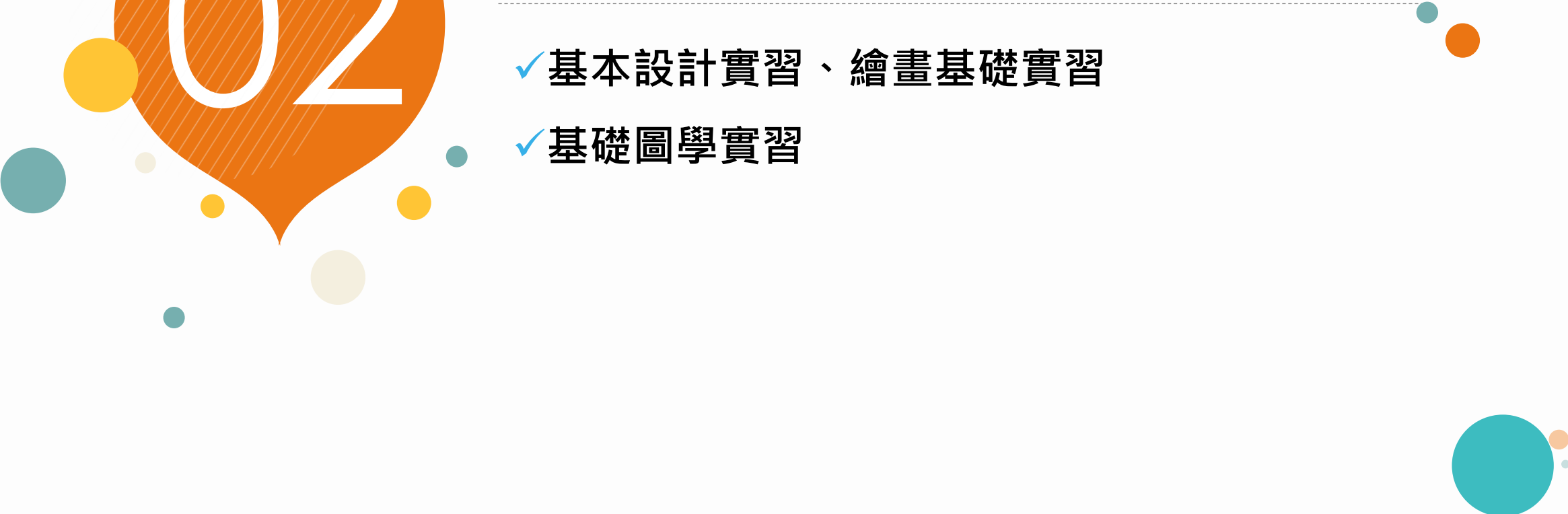




# 02

## 評閱指標及評分原則說明

---

- ✓ 基本設計實習、繪畫基礎實習
  - ✓ 基礎圖學實習
- 

# 「基本設計實習、繪畫基礎實習」評閱指標

評閱等級		評閱向度		
		創意	構成	技巧
上	15	充分掌握題目繪製，主題創意表現優。	整體之編排與造形、色彩等要素之構成完整度極高，美感極佳。	繪製表現和設計技巧精熟、答題完成度極高。
	14			
	13			
中上	12	能掌握題目繪製，主題創意表現佳。	整體之編排與造形、色彩等要素之構成完整度高，美感佳。	繪製表現和設計技巧佳、答題完成度高。
	11			
	10			
中	9	尚能依題目繪製，主題創意表現尚可。	整體之編排與造形、色彩等要素之構成完整度尚可，美感普通。	繪製表現和設計技巧普通、答題完成度尚可。
	8			
	7			
中下	6	大致依題目繪製，主題創意表現不佳。	整體之編排與造形、色彩等要素之構成完整度低，美感不佳。	繪製表現和設計技巧待加強、答題完成度低。
	5			
	4			
下	3	勉強依題目繪製，主題創意表現差。	整體之編排與造形、色彩等要素之構成完整度極低，美感差。	繪製表現和設計技巧不佳、答題完成度極低。
	2			
	1			
0		①空白未作答。 ②未依試題之規定作答，內容完全離題。 ③未於各題指定範圍內作答。		

# 「基本設計實習、繪畫基礎實習」評分說明

- 一. **繪製要求**：為「鱸」海鮮罐頭製作「章魚」及「鮮魚」二種口味之標貼系列設計，畫面中必須含「鱸」的字體設計，自行繪製能表達新鮮美味的產品形象，及「章魚」、「鮮魚」個別風味等符合題意概念之圖像。
- 二. **評分依據**：以「主題創意」、「編排構成」、「彩繪技巧」三個向度作為評閱指標。

**上等第(13-15級)**之試卷，精確的掌握主題概念與獨特字體設計，清楚且明確傳達新鮮美味與個別口味的海鮮罐頭系列標貼，具備創意的圖文設計及構圖，並呈現精緻的視覺美感效果及繪製技巧；整體完整性極高。

**中上等第(10-12級)**之試卷，適當的掌握主題概念，明確傳達新鮮美味與個別口味的海鮮罐頭系列標貼，具備優良的圖文設計及構圖，呈現成熟的視覺美感效果及繪製技巧；整體完整性高。

**中等第(7-9級)**之試卷，尚能掌握主題概念，且具備基礎的圖文設計及構圖，能傳達個別口味的海鮮罐頭系列標貼，呈現基本視覺美感及繪製技巧；整體完整性普通。

**中下等第(4-6級)**之試卷，主題概念掌握不完全，圖文設計及構圖表現平凡，個別口味的海鮮罐頭系列標貼不明確，視覺美感效果及繪製技巧偏弱；整體完整性不足。

**下等第(1-3級)**之試卷，未能掌握主題概念，圖文設計及構圖表現單薄，個別口味的海鮮罐頭系列標貼表達不全或未表達，視覺美感效果及繪製技巧未達基本程度；整體完整性過低。



## 「基礎圖學實習」評分說明

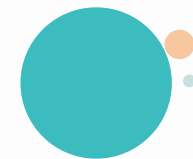
- 一. **繪製要求：**依據試題圖(一)紙鎮之等角圖與圖(二)的右側視圖，採第三角法繪製出其前視圖、俯視圖及 A 面之單斜面輔助視圖。
- 二. **評分依據：**
  - ◆ **前視圖部分佔 10 分**  
評閱細項包含比例、線條、圓弧、中心線的正确性及完整性。
  - ◆ **俯視圖部分佔 15 分**  
評閱細項包含俯視圖之比例、線條、中心線(對稱軸)的正确性及完整性。
  - ◆ **A面之單斜面輔助視圖部分佔 15 分**  
評閱細項包含正确製圖觀念及單斜面實形的正确性。



03

# 整體考生作答狀況

---



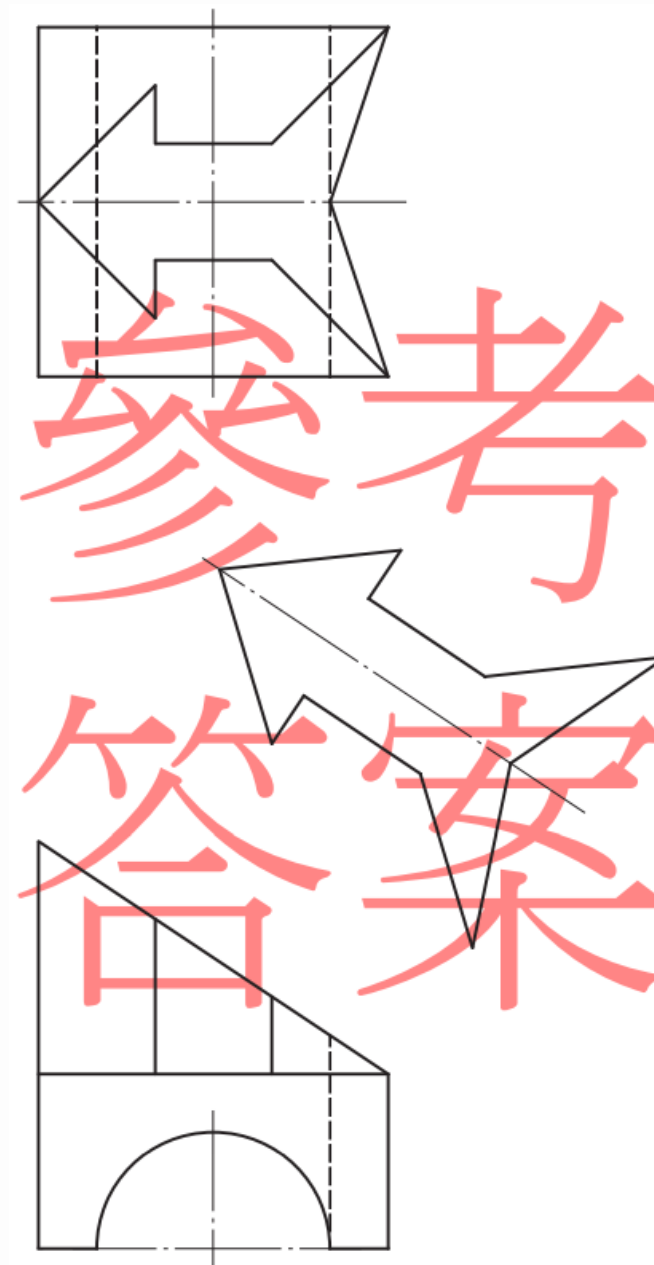
## 「基本設計實習、繪畫基礎實習」整體考生作答狀況

- ◆ 以生活常見的罐頭標貼系列設計為主題，考生容易掌握題意，試題有提供參考圖片，圖像資源使用熟悉，多數能傳達符合海鮮罐頭新鮮美味的概念。
- ◆ 多數考生之構圖略為制式，且對於「章魚」及「鮮魚」個別之圖像造形表現較少變化。
- ◆ 兩張個別口味的罐頭標貼圖像，在於考驗罐頭標貼系列視覺設計須具相同風格，但發現相當多考生未能注意兩張作品須具系列設計之要領，而無法完整表現。
- ◆ 另有考生未注意繪製規範，圖文元素出現疏漏，導致扣分影響級分，例如漏掉題目要求兩張繪製需呈現系列風格、兩張圖文構成僅繪製一張、尺寸規格不正確、錯別字、缺乏字體設計或主題圖像等。
- ◆ 今年度仍有少數考生疏失將第一題：基本設計實習、繪畫基礎實習作答繪製於第二題答案欄內，因重大錯誤導致零分，建議未來考生可以此為借鏡。

## 「基礎圖學實習」 整體考生作答狀況

- ◆ 考生對於等角圖轉繪三視圖之學習成效良好。
- ◆ 前視圖容易繪製錯誤的部分，包括斜面角度錯誤、中心線與隱藏線未完整與正確標示等。
- ◆ 俯視圖容易繪製錯誤的部分，包括正投影對應位置的觀念錯誤，以及中心線與隱藏線未完整與正確標示等。
- ◆ A 面之單斜面輔助視圖容易繪製錯誤的部分，包括單斜參考面的實形對應錯誤，以及中心線(對稱軸)缺漏等。

參考答案併同閱卷評分說明，公告於本中心網站非選擇題專區→





04

佳作作品

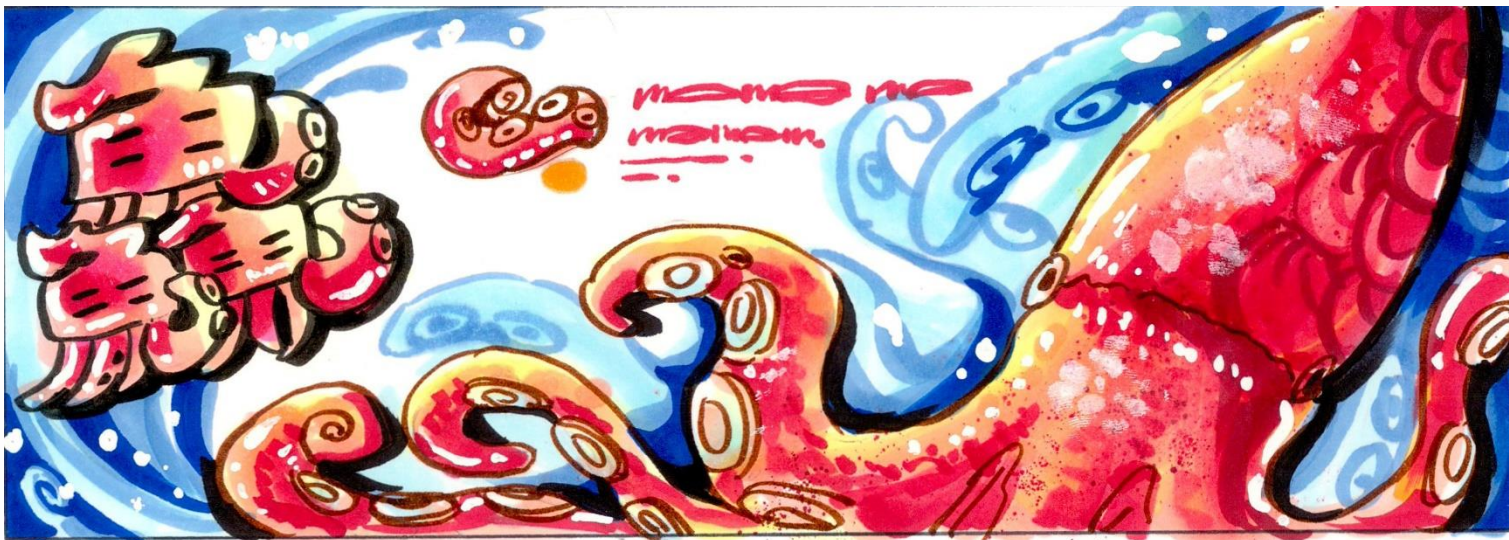
## 「基本設計實習、繪畫基礎實習」佳作作品



### 評分說明：

作品生動活潑，主題圖像及字體設計純熟表現，將海鮮罐頭標貼的新鮮美味產品形象清晰表露，除了字體設計厚實並具主題變化，同時在整體構圖及色彩搭配上呈現極佳的視覺感，成功營造協調鮮明的畫面。

## 「基本設計實習、繪畫基礎實習」佳作作品



### 評分說明：

以「蠶」的字體設計，結合「章魚」及「鮮魚」兩種口味的海鮮罐頭標貼設計，整體構圖及編排豐富且具完整系列稿呈現。畫面配色使用寒暖配色對比鮮明，「蠶」文字設計為突顯個別口味的特色，巧妙結合了圖像文字概念。

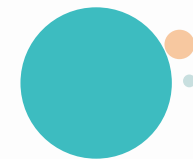
主題圖像同時呈現鮮魚及章魚的完整圖像及切片圖像，並充分利用海浪的視覺引導，成功營造出活潑及美味的產品形象，相當出色。



05

# 試題評論


---







- 以罐頭標貼設計為試題內容是新的嘗試，符合日常生活經驗的運用。
- 二種口味之標貼系列設計，需繪製兩幅畫面，考驗學生時間規劃與風格統整的能力。
- 圖學的命題以紙鎮禮品設計為主題，造型生活化、難易適中，配分及題目說明詳細，有利於學生作答。
- 多年未曾出現的輔助視圖終於出現於試題中，有利於各章節教學正常化。



試題品質  
努力精進