



# 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

111 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 共同科目

## 國 文

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

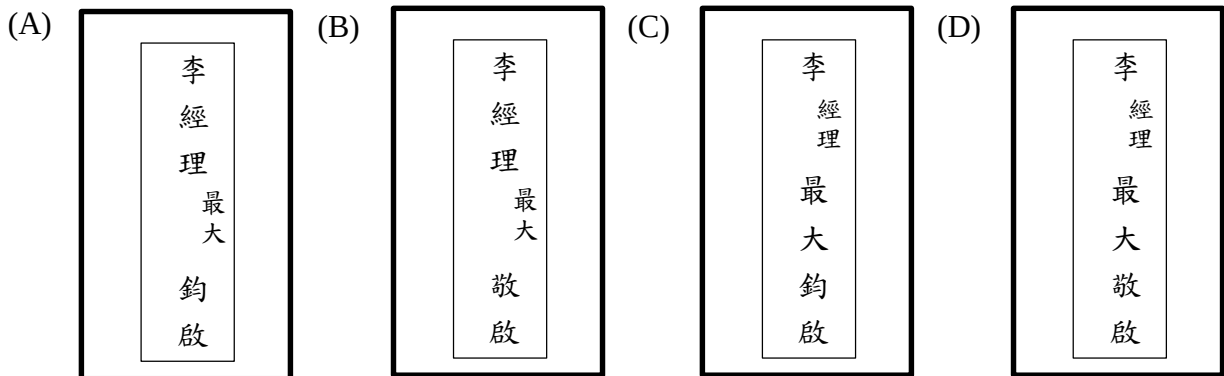
准考證號碼：□□□□□□□□ 姓名：\_\_\_\_\_

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

1. 下列選項，何者沒有錯別字？  
(A) 戰戰驚驚／有備無瘕 (B) 世事如棋／出奇制勝  
(C) 屢經堅熬／金榜提名 (D) 另人驚豔／轉環餘地
2. 下列文句，空格處的正確用字依序為何？  
小新對於學習之事□不經心，再加上誤交損友，□而走險，做盡了壞事卻完全沒有悔意，真可說是□惡不悛，令人唏噓。  
(A) 漫／鋌／怙 (B) 慢／鋌／沽 (C) 漫／挺／沽 (D) 慢／挺／怙
3. 下列各組「」內的讀音，前後完全相同的選項是：  
(A) 筆力「適」勁／大展鴻「猷」／煙嵐雲「岫」  
(B) 奉為圭「臬」／「齧」齒動物／「躡」手躡腳  
(C) 孜孜「矻」矻／雕欄玉「砌」／修「葺」城牆  
(D) 風馳電「掣」／「嗤」之以鼻／整「飭」市容
4. 下列文句的「蓋」字替換為「盍」字後，原句意義不變的選項是：  
甲、夫子之道至大也，故天下莫能容夫子，夫子「蓋」少貶焉  
乙、有善始者實繁，能克終者「蓋」寡，豈其取之易而守之難乎  
丙、苟或不然，人爭非之，以為鄙吝，故不隨俗靡者「蓋」鮮矣  
丁、庖丁為文惠君解牛……文惠君曰：嘻！善哉！技「蓋」至此乎  
(A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 乙丁
5. 下列選項「」中的詞義，前後相同的選項是：  
(A) 夫天地者，萬物之「逆」旅也／「逆」閹防伺甚嚴，雖家僕不得近  
(B) 苟全性命於亂世，不求「聞」達于諸侯／「聞」道有先後，術業有專攻  
(C) 子犯請擊之，公曰：不可。「微」夫人之力不及此／噫！「微」斯人，吾誰與歸  
(D) 奉命於危難之間，「爾」來二十有一年／婦有四德，卿有其幾？婦曰：新婦所乏唯容「爾」
6. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：  
他看了多時，收起銀票，取出那本武功冊子，照著所傳秘訣，盤膝而坐，練了起來。他點收銀票，看到票子上銀號、票號的硃印時□□□□，一翻到武功圖譜，登時□□□□，何況書中的註解一百個字中也識不上一個，練不到小半個時辰，便覺神昏眼倦，倒在床上便睡著了。(改寫自金庸《鹿鼎記》)  
(A) 神不守舍／耳目一新 (B) 神采奕奕／興味索然  
(C) 無精打采／神態自若 (D) 如有神助／無疾而終
7. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：  
當雨點在藍天下聚成氣候，其勢足以□□□□時，便從天而降。有時無聲而下，雨絲細細的、斜斜的。有時□□而下，聲音叮叮的、咚咚的。有時滂沱而下，其勢若□□□□，沛然莫之能禦。(洪醒夫〈撐傘印象〉)  
(A) 興風作浪／淅瀝／萬馬奔騰 (B) 作威作福／嘩啦／瞻前顧後  
(C) 一鼓作氣／潺潺／進退維谷 (D) 風雲際會／淙淙／餘音嫋嫋
8. 下列文句「」內的詞語，何者使用最恰當？  
(A) 張董「慮周行果」的行事風格，遇事遲疑，錯失商機的情況時有所聞  
(B) 邱生騎機車一味求快而發生事故，此種「背道而馳」的行徑實不可取  
(C) 老李為閨女所辦的這場晚宴氣氛熱烈，席間「觥籌交錯」，賓主盡歡  
(D) 小張在房仲業多年，憑藉他「諛諛善道」的三寸不爛之舌，業績長紅

9. 閱讀下文，判斷「近乎等同於用肉眼觀看月球上的一顆橘子」一句，最適合填入文中何處？前一次黑洞成為媒體焦點，是在 2012 年的末日傳說。其中一則預言是，冬至前後，太陽、地球、黑洞即將連成一線，黑洞會以強大的拉力將地球吞噬，再堅硬的物體也要粉碎，(甲)。這個說法被科學家輕易推翻了，(乙)。同是那一年，《科學人》雜誌刊出「黑洞拍照」計畫，敘述研究團隊逐步鎖定人馬座 A\* 與 M87 星系，開始著手探測兩者的遠近、質量、南北半球位置，嘗試對黑洞直接造影。造影的困難處在於距離，要觀看黑洞所在的位置，(丙)，而這樣的遙遠，不單只是一段長度的延伸，還包含了本質不同所造成的阻隔，(丁)。(胡靖〈怪物的巢穴〉)
- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
10. 閱讀下文，判斷文句①②③④，何者有冗贅的現象？  
食品業者會透過「亞硫酸鹽」漂白劑來漂白食物，① 其超強還原力，可以抑止細菌生長，防止預防褐變作用，並作為食品加工時的漂白劑及抗氧化劑，市面上白嫩的豆芽菜，就是靠它美白的。② 漂白劑也有防腐及淡色的功能，可以避免竹籤、免洗筷發霉，又可以使顏色白皙，所以民眾應減少購買過白的免洗筷。③ 免洗筷聞起來如果假設有酸酸的味道，就可能也許含有二氧化硫。使用前可以先將筷子浸泡於溫或熱水中，以減少二氧化硫的殘留量。如果食入過量的亞硫酸鹽，④ 可能會造成呼吸困難、腹瀉、嘔吐等症狀，特別是氣喘病的患者，將會產生不同程度的過敏反應。
- (A) ①② (B) ③④ (C) ①③ (D) ②④
11. 下列文句，何者沒有語病？  
(A) 食藥署督促疫苗廠執行風險管理計畫，保障避免用藥安全  
(B) 別看我們陳經理老是板著一張撲克臉，其實非常關心部屬  
(C) 上個月沉船事件的全部死難者中，她是唯一倖存的幸運兒  
(D) 疫情中心召開記者會說明，預期昨天會有十萬劑疫苗到港
12. 下列選項，何者最接近下文意旨？  
物固莫不有長，莫不有短，人亦然。故善學者，假人之長以補其短。(《呂氏春秋》)  
(A) 適性揚才，成就每一個孩子  
(B) 為學要如金字塔，要能博大要能高  
(C) 三人之行必有我師，擇其善者而取法之  
(D) 尺有所短而寸有所長，人各司其職以盡其才
13. 請閱讀並推論下文寓意，選出最接近現今社會現象的選項：  
女几之山，乾鵠所巢，有虎出于樸簌，鵠集而噪之。鵠聞之，亦集而噪。鵠鷗見而問之曰：「虎行地者也，其如子何哉而噪之也？」鵠曰：「是嘯而生風，吾畏其顛吾巢，故噪而去之。」問於鵠鷗，鵠鷗無以對。鵠鷗笑曰：「鵠之巢木末也，畏風，故忌虎；爾穴居者也，何以噪為？」(劉基《郁離子》)
- 樸簌：象聲詞。  
鵠鷗：鳥名，俗稱八哥。  
鵠鷗：烏鴉的別名。
- (A) 自由無下限，道德大淪喪 (B) 網軍帶風向，隨俗瞎起鬨  
(C) 排隊拿優惠，人瘋小確幸 (D) 小道消息多，眾人樂八卦
14. 「大節仰忠貞，氣吐虹霓，天問九章歌浩蕩；修能明治亂，志存社稷，澤遺萬世頌□□。」依內容推斷這副對聯□□處，最適合填入的選項為何？  
(A) 詩經 (B) 史記 (C) 論孟 (D) 離騷

15. 文學藝術作品為了表現抽象意念，常用具體事物進行聯想及暗示。如以「踏花歸去馬蹄香」作為畫題，即是用一群蝴蝶翩翩飛舞於馬蹄之後的畫面，來具體表現看不見的花香氣味。下列選項的詩句中均有蝴蝶，何者最有可能也寓含這種聯想及暗示香味的作用？  
(A) 錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑  
(B) 籬落疏疏一徑深，樹頭花落未成陰。兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋  
(C) 即心即佛眉挖地，非佛非心雙眼橫。蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更  
(D) 白雲堆裡撿青槐，慣入深林鳥不猜。無意帶將花數朵，竟挑蝴蝶下山來
16. 「選賢舉能」第二、三字可調換為「選舉賢能」後，意義並無改變。下列「」內詞語以此法調換後，何者意義產生改變？  
(A) 先民「翻山越嶺」，長途跋涉 (B) 欲以地事秦，猶如「抱薪救火」  
(C) 去國懷鄉，「憂讒畏譏」，滿目蕭然 (D) 我那師父「呼風喚雨」，只在翻掌之間
17. 下列是一段中間拆散的文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
與其他種旗魚不同，這條被俗稱為「丁挽」的白肉旗魚，嘴尖粗壯如釘，  
甲、也有漁人以這一點特色稱牠們「翹翅仔」。每年中秋過後，東北季風吹起，  
乙、白肉旗魚與鏢船人海上相約，一年約過一年，雙方默契，不曾缺席，  
丙、一身勁道力如挽山，即使受獵失去生命後，胸鰭依然挺挺昂翹，  
丁、白肉旗魚巡游來到邊角漁港外海。秋風為記，北風浪為戰帖，  
逐漸演變為邊角漁港一年一度的海上秋祭決鬥。(廖鴻基《最後的海上獵人》)  
(A) 乙甲丁丙 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙甲丁乙 (D) 丙丁甲乙
18. 小強是大學應屆畢業生，想在畢業前將個人履歷資料，郵寄給航海王公司人事部經理李最大。請問下列四種信封中間欄的寫法，何者最適當？



19. 閱讀下列對話，判斷(甲)、(乙)依序最適合填入的詞語為何？

- (A) 椿萱並茂／鶯遷喬木  
(B) 福壽全歸／鶯遷喬木  
(C) 椿萱並茂／蓬華生輝  
(D) 福壽全歸／蓬華生輝



恭喜貴府，(甲)，令尊、令堂今年要同過七十大壽了。

感謝感謝！聽說您最近搬了新家，也恭喜您(乙)。



20. 下列四副對聯，適合貼在書房的選項是：

- 甲：平理若衡照辭如鏡／動墨橫錦搖筆散珠  
乙：宴爾嘉賓既多且旨／樂至君子喜壽爾康  
丙：進屋來虬髯太歲／出門去白面書生  
丁：春風大雅能容物／秋水文章不染塵

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁



21. 宋詞婉約者欲其辭情蘊藉，豪放者欲其氣象恢弘。下列表格中的宋詞引文之風格歸類，何者正確？

|     | 婉約               | 豪放               |
|-----|------------------|------------------|
| (A) | 莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦 | 大江東去，浪淘盡，千古風流人物  |
| (B) | 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片   | 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來  |
| (C) | 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來  | 莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦 |
| (D) | 大江東去，浪淘盡，千古風流人物  | 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片   |

22. 下表是 4 位同學依報告主題所借閱的書籍，哪些同學借的書籍正確？

|            |     |         |       |
|------------|-----|---------|-------|
| (A) 索隆、布魯克 | 姓名  | 報告主題    | 所借書籍  |
| (B) 索隆、喬巴  | 索隆  | 魏晉南北朝小說 | 幽夢影   |
| (C) 喬巴、娜美  | 喬巴  | 唐代古文運動  | 韓昌黎文集 |
| (D) 娜美、布魯克 | 娜美  | 明代公安派   | 袁中郎全集 |
|            | 布魯克 | 清代章回小說  | 三國志   |

## ▲閱讀下文，回答第 23-24 題

甲、寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

(王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉)

乙、不管這番寒雨淋濕我身／我送你，送定了／你隨江水流去後／我永遠就是一座孤立的山啊。然而，我真想化做／你腰際懸掛的那隻玉壺／壺中有我的一顆心／冰冷的，那番寒雨的記憶(蘇紹連〈〈芙蓉樓送辛漸〉變奏曲〉)

23. 關於王昌齡詩的詮釋，下列何者最適當？
- (A) 辛漸此行前往的地點應是洛陽 (B) 王昌齡託辛漸轉交玉壺給洛陽親友  
(C) 楚山比喻前往洛陽的艱辛路途 (D) 以冰心表達對人際關係的灰心失意
24. 下列①②是甲、乙兩詩寫作手法的敘述，請選出正確選項：
- ①兩詩皆以時間為順序，由早敘寫至晚  
②兩詩皆敘明在春日寒雨中送別朋友的情景
- (A) ①錯誤，②正確 (B) ①正確，②錯誤 (C) ①②皆正確 (D) ①②皆錯誤

## ▲閱讀下文，回答第 25-26 題

霞客之遊也，升降於危崖絕壑，搜探於蛇龍窟宅，互古人跡未到之區，不惜捐軀命，多方竭慮以赴之，期於必「造」其域，必窮其「奧」而後止。學者之於道也，若輩思鼓勇亦如霞客之於山水，則亦何深之不窮，何遠之不屆。(《徐霞客遊記·楊名時序》)

25. 上文「」內詞義的正確解釋，依序是：
- (A) 培養／事物的核心 (B) 創建／深妙事理  
(C) 建設／室的西南角 (D) 到訪／幽深隱祕
26. 下列選項，何者最符合上文意旨？
- (A) 徐霞客朝聞道夕死可矣的堅持，為有志者之典範  
(B) 讀萬卷書還要行萬里路，才是成功者的不二法門  
(C) 旅遊者須累積探訪古蹟經驗，才能達到窮奧境界  
(D) 徐霞客深思勇敢不放棄的精神，值得學習者效法

## ▲閱讀下文，回答第 27-29 題

余官江蘇時，往來丹徒河干甚屢，習見一尼庵，頗冷落，近年過之，則門戶斬新，香火甚盛，相距不過十餘年耳。偶因夜泊，與庵旁一老翁詰其顛末，翁年逾七十矣，慨然曰：「凡寺觀之盛衰，雖關氣運，而人事亦與有功焉。此庵初不振，一日遇都天廟會，甚熱鬧，庵前趕會之船不少，有美婦趁船到此登岸，一足誤陷汙泥，急行入庵，眾目皆覩，而舟子忽譁，言婦給船錢一百，乃是冥資，急入庵理論，則庵中並無此婦。方與庵尼詰論，舟子忽見座上大士像一足徧染汙泥，乃大驚悟，伏地叩首，即將冥資焚於爐中，於是闐塞入庵聚觀者，無不合聲誦佛，信為大士顯靈。適舟中人又來報，香氣四騰，眾益駭異，遠近傳聞，自此施捨沓至，香火遂煊赫至今。實則婦與舟子皆庵尼所夥串，婦一入庵，即卸裝改容，而以汙泥移入大士足下耳。」(梁章鉅《浪跡續談》)

27. 依上文，舟子「乃大驚悟」的原因為何？  
(A) 氣憤跑進尼庵理論，卻反被滿地汙泥困住  
(B) 發現乘船婦人欺詐，所支付船資竟為冥錢  
(C) 認為女子是菩薩化身，親眼見到大士顯靈  
(D) 原本以為是一般寺廟，闖進才驚覺是尼庵
28. 依上文，推論尼庵由冷落到香火鼎盛的原因，下列何者正確？  
(A) 地理位置絕佳 (B) 宣傳手法精妙 (C) 佛像雕刻傳神 (D) 高僧弘法加持
29. 若要為上文訂一個標題，下列何者最適切？  
(A) 尼庵裡應外合設巧計 (B) 舟子識破神蹟假傳聞  
(C) 世人不問蒼生問鬼神 (D) 勸世諸惡莫作終有報

## ▲閱讀下文，回答第 30-32 題

### 【甲】

有屠人貨肉歸，日已暮，歟一狼來，① 瞰擔上肉，似甚垂涎，隨屠尾行數里。屠懼，示之以刃，少卻；及走，又從之。② 屠思狼所欲者肉，不如懸諸樹而早取之。遂鉤肉，翹足掛樹間，示以空擔。狼乃止。屠歸。昧爽往取肉，遙望樹上懸巨物，似人縊死狀，大駭。逡巡近視，則死狼也。仰首細審，見狼口中含肉，鉤刺狼齧，如魚吞餌。時狼皮價昂，直十餘金，屠小裕焉。緣木求魚，狼則罹之，是可笑也！(蒲松齡《聊齋志異》)

### 【乙】

一屠晚歸，擔中肉盡，止剩骨。途遇兩狼綴行甚遠。屠懼，投以骨，一狼得骨止，一狼又從；復投之，後狼止而前狼又至；骨已盡，而兩狼並驅如故。屠大窘，恐前後受其敵。顧野有麥場，場主以薪積其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛擔待刀。狼不敢前，眈眈相向。③ 少時，一狼徑去；其一犬坐於前，久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又數刀斃之。④ 轉視積薪後，一狼洞其中，意將隧入以攻其後也。身已半入，露其尾，屠自後斷其股，亦斃之。方悟前狼假寐，蓋以誘敵。狼亦黠矣！而頃刻兩斃，禽獸之變詐幾何哉，止增笑耳！(蒲松齡《聊齋志異》)

30. 下列對上文畫底線處的解說，何者正確？  
(A) ① 描寫狼嗜肉的本性 (B) ② 展現屠戶殺狼的巧詐意圖  
(C) ③ 刻畫狼與犬的狡猾 (D) ④ 說明屠戶引狼入洞的機智

31. 根據甲、乙二文，下列表格中✓處的情節與故事內容相符的選項是：

| 情節<br>選項 | 時間從晚上到次日早晨 |    | 狼有攻擊屠戶意圖 |    | 屠戶故意設陷阱殺狼 |    |
|----------|------------|----|----------|----|-----------|----|
|          | 甲文         | 乙文 | 甲文       | 乙文 | 甲文        | 乙文 |
| (A)      | ✓          |    | ✓        |    |           |    |
| (B)      |            | ✓  |          |    | ✓         |    |
| (C)      | ✓          |    |          | ✓  |           |    |
| (D)      |            |    | ✓        |    |           | ✓  |

32. 作者在甲、乙二文的文末皆以「笑」作結，其涵義最有可能是下列何者？

- (A) 藉屠戶的行為嘲笑世人聰明反被聰明誤
- (B) 都表明故事僅為道聽塗說不如一笑置之
- (C) 甲文「是可笑也」，指屠戶早已識破狼的伎倆而將計就計
- (D) 乙文「止增笑耳」，在笑狼的處心積慮也敵不過人的智慧

### ▲閱讀下文，回答第33-35題

建構自己的奇幻建築，或是烏托邦、理想國的建築舉動，在世界各地都曾出現。最有名的是奧地利的素人建築師百水先生 (Hundertwasser)，他原本是畫家、雕塑家，後來投身建築設計，創造出許多非主流且令人驚奇的建築作品，\_\_\_\_\_。他的建築基本上還是有許多理念的存在，也有其作為一個藝術家的創作慾望在作品中；但是世界各地還有更多素人建築師，他們不為名、也不為利，單純只是為了建造，證明人天生就有建築的本能，而建造的過程，本身就是一種自我療癒的過程。

比爾·韓德森在其著作《高塔，一種自我治療的建築》一書中，描述一個事業受挫、婚姻失敗的中年人，自己到野外湖濱建造高塔的過程，雖然不是建築科班的背景，但是主人翁卻受到內心本能的驅使，開始在湖邊建造一座高塔，過程中他感受到內心的沉澱與改變，等到高塔建造完成之後，他似乎得到了某種療癒，又可以重新去面對自己不完美的人生。

人們在世界各地建造這些「沒有理由的建築」，肯定不只是因為任性而已，而是藉著建造自己心目中的建築，去建構自己的烏托邦與理想國；也因著緩慢的建造程序，內心的某種創傷或缺憾，得到了醫治或復健。(改寫自李清志〈任性的高塔或是自我治療的建築〉)

33. 依文意，文中畫底線處最適合填入的文句是：

- (A) 儼然成為建築史上的另類建築師
- (B) 居然成為建築界最年輕的設計家
- (C) 忽然決心追尋歐洲傳統建築本色
- (D) 偶然獲得向建築高度挑戰的靈感

34. 依上文，作者寫作本文主要意旨為何？

- (A) 評論高塔類建築物的隨意與任性
- (B) 介紹建築物奇幻美感及休閒功能
- (C) 說明建築對自我療癒能發揮作用
- (D) 凸顯人類建築本能勝於療癒功能

35. 依文意，下列①②的敘述，請選出正確選項：

- ① 奧地利素人建築師百水先生的建築風格影響全歐洲，並已成為當代主流
- ② 在人跡罕至的湖邊建造建築物，最容易形成烏托邦及理想國的主題風格

- (A) ①②皆正確
- (B) ①②皆錯誤
- (C) ①正確，②錯誤
- (D) ①錯誤，②正確

## ▲閱讀下文，回答第 36-38 題

### 【甲】

張文節為相，自奉養如為河陽掌書記時，所親或規之曰：「公今受俸不少，而自奉若此。公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。公宜少從眾。」公歎曰：「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食，何患不能？顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？一旦異於今日，家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！御孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也。」共，同也；言有德者皆由儉來也。夫儉則寡欲：君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。故曰：「儉，德之共也。」侈則多欲：君子多欲則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲則多求妄用，敗家喪身；是以居官必賄，居鄉必盜。故曰：「侈，惡之大也。」（節自司馬光〈訓儉示康〉）

### 【乙】

棘輪效應：由經濟學家杜森貝利所提出的經濟學理論，又稱制輪作用，指人的消費習慣形成之後有不可逆性，即易於向上而難於向下調整，尤其短期內消費是不可逆的，因其習慣效應較大。這種習慣效應，使消費取決於相對收入，即消費者易於隨收入的提高而增加消費，但不易於收入降低時減少消費，就像機械上的棘輪，可以鎖住彈簧而返回不了前面一樣。

36. 甲文對節儉之德的議論手法，下列何者正確？  
(A) 以張文節的事例與御孫的言例作主要論據  
(B) 以張文節和御孫對節儉的觀點作正反對比  
(C) 以張文節及御孫為例進行互為因果的論證  
(D) 以先議後敘的方式陳述節儉美德之重要性
37. 下列甲文中的文句，何者最符合乙文「棘輪效應」的定義？  
(A) 由儉入奢易，由奢入儉難  
(B) 儉，德之共也；侈，惡之大也  
(C) 小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家  
(D) 君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
38. 根據乙文，下列何者最適合以「棘輪效應」來解釋？  
(A) 箕子對紂王說：您用了象牙筷子，就一定不會用陶杯而會用玉杯；用了象牙筷和玉杯，就一定不會吃粗食而會吃高貴的食物  
(B) 庖丁對文惠君說：技術一般的廚師每月換一把刀，技術好的廚師每年換一把刀，我這把刀用了十九年，刀刃就像新磨的一樣  
(C) 《朱子治家格言》說：吃每一碗飯、穿每一件衣服，都要想到這些都是不容易得到的，所以一定要以儉約的生活來自我要求  
(D) 馮諼對孟嘗君說：狡兔有三個洞窟，也才只能自保。現在您只有一個洞窟，還不能高枕無憂，就讓我為您再鑿挖兩個洞窟吧



## ▲閱讀下文，回答第39-41題

書房，多麼典雅的一個名詞！很容易令人聯想到一個書香人家。書香是與銅臭相對待的。其實書未必香，銅亦未必臭。周彝商鼎，古色斑斕，終日摩挲亦不覺其臭，鑄成錢幣才沾染市儈味，可是不復流通的布泉刀錯又常為高人賞玩之資。書之所以為香，大概是指松煙油墨印上了毛邊連史，從不大通風的書房裡散發出來的那一股怪味，不是桂馥蘭薰，也不是霉爛餿臭，是一股混合的難以形容的怪味。這種怪味只有書房裡才有，而只有士大夫人家才有書房。書香人家之得名大概是以此。

寒窗之下苦讀的學子多半是沒有書房，囊螢鑿壁的就更不用說。所以對於寒苦的讀書人，書房是可望而不可即的豪華神仙世界。伊士珍《瑯嬛記》：「張華遊於洞宮，遇一人引至一處。別是天地，每室各有奇書，華歷觀諸室書，皆漢以前事，多所未聞者，問其地，曰：『瑯嬛福地也。』」這是一位讀書人希求冥想一個理想的讀書之所，乃托之於神仙夢境。

書房的用途是庋藏圖書並可讀書寫作於其間，不是用以公開展覽藉以驕人的。「丈夫擁有萬卷書，何假南面百城！」這種話好像是很瀟灑而狂傲，其實是心尚未安無可奈何的解嘲語，徒見其不丈夫。書房不在大，亦不在設備佳，適合自己的需要便是。侷促在幾尺寬的走廊一角，只要放得下一張書桌，依然可以作為一個讀書寫作的工廠，大量出貨。光線要好，空氣要流通，紅袖添香是不必要的，既沒有香，「素腕舉，紅袖長」反倒會令人心有別注。書房的大小好壞，和一個讀書寫作的成績之多少高低，往往不成正比例。有好多著名作品是在監獄裡寫的。（節自梁實秋〈書房〉）

39. 依文中對「丈夫擁有萬卷書，何假南面百城」的理解，作者認為說這句話的人應是：
- (A) 胸無點墨，欺世盜名 (B) 似懂非懂，不求甚解  
(C) 裝腔作勢，逢迎媚俗 (D) 功名未遂，故作豪邁
40. 依文意，下列關於書房的敘述，何者正確？
- (A) 書房擁有豐富藏書，方足以成為書香世家  
(B) 書房要有良好通風，以避免印刷油墨怪味  
(C) 書房貴能符合需要，為讀書人嚮往的勝地  
(D) 書房空間侷促偏狹，易導致讀書效率降低
41. 關於本文的文意脈絡，哪一個選項順序正確？
- (A) 對比書香與銅臭→說明讀書人癖好→討論書房之好壞  
(B) 點出書香之緣由→抒發讀書人希求→凸顯書房之用途  
(C) 探討書房之歷史→展現讀書人抱負→分析書房之設計  
(D) 讚嘆書房之設備→描寫讀書人生活→宣揚書房之重要

▲閱讀下文，回答第42-44題

【甲】面膏方

杜蘅、牡蠣(熬)、防風、藁本、細辛、白附子、白芷、當歸、木蘭皮、白朮、獨活、萎蕤、天雄、茯苓、玉屑(各壹兩)、菟絲子、防已、商陸、梔子花、橘皮、白斂、人參(各參兩)、甘松香、青木香、藿香、零陵香、丁香(各貳兩)、麝香(半兩)、白犬脂、白鵝脂、牛髓(各壹升)、羊酏(參具)。

上參拾貳味，以水浸膏髓等五日，日別再易水；又五日，日別一易水；又十日，二日一易水，凡二十日止。以酒壹升，按羊酏令消盡去脈，乃細切香於瓷器中浸之，密封一宿。曉以諸脂等合煎三上三下，以酒水氣盡為候，即以綿布絞去滓，研之千遍，待凝乃止，使白如雪。每夜塗面，晝則洗卻，更塗新者，十日以後，色等桃花。

(節自孫思邈《千金翼方》)

【乙】

抗老防皺面霜

✧ 材料

維他命 A 酯 1 ml、矽靈油或天然植物油 10 ml (建議植物油使用晚櫻草油)、琉璃苣油簡易乳化劑 1 ml、甘油 5 ml、純水 85 ml、化妝品級抗菌劑 0.2-1 ml

✧ 使用器材

小滴管、計量匙、量杯、攪拌用的筷子、面霜空罐一個

✧ 製作方法

先將維他命 A 酯、矽靈油、甘油、水、簡易乳化劑，置入乾淨的面霜空罐後攪拌均勻，再添加抗菌劑後搖晃均勻即可使用。面霜在製作完成後，須置於陰涼處，避免陽光直射，且最好在一年內用完。製作時也要注意，維他命 A 酯僅需少量即可，不可添加過多，以免刺激肌膚，然而可在使用兩個月適應後，將維他命 A 酯調高為 2 ml。

✧ 使用方法及功效

此款面霜適用 30 歲以上的男女性各種膚質，每天早晚洗臉或擦上化妝水之後，取適量塗抹於臉部及頸部，具有滋潤肌膚、防止肌膚老化、避免皺紋產生、讓肌膚明亮有光澤等功效。

42. 依甲文，下列關於「面膏方」的敘述，何者正確？  
(A) 製作時須以酒水交替浸泡二十天 (B) 使用時必須每天塗抹三次並洗淨  
(C) 煎煮前須密封在瓷器中一個晚上 (D) 塗抹時將膏塗在綿布後貼在臉上
43. 下列選項，何者是甲、乙二文有共同提及處？  
(A) 產品功效 (B) 使用禁忌 (C) 保存方法 (D) 適用對象
44. 下列關於甲、乙二文內容異同的敘述，何者正確？  
(A) 甲文產品的取名融入功效，乙文沒有  
(B) 甲文產品的製作時間較長，乙文較短  
(C) 甲、乙二文都敘及固定材料及份量且不得調整  
(D) 甲、乙二文都敘及產品發揮功效所需要的時間

## ▲閱讀下文，回答第45-47題

一碗蚵仔麵線賣多少錢？曾是立法委員質詢官員的問題，原因在於根據行政院主計總處的統計，當時的消費者物價指數 (Consumer Price Index, 簡稱 CPI) **【甲】**比去年同期增加了 2.63%，指數來到 105.09，引發大家對臺灣通貨膨脹的擔憂。

「通貨膨脹」本意為貨幣發行數量增加，另外也指貨幣發行數量增加後投入消費，**【乙】**太多的貨幣追逐太少的財貨，使得整體物價水準在某一期間內持續上漲，而造成購買力下降的經濟現象。然而貨幣發行數量增加，也不一定會使物價上升，因為可能尚未投入消費，或是被更多的財貨（服務）生產或科技進步所抵消。

在衡量物價會不會造成通貨膨脹時，CPI 是最常見的指標。目前臺灣將民國 105 年的指數設為 100 當基準，**【丙】**如果某項商品在 105 年的價錢是 100 元，到 106 年要花 105 元，表示 106 年該商品的 CPI 為 105，通膨年增率就是 5%，現今世界各國大都以 2% 作為判斷是否出現通膨現象的標準線。

**【丁】**在計算 CPI 時，每個類別都會被賦予一個權數，權數的意義是該類別商品在該國消費上的重要性，權數會經常修正，以使與現實情況相符。不同國家的 CPI 組成類別都大同小異，但各類別權數的差異就很大，因為每個國家的消費習慣不同，消費產品的重要性也就不同。(改寫自「大數聚」網站)

消費者物價指數(CPI)：

在臺灣主要由食物、衣著、居住、交通與通訊、醫藥保健、教育娛樂以及雜項等 7 個基本分類所組成。透過逐月追蹤、統計這組「消費組合」的價格，便是所謂的 CPI，而「通貨膨脹率」就是這組「消費組合」CPI 價格的變動率。

45. 依上文，下列關於 CPI 與通貨膨脹的敘述，何者錯誤？  
(A) 通貨膨脹與貨幣發行數量的多寡不必然相關  
(B) 通貨膨脹與消費者物價指數增加有密切關係  
(C) CPI 項目分類並非影響通貨膨脹的主要關鍵  
(D) CPI 權數是根據全球產業消長趨勢進行修正
46. 說明文本如具備實際客觀資料的輔助，能有助於理解文章內容的相關性。文中畫線處，何者屬於實際的客觀資料？  
(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
47. 下列是臺灣與美國的 CPI 組成類別及百分比權數比重表，請結合上文，判斷①②的解讀，選出正確選項：

| 類別<br>權數百分比 | 食物   | 衣著  | 居住   | 交通與通訊 | 醫藥保健 | 教育娛樂 | 雜項   |
|-------------|------|-----|------|-------|------|------|------|
| 臺灣          | 23.8 | 4.6 | 22.6 | 15.2  | 4.4  | 14.5 | 14.9 |
| 美國          | 14.4 | 3.0 | 41.8 | 16.5  | 8.7  | 12.4 | 3.2  |

- ①臺灣與美國 CPI 的組成類別相同，表示各類別內商品的重要性也都相同。  
②如果居住、交通與通訊這兩類的價格皆有變動，CPI 的變化程度，美國可能會大於臺灣。
- (A) ①②皆正確 (B) ①②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

## ▲閱讀下文，回答第48-50題

行當是戲曲特有的體制，演員根據扮演人物的性別、性格、年齡、地位等，在化妝、服裝、表演等方面加以強調後，分成幾種行當，簡稱行。京劇行當初期分為生、旦、淨、末、丑，後來把生和末合併，取消末行，行當劃分就變成「生旦淨丑」。

生行扮演男主角，京劇將淨、丑以外的男性角色全歸入生行，根據劇中人物的年齡、性格、外部形象等方面，大致可分老生、小生、武生。生行以俊扮（不勾畫五顏六色的臉譜），顯得瀟灑俊逸。老生專扮中年、老年男子，因戴髯口又稱鬚生。小生專扮青年男子，不戴髯口，化妝為俊扮，演唱用小嗓，唸白時大、小嗓結合，以表現年輕男子的英俊儒雅、瀟灑飄逸為主。

旦行扮演女主角。化妝也以俊扮為主，分老旦、青衣、花旦、花衫、武旦、刀馬旦等，除了老旦用大嗓外，其餘皆用小嗓。老旦專門扮演老年婦女的角色，運用大嗓唱唸，以突顯其年老體衰。花旦扮演天真活潑或身分低下的年輕女子。

淨行扮演男性角色，俗稱花臉，因臉上勾畫臉譜而得名。淨行角色大多性格偏激、氣質異於常人，或粗獷豪邁，或剛烈正直，或陰險凶殘，或魯莽質樸等形象高大的男子。表演特色是嗓音洪亮，身段動作幅度誇大，分為大花臉、二花臉和武淨三類。

丑行又稱小花臉，因其在鼻樑上塗一塊白白的方塊，然後才勾畫臉譜而得名；因丑行也畫臉譜，與淨行的大花臉、二花臉並稱三花臉。丑行專扮容貌醜陋的人物，男女角色都有，人物多半性格滑稽、言語風趣，有時也扮演奸詐險惡、貪婪自私的角色。（改寫自傳藝中心網站）

48. 有關上文文意的敘述，正確的選項是：
- (A) 只有淨畫臉譜，用以表現明顯的角色性格  
(B) 年輕的男性角色除了小生，也包含刀馬旦  
(C) 花旦由年輕女性扮演，以大小嗓交互唱唸命名  
(D) 丑行角色有男有女，因為畫臉譜的方式而得名
49. 有關上文結構的敘述，正確的選項是：
- (A) 從行當的歷史發展，推論角色形成的原因  
(B) 以行當的角色地位，對照古今唱唸的異同  
(C) 先凸顯行當重要性，再依序解釋各角色特徵  
(D) 先總述行當的分類，再分述扮相與表演特色
50. 下表為京劇人物行當的設定，判斷其與臉譜、唱唸方式的搭配，何者正確？

| 人物   | 周瑜                                                                                         | 虞姬                                                                                        | 張飛                                                                                          | 劉姥姥                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 行當設定 | 生                                                                                          | 旦                                                                                         | 淨                                                                                           | 丑                                                                                           |
| 選項   | (A)                                                                                        | (B)                                                                                       | (C)                                                                                         | (D)                                                                                         |
| 臉譜   | <br>大花臉 | <br>俊扮 | <br>小花臉 | <br>俊扮 |
| 唱唸方式 | 大嗓                                                                                         | 小嗓                                                                                        | 小嗓                                                                                          | 大嗓                                                                                          |

【以下空白】