



# 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

110 學年度科技校院四年制與專科學校二年制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務(影視製作概論)

### 【注 意 事 項】

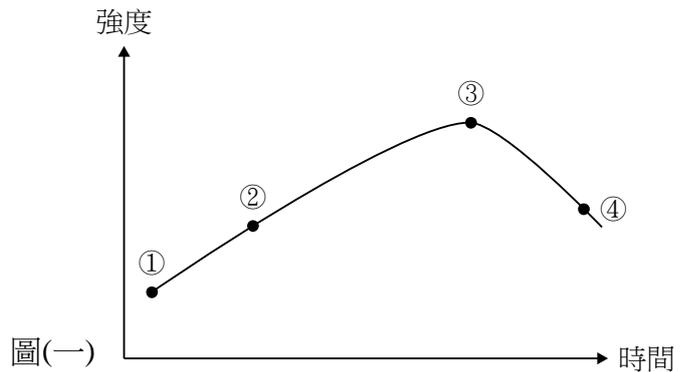
- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 圖(一)指的是古典電影編劇所要注意的戲劇曲線圖，以下何者正確？

- (A) ①是序場，②是轉折
- (B) ②是糾葛，④是解決
- (C) ②是高潮，④是低潮
- (D) ①是逆轉，③是糾葛



2. 圖(二)的上下分鏡，主要呈現了哪種電影剪接方法？

- (A) 連戲剪接 (continuity editing)
- (B) 跳剪 (jump cut)
- (C) 重疊剪接 (overlapping editing)
- (D) 錯亂剪接 (discontinuity editing)



圖(二)

3. 電視節目若採取棚內多機錄製，負責調度不同鏡位與攝影機運動的職位通常稱之為：

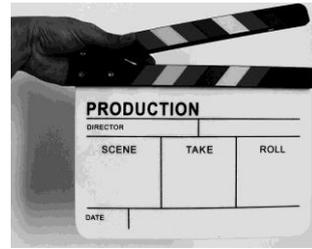
- (A) 導播
- (B) 攝影指導
- (C) 攝影師
- (D) 導演

4. 在正規電影拍攝實務上，下列何種工具有助於製造聲音截點，方便後製時的影音同步？

(A)



(B)



(C)



(D)



5. 下列何部動畫電影是以電腦繪製 (computer graphic, 簡稱 CG) 繪製角色圖像，再合成真實場景的方式製作？

- (A) 《鬼滅之刃劇場版—無限列車篇》(2020)
- (B) 《靈魂急轉彎》(Soul, 2020)
- (C) 《大地蜜語》(Honeyland, 2019)
- (D) 《湯姆貓與傑利鼠》(Tom and Jerry, 2021)

6. 關於圖(三)的設備名稱何者正確？

- (A) 3D 雷射攝影機
- (B) 望遠攝影機
- (C) 360 度環景攝影機
- (D) 膠卷攝影機



圖(三)

7. 視訊攝影機就錄影功能而言可分三大部分，下列何者不屬於這三大部分？

- (A) 影像感光元件
- (B) 光學系統
- (C) 杜比系統
- (D) 取景器

8. 我們稱之為「學院比例」的畫面比例是下列何者？

(A)



(B)



(C)



(D)



9. 以 96 fps 轉速拍攝的畫面，在標準的 24 fps 放映速度下，會呈現何種的視覺效果？

- (A) 慢動作
- (B) 抽格
- (C) 快動作
- (D) 跳動

10. 在臺灣夏季萬里晴空的上午十一點於戶外拍攝影片時，如將攝影機的色溫值設成 3200 °k，拍攝下來的畫面會偏向何種色調？

- (A) 黃色
- (B) 白色
- (C) 綠色
- (D) 藍色

11. 表(一)應由哪位工作人員負責填寫？

- (A) 製片經理
- (B) 副導演
- (C) 場記
- (D) 攝影助理

片名：		鏡號：	底片卷號：	攝法：
			聲片卷號：	接法：
日/夜景：	景別：	總鏡號：	進行方向：左右入鏡/左右出鏡	視線方向： F/M/上/下
內/外景：			NG / KEEP / OK	NG 理由
劇情內容：		T 1		
		T 2		
		T 3		
製圖：		T 4		
		T 5		
		T 6		
		拍攝結果： NG.呎 / KEEP 呎		
		服裝：		
		道具：		

表(一)

12. 公共電視出品並於 2021 年播出，由小說改編劇本，以 1980 年代臺北市中華商場為時空背景的電視劇是下列哪部劇集？
- (A) 《再見臺北商場》 (B) 《天橋上的魔術師》  
(C) 《用九柑仔店》 (D) 《幸福路上》

13. 以 35 mm 全片幅相機要拍出圖(四)這種城市街景懸日效果的畫面，應使用下列何種焦段的鏡頭最能表現出來？
- (A) 20 mm  
(B) 25 mm  
(C) 35 mm  
(D) 200 mm



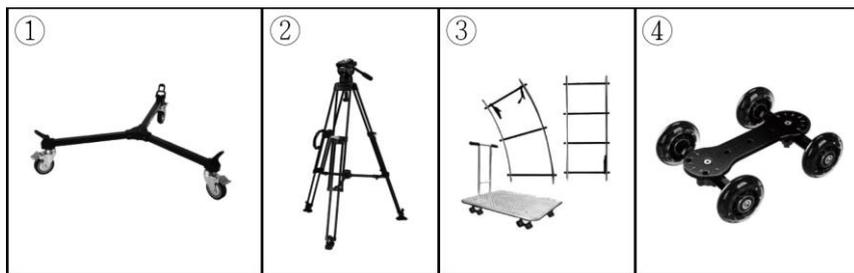
圖(四)

14. 圖(五)為攝錄影相關器材，下列何種說明最為正確？
- (A) 與三軸穩定器有相似功能  
(B) 作為 3D 攝影機 Motion Capture 使用  
(C) 適合用來拍攝 Crane 鏡頭  
(D) 作為演員吊掛時的護身道具



圖(五)

15. 拍攝現場如遇顛簸碎石子路面，鏡頭又需橫軸移動，則該架設下列圖(六)何種器材組合最為穩定？
- (A) 架設①滑輪與②腳架往前推動 (B) 架設②腳架自信往前推動  
(C) 架設②腳架加裝④推輪推動 (D) 架設②腳架加③裝軌道組推動



圖(六)



20. 關於圖(十一)，以下敘述哪個是正確的？
- (A) 左邊是臺灣傳統制式電影劇本格式，而右邊是美式
  - (B) 左邊是歐美傳統制式電影劇本格式，而右邊是華人地區
  - (C) 只有左邊才是目前全球流行通用的電影劇本格式
  - (D) 左邊是亞洲電影通用電影劇本格式，右邊只有中國大陸使用

時：中午

人：沈維彬、周郁芬

△亞細亞通商大樓外街道，郁芬下計程車，抬頭看，  
△原來是吊在大樓上的洗玻璃工人。

△郁芬站在會議室玻璃櫃前，玻璃映著沈維彬的模樣

小沈：你變了，變得很多，變好看了。

郁芬：越來越俗氣了，高不成低不就。

小沈：怎麼樣，來我們公司上班吧？

郁芬：我這個樣子行嗎？

外景 電視轉播車—清晨

電視播報員訪問完雷恩，站在轉播車旁，背景是湖。

電視播報員：

幾年以前，傑克·雷恩是位極有成就的水上飛機競賽員，他在一次意外事件以後，放棄了比賽—你們之中一定還有人記得這件事—

角度對準出發區

一個手指形的長長碼頭伸入水中，一艘拖船繫在一旁。

圖(十一)

21. 史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavski) 提出了體系表演方法，這方法主要指的是：
- (A) 透過演員對外在形體有效掌握與展現，著重於生理機能與技術的磨練
  - (B) 依照演員個人特質與不同需求，融合東西方的身體系統訓練方式
  - (C) 透過內在情緒與動機，引發外在形體的動作與行動
  - (D) 由內而外，由外而內的交互應用，強調精神分析的運動方式
22. 導演要小明演出被同事排擠而情感崩潰的哭泣樣貌，小明就回想自己曾經因為失戀受傷之經驗，慢慢醞釀讓自己外在形象掉出眼淚，這是特指哪一種表演的基礎訓練？
- (A) 專注力與形象力
  - (B) 情緒強弱之掌握弧度
  - (C) 精神分析與轉化能力
  - (D) 情緒記憶與轉化
23. 圖(十二)這部影片充分展現電影服裝造型的魅力，這位演員已經成為影視文化的象徵，這是哪一部電影？
- (A) 《七年之癢》(The Seven Year Itch)
  - (B) 《日正當中》(High Noon)
  - (C) 《慾望街車》(A Streetcar Named Desire)
  - (D) 《玫瑰圖騰》(The Rose Tattoo)



圖(十二)

24. 將劇本轉化成影片的過程中，下列哪一位導演，在製作影片前，會規劃非常詳盡的手繪分鏡表做為他最主要的創作方法？
- (A) 阿巴斯
  - (B) 侯孝賢
  - (C) 宮崎駿
  - (D) 伊莎貝拉·羅賽里尼

25. 圖(十三)的場記板，顯示了影像的單位，哪個是正確的？

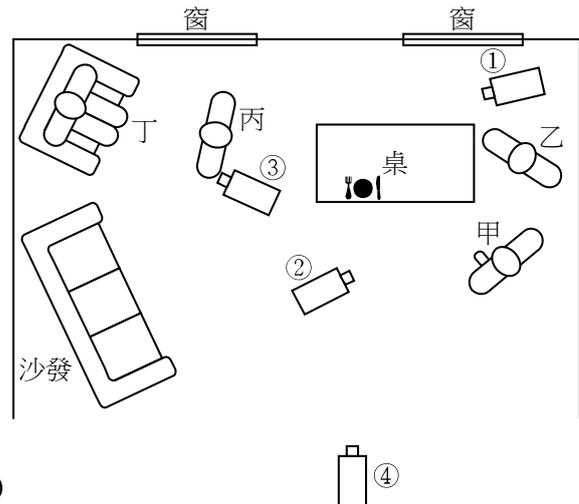
- (A) 拍攝第 6 景框，第 2 拍法，第 3 個失誤  
 (B) 拍攝第 6 場，第 2 個鏡次，最後 3 次補拍  
 (C) 拍攝第 6 場，第 2 個鏡頭，第 3 次拍攝  
 (D) 拍攝第 6 景，第 2 段落，第 3 種取景



圖(十三)

26. 圖(十四)，有四台攝影機的拍攝位置，哪個比較像是要拍攝成 Establish Shot？

- (A) ①號攝影機  
 (B) ②號攝影機  
 (C) ③號攝影機  
 (D) ④號攝影機



圖(十四)

27. 在正規專業劇本創作的過程中，表(二)有助於編劇掌握整體情節發展與脈絡，它的名稱是：

- (A) 順場表  
 (B) 場記表  
 (C) 分場大綱  
 (D) 故事大綱

(片名)

場次	時	地	人	內容說明
S1				
S2				
S3				
S4				
S5				
S6				

表(二)

28. 在某部懸疑片中，警方要追查出謀殺案的兇手，而下述四種不同劇情中的人物發展結局，何者最接近「反高潮結局」？

- (A) 警察追查不出兇手，結局留給觀眾開放的自我想像空間  
 (B) 警察最後意外發現最善良呵護主角的小明，竟然是邪惡殺害主角的兇手  
 (C) 警察一開始便查出殺手阿雄是兇手，不斷追捕，最後在激烈槍戰中將阿雄繩之以法  
 (D) 警察始終懷疑小花是兇手，但小花心機狡猾，警方苦無證據，最後小花順利脫罪被釋放

29. 電影《萬花嬉春》(Singin' in the Rain, 1952) 的經典場景中，男主角在下雨的街道上載歌載舞，口中唱出歡唱的歌聲，此時音樂的運用方式是：

- (A) 背景音樂 (B) 前景音樂 (C) 幻景音樂 (D) 單景音樂

30. 下列何者不是非線性剪接軟體？

- (A) Premiere (B) Final Cut Pro (C) Edius (D) Black Cut Show

31. 圖(十五)所示，數位單眼照相機的演進過程中，主要是減少了圖示中的什麼零件，才能讓相機體積變小？  
(A) 五稜鏡和快門 (B) CMOS 和快門 (C) 反光鏡和 CMOS (D) 反光鏡和五稜鏡



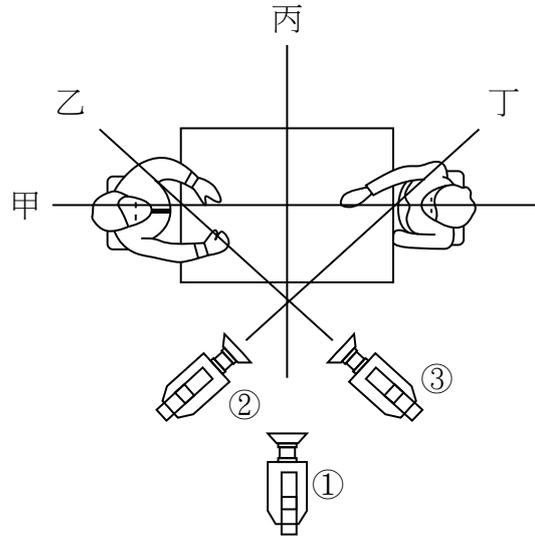
32. 對於攝影成像原理的敘述，下列何者正確？  
(A) 從鏡頭的中心到焦點的距離叫做景深  
(B) 變焦鏡頭使用時，焦距越短所見視角越廣  
(C) 光圈的孔徑越大，景深越深  
(D) 望遠鏡頭的焦距比廣角鏡頭焦距短
33. 皮克斯動畫展裡展出的圖(十六)這個設備，可讓物體轉動產生動感，它的原理是？  
(A) AI 人工智慧 (B) 全幅掃描 (C) 視覺暫留 (D) 全息投影



34. 目前我們上戲院看電影時常會看到 IMAX 這個英文字，IMAX 是指何種影像技術規格的電影？  
(A) 採用 35mm 底片的電影 (B) 採用 50mm 底片的電影  
(C) 採用 70mm 底片的電影 (D) 採用 120mm 底片的電影
35. 2020 年全年度臺灣國片電影票房冠軍是下列哪部影片？  
(A) 《消失的情人節》 (B) 《厝降：粽邪 2》 (C) 《無聲》 (D) 《孤味》
36. 在影片後製作時，下列何者是一邊看著畫面，一邊製作出畫面中人事物聲音的工作？  
(A) Foley (B) Makeup (C) Editor (D) Director
37. 目前下列哪個影片競賽活動的正式競賽單元，有設立專屬學生組的比賽呢？  
(A) 金馬獎 (B) 臺北電影節  
(C) 臺灣國際紀錄片影展 (D) 金穗獎

38. 圖(十七)中三台攝影機分別為分鏡中鏡號 ① ② ③ 的位置，為了確保畫面方向的一致性，此拍攝現場的 180 度假想線應為下列何者？

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁



圖(十七)

39. 圖(十八)由左至右為拍攝一個鏡頭的連續變化過程，這種透過轉動變焦鏡頭改變視角的同時，並把攝影機緩緩推向被攝主體，使被攝主體在畫面中盡量保持相同大小的複合式攝影機運動稱之為：

- (A) 滑動推軌 (Dolly Track)
- (B) 滑動搖攝 (Dolly Pan)
- (C) 滑動聚焦 (Dolly Focus)
- (D) 滑動變焦 (Dolly Zoom)



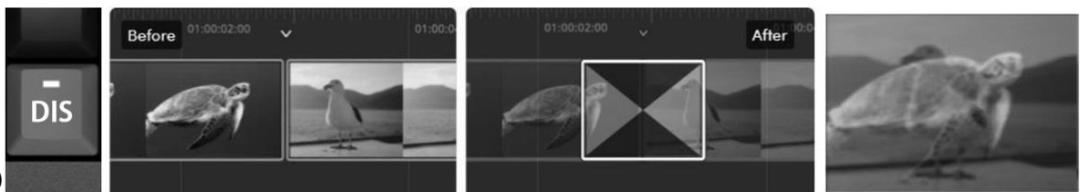
圖(十八)

40. 日本電影導演小津安二郎曾說：「距離地面四英尺，是生活和我們的距離」，這句話小津導演所要敘述的涵義是：

- (A) 攝影視角總是完全貼近地面，緩慢的推動鏡頭
- (B) 拍攝視角有如與坐在日式榻榻米上的生活視角
- (C) 以稍高的水平角度取景，平等對待影片中的人物
- (D) 拍攝視角大約是一般演員站立的齊眼高度

41. 圖(十九)顯示專業剪接鍵盤中的 DIS 與執行呈現畫面效果，是何種影片剪輯轉場模式？

- (A) 溶疊
- (B) 淡入
- (C) 滑移
- (D) 劃接



圖(十九)

42. 拍攝微距花朵影片時，如遇到環境光線不足，被攝物對不到焦距時，攝影師該如何處理較為恰當？
- (A) 開啟 AF-A 單次對焦模式對焦 (B) 開啟 AF-S 連續對焦模式對焦  
(C) 開啟 MF-C 自動對焦模式對焦 (D) 開啟 MF 手動對焦模式對焦

43. 圖(二十)中，電影中女主角在半夜夢醒，看到天花板上有鬼魅的頭顱，她嚇到驚醒站了起來，這一系列鏡頭畫面到了③與④畫面，呈現了什麼鏡頭模式或類型？
- (A) 雙人鏡頭 (B) 外延鏡頭 (C) 反應鏡頭 (D) 確定鏡頭



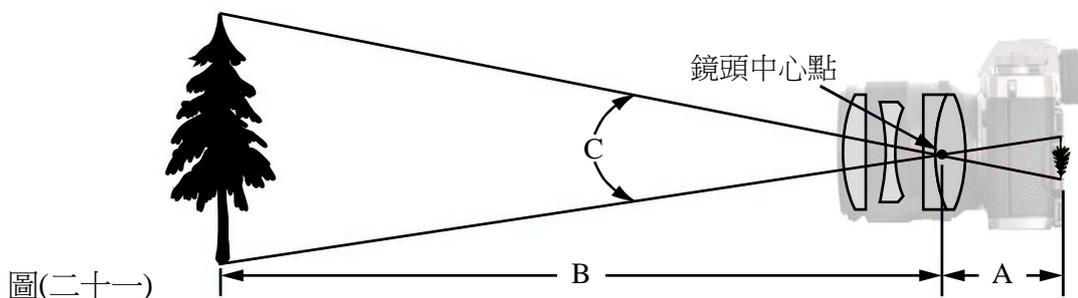
圖(二十)

44. 若運用編劇能力，將西洋經典文學名著《小婦人》(Little Women)書寫成電影劇本，此電影有機會入圍奧斯卡何種劇本獎項？
- (A) 最佳原著劇本獎 (B) 最佳剪輯劇本獎 (C) 最佳文創劇本獎 (D) 最佳改編劇本獎

45. 電影藝術初期盧米埃兩兄弟(Lumiere August and Louis)的作品中，哪一部最沒有場面調度安排，也最接近現代所謂的紀錄片？
- (A) 《園丁澆花》(Tables Turned on the Gardener, 1895)  
(B) 《火車進站》(Arrival of a train, 1895)  
(C) 《月球旅行》(A Trip to the Moon, 1902)  
(D) 《消失的女士》(The Vanishing Lady, 1896)

46. 在電影《同學麥娜絲》中，導演本人大量用畫外音，對劇情進行評論或描述，這種聲音運用方式的英文是：
- (A) DO(dialogue-over) (B) TO(talking-over)  
(C) VO(voice-over) (D) CO(comment-over)

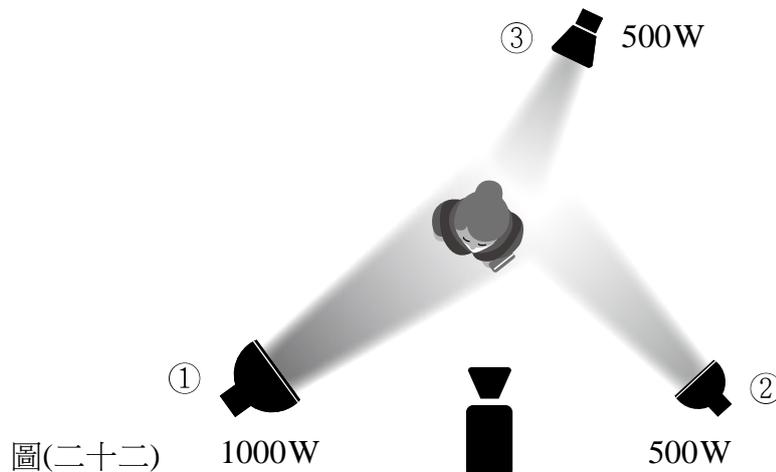
47. 圖(二十一)中若將一顆樹，為了拍攝滿版構圖的條件下，A 為鏡頭中心點至底片之間距離，B 為鏡頭中心點至被攝物之間距離，C 為鏡頭的視角，以下關係敘述，何者正確？
- (A) A 越短，C 越廣 (B) A 越長，B 越短  
(C) B 越長，A 越短 (D) C 越窄，B 越短



圖(二十一)

48. 我們在數位影像規格的標示上常看見 1080P 或 720P，數字後的「P」的意涵是：
- (A) 像素(Pixel) (B) 循序掃描(Progressive scan)  
(C) 專業(Profession) (D) 影像(Picture)

49. 關於現今的 LED 燈具與傳統電影鎢絲棚燈 (Tungsten Lights) 的敘述，下列何者正確？
- (A) 同樣的使用條件下，LED 燈的燈泡壽命較短，傳統電影鎢絲棚燈的燈泡壽命較長
  - (B) 發出同樣亮度的前提下，LED 燈發出較高的溫度，傳統電影鎢絲棚燈發出較低的溫度
  - (C) 發出同樣亮度的前提下，LED 燈具較笨重，傳統電影鎢絲棚燈較輕巧
  - (D) 以現今普遍的狀況下，LED 燈多數可調色溫，而傳統鎢絲棚燈是固定色溫
50. 三點打光法是一般電影打燈的基本打法，如圖(二十二)所示，是指哪三種打燈法？
- (A) ① Key Light ② Fill Light ③ Back Light
  - (B) ① Top Light ② Key Light ③ Back Light
  - (C) ① Front Light ② Hight Light ③ Back Light
  - (D) ① Main Light ② Side Light ③ Back Light



【以下空白】

# 公告試題僅供參考

藝術群影視類

110 年四技  
專業科目(二)