



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

110 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

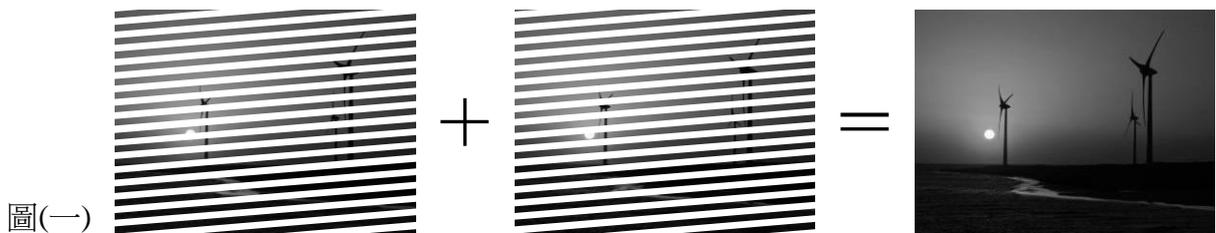
- 1881 年，法國馬雷 (Marey E.J.) 發明了快速攝影槍，令人驚訝曝光時間僅須 1/1000 秒。這一攝影槍所使用的圓形感光版是以每秒幾張拍攝？
(A) 12 (B) 24 (C) 48 (D) 98
- 狄西嘉 (Vittorio De Sica) 的《單車失竊記》是下列哪一種電影風格代表作？
(A) 義大利新寫實 (B) 法國新浪潮 (C) 德國表現主義 (D) 美國古典好萊塢
- 在電視攝影棚門框上常見有紅綠二種燈號，下列有關燈號傳遞告知的訊息，何者錯誤？
(A) 綠燈號亮起表示可以進入攝影棚 (B) 紅燈號亮起是指維修中
(C) 紅燈號亮起表示禁止進入攝影棚 (D) 紅燈號亮起表示經過影棚要輕聲細語
- 下列哪一個聲音監聽設備接頭，為常用 6.3 mm 立體聲 Phone Jack 接頭？
(A)  (B) 
(C)  (D) 
- 在棚內製作電視節目時，棚內攝影機的鏡位與攝影運動，主要是聽誰指揮？
(A) 在棚內的攝影師 (B) 棚內節目主持人
(C) 在副控室的導播 (D) 副控室視訊工程人員
- 現行電視台之監督管理及證照核發，是由下列哪一個主管單位審查決定？
(A) 廣播電視事業發展基金會 (B) 國家通訊傳播委員會
(C) 國家安全委員會 (D) 公平交易委員會
- 下列何者屬於電視台外製節目製作單位所需支付的「直接製作費」？
(A) 給演藝人員的費用 (B) 給電視台的場租費
(C) 電視台的工作人員費用 (D) 電視台的設備租用費
- 小蘭去電視台應徵工作，其主要工作內容是負責監看電視台節目播出品質、長度等，他是應徵下列哪個部門工作？
(A) 副控室 (B) 編輯台 (C) 主控室 (D) 發射台
- 下列何種「視訊」線纜無法直接傳輸數位訊號？
(A) BNC 端子 (B) AV 端子 (C) HDMI 端子 (D) DVI 端子
- 臺灣新電影時期代表人物，擅長利用長鏡頭、固定鏡位以及個人生活經驗來表現，並於 2020 年第 57 屆金馬獎獲得終身成就獎的是哪一位導演？
(A) 李安 (B) 李行 (C) 張藝謀 (D) 侯孝賢

11. 1892 年世界第一座電影攝影棚，是由下列哪一位建造的？
 (A) 黑瑪莉 (The Black Maria) (B) 狄克遜 (Dickson)
 (C) 伊士曼 (Eastman) (D) 愛迪生 (Edison)
12. 1970 年代，電影立體身歷聲杜比系統，是由哪個國家的實驗室開發出來的？
 (A) 美國 (B) 德國 (C) 英國 (D) 法國
13. 一般在電影院觀賞電影比在家觀賞電視節目具有比較強的「儀式性」；在電影院欣賞電影，下列敘述何者錯誤？
 (A) 多半需要買票 (B) 觀影過程保持安靜，避免影響他人
 (C) 通常集體觀賞 (D) 座位區燈光明亮
14. 成功結合相機、投影機及打印機等功能，開發出具備攝影、沖印及放映之電影系統，並於 1895 年取得專利，是指下列何者？
 (A) 彼得·羅吉特 (Peter Mark Roget)
 (B) 喬治·伊士曼 (George Eastman)
 (C) 約翰·卡布特 (John Carbutt)
 (D) 盧米埃兩兄弟 (Lumiere August and Louis)
15. 以「演員在舞台上當著觀眾的面表演一個故事」為「戲劇」一詞提出定義。在這定義中，戲劇的四項元素包含了演員、舞台、觀眾和故事等。是指下列何者？
 (A) 漢彌爾頓 (C. M. Hamilton)
 (B) 梅茲 (Christian Metz)
 (C) 艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein)
 (D) 愛德溫·波特 (Edwin S. Porter)
16. 1908 到 1927 年，電影進入無聲片發展時期。這一時期的電影處於全盛階段，因為湧現了一批聞名於世的電影藝術家，拍出了許多流傳至今的名作，豐富了電影的藝術表現手法。這之中較為重要的不包括下列何者？
 (A) 大衛·葛里菲斯 (David Wark Griffith)
 (B) 卓別林 (Charles Chaplin)
 (C) 艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein)
 (D) 法蘭西斯·福特·柯波拉 (Francis Ford Coppola)
17. 1920 年代，德國表現主義的重點在場面上之調度，為了達到表現的目的，採用扭曲或誇大的手法處理，下列何者是本時期代表作品？
 (A) 《卡里加利博士的小屋》(The Cabinet of Dr. Cali)
 (B) 《德國零年》(Germany Year Zero)
 (C) 《斷了氣》(A Bout de Souffle)
 (D) 《驚魂記》(Psycho)
18. 1950 年代，下列哪一位日本導演的影片連續在歐洲國際電影節上獲得成功，引起了人們對於他電影觀念的重視，擅長「時代劇」和「女性電影」，另一個特點，是他的「全景鏡頭」觀念？
 (A) 北野武 (B) 是枝裕和 (C) 溝口健二 (D) 岩井俊二

19. 被尊稱為現代電視之父的科學家左力金 (Vladimir Kosma Zworykin)，改善「全電子式電視」的構想，製成圖像具有 500 條以上，奠定日後電視發展基礎的電視攝影機，為下列哪一種類電視攝影機？
(A) CCD (B) 電子真空管 (C) CMOS (D) 電荷感光元件
20. 色彩變化非常微妙卻又有其規律，根據光學的分析，任何顏色都可分析成不等量的紅、藍、綠三原色，當三個原色分量相同就會產生白色，這是哪一種色彩處理方式？
(A) 減色法 (B) 混色法 (C) 加色法 (D) 著色法
21. 彩色影片是透過不同色光的感光層去呈現膠片上的色彩感，上述提到的色光三原色英文代號為何？
(A) BMG (B) CMY (C) HSV (D) RGB
22. 高畫質攝影已是當今電視播送主要規格，有關 HD 高畫質的敘述，何者錯誤？
(A) 攝影機畫質達到 720×480 以上，即可稱為 HD 等級
(B) HDV 攝影機也屬於 HD 高畫質攝影機
(C) 高畫質也可理解為高解析度
(D) HD 高畫質的產製，從攝影、剪輯、播送都要以 HD 等級作業，才得以達到 HD 品質
23. 副控室是電視攝影棚非常重要的製作場地，下列敘述，何者不是副控室應有功能特徵？
(A) 常採用雙層玻璃瞭望窗，觀察影棚
(B) 副控室外常設有「貓道」(catwalk)
(C) 副控室常採用高架地板，方便佈線
(D) 副控室天花板常會掛著數排佛氏燈 (Fresnel Spotlight) 及燈桿
24. 製作人阿泉遇到同業的傅姐，得知傅姐正在為某個節目挑選合適的器材設備以節省預算，此節目的製作程序處於下列哪個階段？
(A) 製作期 (B) 後製作期 (C) 前製作期 (D) 殺青期
25. 中央流行疫情指揮中心於民國 109 年國內疫情嚴峻期間，固定召開記者會向大眾說明疫情，在現場記者會的同時，民眾皆可透過電視或網路，即時同步收看，對於這類型的電視節目製作方式，下列敘述何者錯誤？
(A) 這類型電視節目屬於現場直播(Live)的製作方式
(B) 現場直播(Live)節目進行當下如有拍攝瑕疵，不能要求重來
(C) 現場直播(Live)的節目通常不經過剪輯
(D) 現場直播(Live)後，節目就無法再重播
26. 1915 年所拍攝的電影，創造性的利用推、拉、搖、移等不同鏡位方式，既注重整體大場面的調度，又注意具體細節的巧思，敘事方式被認為是首批重要「鏡頭語言」的是哪一部作品？
(A) 《火車大劫案》(The Great Train Robbery)
(B) 《國家的誕生》(The Birth of a Nation)
(C) 《波坦金戰艦》(Battleship Potemkin)
(D) 《大獨裁者》(The Great Dictator)

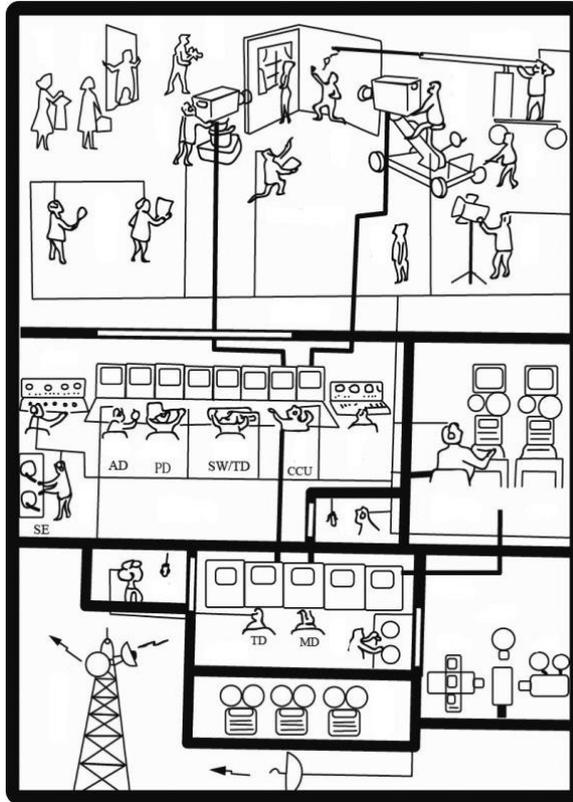
27. 曾獲得電影電視作家協會獎，使用第一人稱與倒敘的敘事方式，並具有濃厚文學氣息之《廣島之戀》，為下列哪種電影流派？
 (A) 義大利新寫實主義電影 (B) 美國新好萊塢電影
 (C) 德國表現主義 (D) 法國新浪潮電影
28. 速食電影、幫派電影、擅長表現人物孤獨與暴力、大量視覺特效與科幻表現，以上敘述為下列何種電影流派？
 (A) 美國新好萊塢 (B) 義大利新寫實 (C) 法國新浪潮 (D) 北歐逗馬宣言
29. 目前正籌劃「臺灣三部曲」拍攝，2011 年以電影《賽德克·巴萊》獲得第 48 屆金馬獎最佳劇情片的導演，當年是以哪一部作品創下國片票房紀錄？
 (A) 《悲情城市》 (B) 《海角七號》 (C) 《臥虎藏龍》 (D) 《大佛普拉斯》
30. 於 1998 年上映，由王小棣所導演，講述臺灣文化與社會，獲得當年度廣大迴響，並已發起修復計畫的動畫影片為以下哪一部？
 (A) 《麥兜故事》 (B) 《幸福路上》 (C) 《小貓巴克里》 (D) 《魔法阿媽》
31. 近年來許多膠捲電影進行修復，是將膠捲用數位的方式修正、消除刮痕與雜訊，將膠捲轉為數位檔案的程序簡稱為：
 (A) WP (Work Print) (B) CCD (Charge Coupled Device)
 (C) TC (Telecine) (D) HD (High Definition)
32. 家長陪同剛滿 3 歲、滿 5 歲、滿 6 歲與滿 12 歲的孩子去電影院看動畫電影，但是最後有兩個孩子因為電影分級無法進戲院觀看，下列何者為本片分級？
 (A) 保護級 (B) 輔導級 (C) 限制級 (D) 普遍級
33. 2020 年全球疫情，電影產業從電影院轉為行動載具與隨選觀看模式，以下哪一個業者擁有多部自製影片，以劇集或是原創電影方式，並以自製電影《愛爾蘭人》(The Irishman) 入圍第 92 屆奧斯卡金像獎最佳電影？
 (A) bilibili (B) Youtube (C) Tiktok (D) Netflix
34. 近年來許多導演都採用高規格電影技術來製作電影，李安在 2019 年上映的電影：《雙子殺手》(Gemini Man) 採用 120 fps 技術製作，此 120 fps 的技術為何？
 (A) 採用 120 度即時 3D 環繞角度 (B) 每秒拍攝 120 格
 (C) 120 K 大規格畫質電影 (D) 120 前進拍攝系統 (First Photo System)
35. 二次大戰之後，歐洲和英美電影文化將孟加拉導演薩雅吉·雷視為最傑出卓越的印度電影工作者，他的第一部電影是：
 (A) 《小路之歌》(Song of the Little Road) (B) 《大路》(La Strada)
 (C) 《大地震動》(La Terra trema) (D) 《小逃犯》(Little Fugitive)
36. 憑藉著不錯的票房，新好萊塢運動席捲了當時的美國電影界。其中四位最為活躍，乃至有「電影小子」(movie brats) 的稱號。下列何者不是電影小子的共同點？
 (A) 皆未受過電影專業訓練 (B) 影片都深具個人自覺
 (C) 本身為古典好萊塢電影的擁護者 (D) 會與美國電影史對話與致敬

37. 有關戲劇藝術的衝突種類，當自己內在價值觀不斷產生矛盾，是屬於下列哪一類衝突？
(A) 人與他人的衝突 (B) 人與自己的衝突
(C) 人與制度的衝突 (D) 人與環境的衝突
38. 一般商業電視台主要依賴什麼維持營運？
(A) 調查收視質 (B) 賣電視機 (C) 廣告收入 (D) 辦活動
39. 將四個不同時空的段落 ① 古巴比倫、② 耶穌受難、③ 16 世紀法國大屠殺、④ 當時美國的勞資衝突，透過交互剪接的方式，讓這四個故事交替出現，把四個發生在不同時空的鏡頭接連在一起，暗示它們同時發生或藉以作出對比，甚至來重組時空的關係，是指葛里菲斯的哪一部影片？
(A) 《國家的誕生》(The Birth of a Nation)
(B) 《忍無可忍》(Intolerance)
(C) 《竊盜癖》(The Kleptomaniac)
(D) 《一個美國救火員的生活》(Life of an American Fireman)
40. 有別於法國的「真實電影 (Cinéma vérité)」運動，下列對美國、加拿大紀錄片工作者所創作「直接電影 (Direct Cinema)」的敘述何者正確？
(A) 鼓勵工作者介入或是參與拍攝的對象
(B) 採取挑撥 (provocative) 的態度
(C) 引導出被動 (provoke) 的狀況下拍攝不出來的真實
(D) 被稱為「觀察的」、「未受控制的」電影趨勢
41. 下列哪個國家，在類比電視系統年代，使用 PAL 電視系統？
(A) 新加坡 (B) 日本 (C) 韓國 (D) 加拿大
42. 有關藍光光碟的規格敘述，下列何者錯誤？
(A) 一個單層藍光光碟最多可錄長達 122 分鐘的 HD 影片
(B) 雙層藍光光碟容量可達到 100 GB
(C) 採用波長 405 nm 的藍色雷射束進行讀寫
(D) 藍光光碟簡稱 BD
43. 圖(一)所展示的是類比 NTSC 電視基本掃描方式，下列敘述何者錯誤？
(A) 一個完整圖框 (Frame)，是由奇數與偶數掃描線的圖場 (Field) 組合而成
(B) 每秒有 60 個圖場 (Field)
(C) 第一個圖場 (Field) 掃描線為奇數
(D) 電視基本掃描也稱為逐行掃描



44. 圖(二)為電視製播系統，下列有關副控室裡司鈕 SW/TD 的工作敘述，何者錯誤？

- (A) 司鈕可操控設備進行 DVE (digital video effect) 影像效果設計
- (B) 司鈕只管執行導播命令，不可執行任何未獲導播同意之動作
- (C) 司鈕對於亮度不足的影像，可調整亮度
- (D) 司鈕可將影像疊上字幕



圖(二)

45. 電視製作使用的示波器，主要功能下列敘述何者正確？

- (A) 只提供判斷聲音的品質
- (B) 只在棚內錄影使用，無法攜帶至外景錄影時使用
- (C) 可有效監測、找出和診斷影像品質的問題
- (D) 只供監看參考，不能進行調校

46. 下列有關數位電視的敘述何者正確？

- (A) 在臺灣普遍採用日規 ISDB-T 標準
- (B) 安裝 UHF 天線可以收看公共電視與數位電視
- (C) 傳統電視已無法改裝接收數位電視訊號
- (D) 臺灣和其他國家一樣，都使用 8MHz 電視頻寬

47. 下列有關多媒體隨選視訊服務系統 (MOD) 敘述何者錯誤？

- (A) 多媒體隨選視訊服務系統 (MOD) 是中華電信獨有的技術
- (B) 多媒體隨選視訊服務系統 (MOD) 是一種數位電視應用的方式，也可以在其他的通路使用
- (C) 目前最常透過寬頻網路來提供多媒體隨選視訊 (MOD) 的服務
- (D) 中華電信 MOD 亦屬於網路電視 IPTV (Internet Protocol Television) 的服務

48. 1829 年科學家普拉托(J. A. F. Plateau) 所提出，在動畫電影與連續影像中「每一格畫面與下一格畫面之間所產生出來的效果」，是指哪一個現象理論？
(A) 連戲鏡頭(continuity editing) (B) 視覺特效(vision effects)
(C) 視覺傳達(visual communication) (D) 視覺暫留(persistence of vision)
49. 下列有關伊士曼柯達公司的敘述何者錯誤？
(A) 伊士曼柯達公司，開發出將紅、綠、藍感光乳劑塗在同一條膠片上，使得攝影機可以拍攝彩色影像
(B) 伊士曼柯達公司成立於 1880 年
(C) 賽璐珞片是伊士曼柯達公司發明的
(D) 伊士曼柯達公司於 1888 年，研發出「柯達一號」新式照相機
50. 專業非線性剪輯系統，在聲音的處理上，下列敘述何者錯誤？
(A) 可將對白與環境音混音
(B) 音樂與音效上只能分開處理，不能混音
(C) 可將對白、音樂、音效、環境音等混音
(D) 對白、音樂、音效、環境音可分開處理

【以下空白】