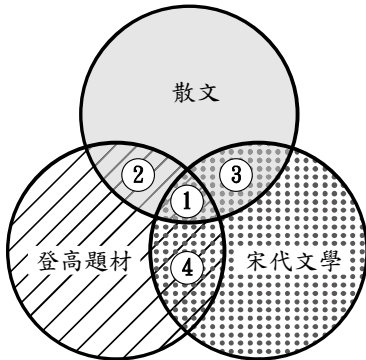
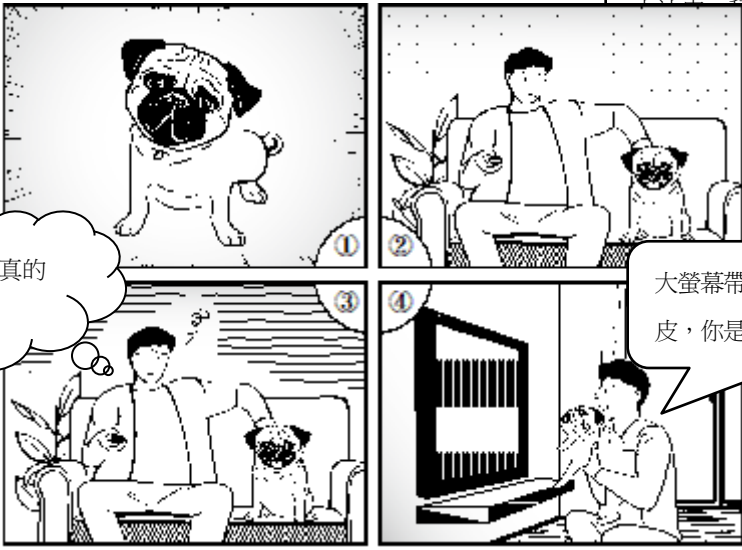


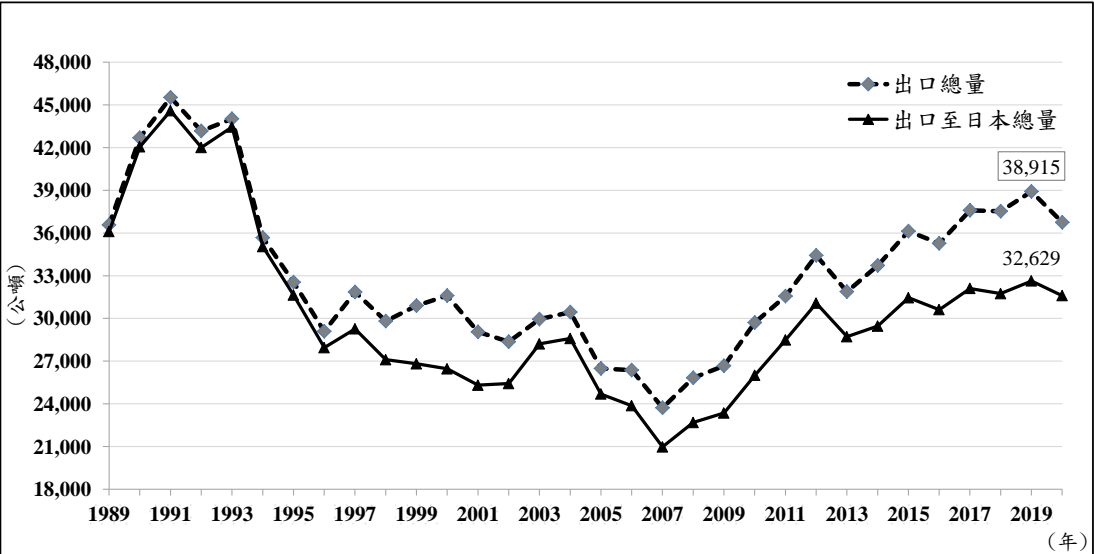
110 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	5
試題內容 (含選項)	<p>如右圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最<u>不適宜</u>？</p>  <p>(A)蘇軾〈赤壁賦〉符合④ (B)范仲淹〈岳陽樓記〉符合③ (C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉符合② (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉符合①</p>
公告答案	A
答案確認	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題評量古典名篇背景之歸納與分析的文學常識。 2. 所謂「前赤壁賦」，乃後世因蘇軾有〈後赤壁賦〉而創的新名稱，殆為便於區別。據現存於國立故宮博物院之蘇軾書法與《御定歷代賦彙》，標題皆作「赤壁賦」。故「赤壁賦」之名，不唯各家課本皆指蘇軾同一篇作品，就蘇軾與《御定歷代賦彙》而言，也未指涉〈後赤壁賦〉。 3. 〈赤壁賦〉並未涉及登高題材，故不符合④。 4. 故本題最適當答案為(A)。

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	6
試題內容 (含選項)	<p>「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺？』阿國：『我是說你的辦公桌採光好。』」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？</p> <p>(A)學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」</p> <p>(B)老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」</p> <p>(C)學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」</p> <p>(D)老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」</p>
公告答案	A
答案確認	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以生活用語評量學生能否理解並分析語言邏輯的陳述模式異同，日常語言構成的論證問題之一為語言歧異，又可分為語法歧異(依據不同的語句結構解讀方式，同一語句會有不同的意義)和語意歧異(出現在語句中的語詞會有不同的解釋，則同一語句會有不同的意義)兩類。依題幹所述，所舉之示例屬於「語意歧異」，學生須找出與題幹示例相同之選項。 2. 選項(A)的教師阻止學生「自貶無用」，焉可謂「妨礙名譽」？又據教育部國語字典重編本，「心肝寶貝」意為珍愛的人，未涉性別暗示。以負面態度鑽牛角尖，即使「連山絕壑，長林古木」，也將成為「騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者」。 3. 選項(A)對於「沒用的東西」，說話者意指「教導的事物」，受話者意指「教導的對象」，兩者既是語用學上的語意歧異，但進一步說，這個語用學上的語意歧異，是來自「沒用的東西」的不確定性，它做為動詞「教」的受詞，本身即可能指人，也可能指事物，並非「沒用的東西」有約定俗成的隱喻意義。題幹「位子」做為動詞「羨慕」的受詞，本身也有不確定性，即本身可能指位在辦公室的位置，也可能指位在辦公結構中的位置。因此，題幹與選項(A)應最符合。 4. 選項(B)、(C)、(D)的受話者產生歧義，主要肇因於語法結構。(B)選項：說話者文句的斷詞為「小心—肝」，意為「小心(注意)肝(臟)」，受話者的斷詞為「小—心肝(寶貝)」，誤會為親暱稱呼。(C)選項：說話者文句的斷詞為「颱風直撲—東北—風力增強」，受話者的斷詞為「颱風直撲—東北風力增強」，誤會為颱風吹東北風。(D)選項：說話者文句的斷詞為「把地—瓜分掉」，意為「將土地瓜分」，受話者的斷詞為「把地瓜—分掉」，誤會為將蕃薯分而食之。 5. 若指「地瓜」意謂臺灣，則已將「地瓜」一詞視為隱喻，當「地瓜」隱喻為臺灣時，它不會因為在句子中做為哪個動詞受詞而產生不同理解。 6. 故本題最適當答案為(A)。

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	8
試題內容 (含選項)	<p>課堂上，有四位同學結合課文談論下圖，其中何者對課文有所<u>誤解</u>？</p>  <p>Panel 1: 唉！螢幕真的好小……</p> <p>Panel 2: 拜托你别皱眉了！电视怎么能换大萤幕电视呢？</p> <p>Panel 3: 大萤幕带来宽阔的视野。小沙皮，你是不是也看得很开心呀？</p> <p>(A)狗不會因螢幕小而皺眉，是人把感受投射到狗身上。這就像〈琵琶行〉：「其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴」，內心哀傷，所聞動物鳴聲也變得哀傷</p> <p>(B)人表面上告訴狗為何不換電視，其實是自我說服。這就像〈出師表〉：「庶竭駑鈍，攘除姦凶」，作者表面勸後主勿因資質魯鈍而怯於除奸，實為激勵自己</p> <p>(C)「怎麼能換大螢幕電視呢？」雖是問句，其實並非想徵詢答案。這就像〈諫太宗十思疏〉：「奔車朽索，其可忽乎？」是無疑而問，作者只是藉問句申明觀點</p> <p>(D)因換了螢幕而「視野變寬闊」，可聯想到借助資源能追求進階。這就像〈勸學〉：「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」，懂得運用學習資源，才能提升自我</p>
公告答案	B
答案確認	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以漫畫內容連結課文，評量學生對課文的熟悉度。 2. 學生在課堂上「結合課文的談論」原有彈性，故本題唯就「對課文本身有誤解」進行考察。(B)選項〈出師表〉的文意為：「希望竭盡自己低劣的才能，剷除奸邪兇惡之人(指曹魏)」，駑鈍為諸葛亮自謙之詞，並非指稱後主，本選項解讀錯誤。(D)選項對〈勸學〉「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」的解讀並無疑義。 3. 故本題最適當答案為(B)。

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	13
試題內容 (含選項)	<p>寒家敝垣上藤蘿，見者多賞其初夏展放時，新綠如染，葉葉鱗次，微風過去，作碧波千萬頃。而某更領略秋冬之際，霜深宇淨，落葉滿庭階，如在萬山深處，令人意思孤遠。因意此蘿為先君手植，至今三十餘載。先君見背已二十餘年，猶令某對之肅肅，不敢作凡近想。生我之教訓，固何時已乎！敢請先生為書「蘿棲」字，以寵其居，志不忘也。(高阜〈與周減齋先生〉)</p> <p>13.關於上文的藤蘿，下列敘述何者正確？</p> <p>(A)歷家中人事代謝，仍生生不息 (B)初夏蔓生池上，風來碧波萬頃 (C)逢秋葉落，興發離群索居之情 (D)父親悉心照料，藉以追念祖父</p>
公告答案	A
答案確認	<p>1. 本題評量學生能否理解文意，解讀正確訊息。文中「此蘿為先君手植，至今三十餘載。先君見背已二十餘年，猶令某對之肅肅，不敢作凡近想」，以及文章開頭提到藤蘿展放如萬頃碧波般生生不息，可判斷選項(A)正確。</p> <p>2. (A)「人事代謝」為「人事更迭替換」之意；(B)選項藤蘿並非蔓生於池上；(C)「離群索居」乃「離開人群，獨自生活」之意，文中所述為秋冬時滿庭落葉，景象「如在萬山深處」，作者於此並未表達「離開人群，獨自生活」的想法；(D)選項為追悼父親，而非祖父。</p> <p>3. 故本題最適當答案為(A)。</p>

考科名稱	四技二專-共同科目-國文			
試題題號	23			
試題內容 (含選項)	<p>【甲】</p> <p>2020 年適逢臺灣毛豆外銷 50 周年。有「臺灣綠金」之稱的毛豆，①在日本的市占率相當高。這個產業曾因中國大陸進入市場而大幅衰退—— ②從 1991 年狂銷日本 4.4 萬公噸，到 2007 年只剩 2 萬公噸。最終在智慧科技協助下，③2019 年外銷世界超過 3.8 萬公噸，④出口值超過 8400 萬美元。這個轉折的幕後推手，是高雄農改場旗南分場長周國隆。他認為「全面機械化才有競爭優勢，但要機械化，就要大面積種植」。周國隆於是在 2001 年向農委會提出計畫，租用臺糖荒廢的甘蔗田經營大農場，並說服「豆販仔」（中盤商）轉型為專業農民，由他們和加工業者共同出資租地、買機具，建立夥伴關係。他又研發新品種，「高雄 9 號」即為代表作。「高雄 9 號」每公頃產量可達 8 公噸，高於以往「高雄 5 號」的每公頃 6 公噸，且抗病性更好，奠定產業起死回生的基礎。</p> <p>曾獲神農獎的百賢農產董事長侯兆百，也熬過毛豆產業低谷，積極朝精準農業發展。例如採收機有 AI 設備，能透過 GPS 定位與自動拍照掌握產量與品質；土壤感測器可了解毛豆田不同區塊的溫濕度、導電度，提供施肥資訊；經雷射整平機器整地，作物才不會在灌溉時「前面淹死，後面渴死」。臺灣要發展智慧農業，關鍵是整合科技和農業，找到標準化及智慧化的切入點。(改寫自郭芝榕〈智慧新農業讓綠金產業逆轉勝〉)</p>			
	<p>【乙】</p> 			
	<p>23. 甲文①、②、③、④畫線處的敘述，何者能在乙圖中得到明確印證？</p>			
	①	②	③	④
(A)	V	V	V	
(B)	V		V	
(C)		V	V	
(D)		V		V
公告答案	C			
答案確認	1. 本題評量說明文本中常用的「圖表輔助」策略。就說明的功用而言，「表」適合顯示完整而詳細的資料，「圖」則適合呈現相關性與比較性。			

- | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>2. 乙圖輔助甲文，用以呈現趨勢。乙圖據農糧署公布資料所製，唯以三千公噸為級距，各年座標皆難以確指數字至百、十、個位；甲文亦據官方數字敘述，然捨百位數以下約而言之。乙圖完全無法看到「市占率」與「出口值」，故①、④錯誤。②、③顯示毛豆外銷日本及世界之「量」的趨勢，就相關性與比較性而言，皆呈現於乙圖。</p> <p>3. 故本題最適當答案為(C)。</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

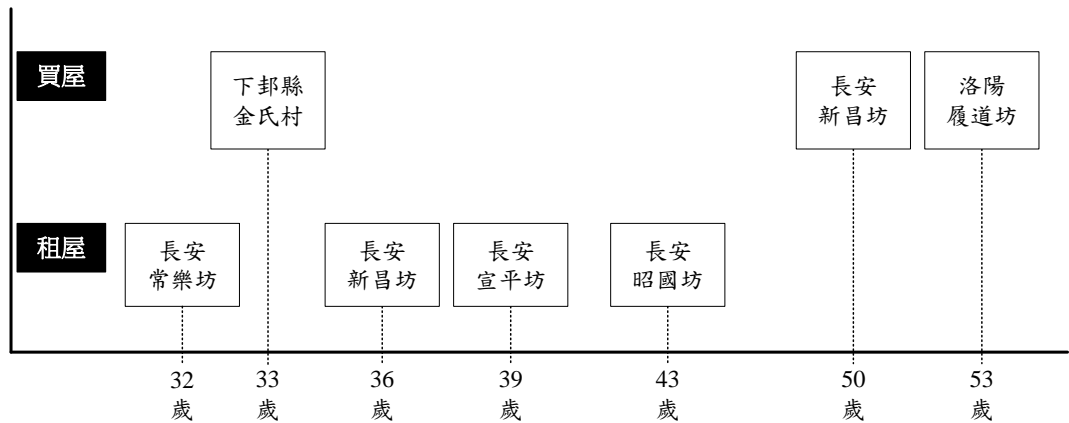
考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	27

【甲】

白居易 29 歲進京考中進士，32 歲經吏部銓選，授秘書省校書郎（九品）。剛上班收入有限，白居易選擇租屋。當時的長安，商人、官員、考生等來來去去，人口流動大，租屋盛行，而且房價極高，一般人根本買不起。白居易 36 歲結婚時，年薪約臺幣 150 萬，仍是無殼蝸牛。

上班隔年，白居易因母親前來投靠，在下邽買了第一間房——這個「渭北莊園」對他一直有重要意義，但自己仍賃居長安。35 歲，白居易任盩厔縣尉，隔年，回長安任左拾遺（八品），兩年後改任京兆府戶曹參軍（七品）。44 至 49 歲，白居易外放江州司馬、忠州刺史，50 歲又重返長安。此時，白居易由主客郎中知制誥升遷中書舍人（五品），終於在京城買房。他選擇新昌坊，除了地段熟悉，也與妻子娘家在隔街的靖恭坊有關。

新宅住約一年半，白居易任杭州刺史。53 歲回來時，自請調職東都洛陽，在履道坊買到柳宗元岳父曾擁有的宅院，「竹木池館，有林泉之致」，令他「識分知足，外無求焉」。



試題內容
(含選項)

【乙】

元和二年五月一日，韓城縣人白居易向黃○○賃取_____中〔_____〕堂舍。價每月銀錢捌拾文，並於一、十五日各與錢肆拾文。立契後，一年內不得悔，先悔者罰銀錢捌拾文，人不悔人。兩和立契，畫指為驗。

舍主 黃○○
賃舍人 白居易（左拾遺）
保人 楊○○（中書舍人）
知見人 吳○○

【丙】

唐代堂舍營繕上限表

		面 寬 (間)	縱 深 (架)
官 員	三品以上	五	九
	五品以上	五	七
	六、七品以下	三	五
庶人		三	四

27. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：

- ①隨著官位品階上升，白居易租的房子也越來越靠長安繁華地區。
 ②白居易寫〈琵琶行〉時（元和十一年），把長安的自有住宅出租他人。
 (A) ①正確，②錯誤
 (B) ①、②皆無法判斷

	(C) ①無法判斷，②錯誤 (D) ①正確，②無法判斷
公告答案	C
答案確認	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題評量學生能否根據資訊推論回答問題。甲文中僅說明白居易租房、買房狀況，並未提及住處與長安繁華地區的遠近，故①無法得知正確或錯誤，而是無法判斷。 2. 甲文中提及「白居易因母親前來投靠，在下邳買了第一間房——這個「渭北莊園」對他一直有重要意義，但自己仍賃居長安。」，依文意判斷可知下邳不屬於長安。 3. ②敘述中註明〈琵琶行〉作於元和十一年。乙文契約已提示：元和二年時，白居易任左拾遺一職，再根據甲文「35歲，白居易任盩厔縣尉，隔年，回長安任左拾遺（八品）……44至49歲，白居易外放江州司馬」，可推論元和十一年為外放江州司馬的時間，對照圖表是在白居易50歲之前，可知當時他並未在長安置產，故無自有住宅租人，可推論本選項敘述錯誤。 4. 故本題最適當答案為(C)。

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
------	--------------

試題題號	29
------	----

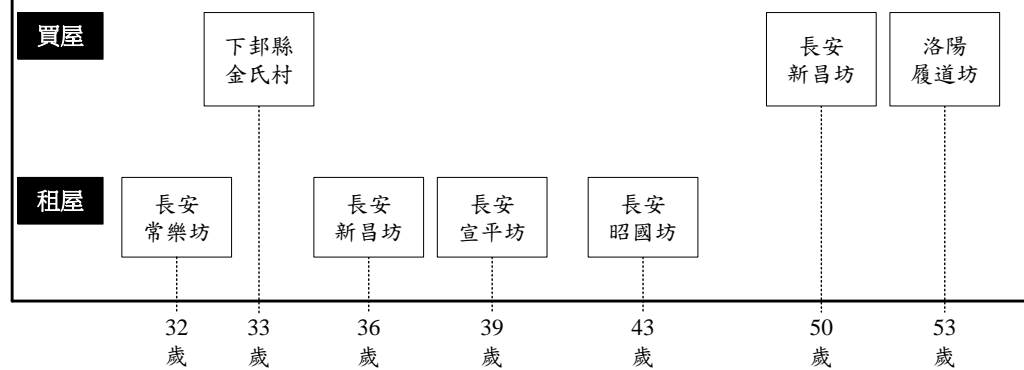
【甲】

白居易 29 歲進京考中進士，32 歲經吏部銓選，授秘書省校書郎（九品）。剛上班收入有限，白居易選擇租屋。當時的長安，商人、官員、考生等來來去去，人口流動大，租屋盛行，而且房價極高，一般人根本買不起。白居易 36 歲結婚時，年薪約臺幣 150 萬，仍是無殼蝸牛。

上班隔年，白居易因母親前來投靠，在下邽買了第一間房——這個「渭北莊園」對他一直有重要意義，但自己仍賃居長安。35 歲，白居易任盩厔縣尉，隔年，回長安任左拾遺（八品），兩年後改任京兆府戶曹參軍（七品）。44 至 49 歲，白居易外放江州司馬、忠州刺史，50 歲又重返長安。此時，白居易由主客郎中知制誥升遷中書舍人（五品），終於在京城買房。他選擇新昌坊，除了地段熟悉，也與妻子娘家在隔街的靖恭坊有關。

新宅住約一年半，白居易任杭州刺史。53 歲回來時，自請調職東都洛陽，在履道坊買到柳宗元岳父曾擁有的宅院，「竹木池館，有林泉之致」，令他「識分知足，外無求焉」。

試題內容
(含選項)







【乙】

元和二年五月一日，韓城縣人白居易向黃○○賃取_____中〔_____〕堂舍。價每月銀錢捌拾文，並於一、十五日各與錢肆拾文。立契後，一年內不得悔，先悔者罰銀錢捌拾文，人不悔人。兩和立契，畫指為驗。

舍主 黃○○
賃舍人 白居易（左拾遺）
保人 楊○○（中書舍人）
知見人 吳○○

【丙】

		面 寬 (間)	縱 深 (架)
官 員	三品以上	五	九
	五品以上	五	七
	六、七品以下	三	五
庶人		三	四

	<p>29. 依據丙表，白居易 50 歲購屋時，下列哪個房屋物件最符合他當時的身分？</p> <p>(A)</p> <div data-bbox="432 197 957 427"> <p>長安人在打聽的話題</p>  <p>五間九架豪華堂舍 邀不凡的您入主</p> </div> <p>(B)</p> <div data-bbox="443 472 967 703"> <p>優質首選</p>  <p>緊鄰城東要道 堂舍五間七架 絕美景觀席釋出</p> </div> <p>(C)</p> <div data-bbox="443 719 967 949"> <p>把家種在綠意裡</p>  <p>堂舍三間五架 格局方正 健康指數滿點</p> </div> <p>(D)</p> <div data-bbox="443 1003 967 1234"> <p>遇見生活的從容</p>  <p>清新雅致三間四架堂舍 享大隱京城之樂</p> </div>
公告答案	B
答案確認	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題評量學生能否根據資訊推論回答問題。從營繕表「六七品以下／五品以上」相接續的寫法可知，「六七品以下」必包含六、七品，「五品以上」必包含五品。若未包含，表中將缺少五、六、七品的堂舍限制。 2. 本題甲文明言：白居易 50 歲時升遷中書舍人（五品），對照丙表可知五品可購之房屋為五間七架。 3. 故本題最適當答案為(B)。

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	31
試題內容 (含選項)	<p>往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧褸」卻不是寒酸窘絀。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「褸褸相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘—於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。(改寫自張小虹〈末世紀的褸褸美學〉)</p> <p>31. 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？</p> <p>(A) 齋心滌慮，回復本真 (B) 調節貧富，消解對立 (C) 始於無瑕，止於至善 (D) 材質環保，設計簡約</p>
公告答案	A
答案確認	<p>1. 本題評量學生能否理解文章訊息，並推論答案。依本題文章：「標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服」、「從零開始」是她至信不移的座右銘—於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾」，可推論其理念為心靈滌淨、清心寡慾，最符合選項 A 說明。</p> <p>2. 故本題最適當答案為(A)。</p>

考科名稱	四技二專-共同科目-國文
試題題號	34
試題內容 (含選項)	<p>【甲】</p> <p>同樣是命運之神，〈少司命〉比「紛總總兮九州，何壽夭兮在予？」的〈大司命〉更貼近尋常兒女的悲歡人生。詩中巫對神的追求，極盡低迴婉轉、纏綿悱惻。她尤其喜愛「滿堂兮美人，忽獨與余兮日成」句，彷彿茫茫人海藏著看不見的線索，那命中注定要經歷情事的兩人，無須繁複的鋪排、費盡唇舌的鼓吹，於滿堂人群之中，□□□□。(簡媜《我為你灑下月光》)</p> <p>【乙】</p> <p>少司命祠前臨汨羅江處搭起一座高臺，高臺對岸是祭壇，人群圍在四周恭敬奉上祭品。兩邊樓船各一，左為男祝，右為女祝。芊月與黃歇各自上了樓船。當芊月換好荷衣，頭戴蘭冠，樓船已馳近高臺。</p> <p>芊月率眾女拾階而上，對面黃歇也率眾男登臺。芊月與黃歇雖然情愫暗生，卻從未似這般站在人前，她且畏且喜，內心複雜萬分。巫祝們就位後，齊聲歌舞迎神：「秋蘭兮麝蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素華，芳菲菲兮襲予」，高臺蘭蕪香氣瀰漫，華服男女揮灑繽紛落英，如仙如幻。之後是由貴族男女扮演的大司命與少司命降臨人間：「秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮日成」，原本遙遙相對的芊月與黃歇，在眾人簇擁下緩緩走近，長袖相合，四目含情，當真是「獨與余兮日成」。瞬時她覺得與他宛如天上神祇，相遇相知，塵世紛擾不過是過眼雲煙。</p> <p>人群中，秦王駟也遠遠看著。他雖來得晚些，卻正趕上「滿堂兮美人，忽獨與余兮日成」這一節。他沒想到九公主跳祭舞竟有神靈附體般的魔力，與先前判若兩人，萬物彷彿因她而失色。他心底湧上一個念頭：「若這次聯姻楚國的公主是她便好了」。(改寫自蔣勝男《芊月傳》)</p> <p>34. 依據甲、乙二文，對於①、②的研判應是：</p> <p>①由甲文「詩中巫對神的追求」與乙文「齊聲歌舞迎神」可推知：〈少司命〉詞句會以巫祝口吻，表達對神的傾慕。</p> <p>②在乙文描述的祭典中，由芊月扮演巫祝，對黃歇扮演的神表達傾慕之情。</p> <p>(A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確</p>
公告答案	C
答案確認	<p>1. 本題評量學生能否掌握甲、乙文意，並推論選項內容。</p> <p>2. 甲文已述明「詩中巫對神的追求，極盡低迴婉轉、纏綿悱惻」，對照乙文描述祭祀少司命的祭典，可推論①敘述正確。而乙文中「貴族男女扮演的大司命與少司命降臨人間」，可推論芊月及黃歇分別扮演大司命及少司命，並非芊月扮演巫祝，可推論②敘述錯誤。</p> <p>3. 故本題最適當答案為(C)。</p>

考科名稱	四技二專-共同科目-國文								
試題題號	36								
試題內容 (含選項)	<p>2018年7月10日，約四個月大的「妹仔」與母熊走失，自此展開人間之旅。歷經280天的安置與野化訓練，小熊終於要回家了。</p> <p>4月28日上午，地面部隊徒步出發。29日，野放前一天，我最後一次到野訓場餵牠——十七天沒見，想念，但不如不見。為了讓小熊回家前斷開與人的連結，野放前三週開始進行陌生人趨避訓練。每次我們都請不同人進場，製造巨響，甚至用辣椒噴霧，直到牠見人就懼怕逃躲為止。野放前兩週，野訓團隊也避不見牠，餵食只從籬外丟進。這樣的「斷捨離」，對牠和我們都是痛苦的過程。</p> <p>30日清晨，移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，準備搭機，地面部隊也在天亮前到達野放地點。7點10分，直升機飛抵目的地，地面部隊立即將運輸籠抬下。這個野放地點位在邊坡，周圍沒有陡峭地形，將是小熊新生活的起點。下午2點，四位獸醫一致同意，小熊可以野放了。我提起籠門，牠小心翼翼踏出步伐，流露遲疑和徬徨。當牠在樹林邊回眸，我示意夥伴點鞭炮擲向小熊——縱使臨別在即，也不能讓牠有一絲人類友善的想法。小熊驚慌跑開，爬上一棵大樹。這是逃避危險的典型反應。隔天，山下研究室回報小熊身上衛星發報器的定位點，牠已移動了1公里，在約兩千公尺高的山稜。</p> <p>回營地後，下了一場大雨。願這場雨洗盡小熊身上的人間味，抹去我們在林子的足跡。今後，牠是牠，我是我。親愛的孩子，加油，回家快樂。(改寫自黃美秀《小熊回家：南安小熊教我們的事》)</p> <table border="1" data-bbox="359 1099 1410 1350"> <thead> <tr> <th colspan="2">黑熊野放的主要考量因素</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>年齡</td> <td>黑熊在1~2歲時脫離母熊自行生活，故以11到23個月為宜。</td> </tr> <tr> <td>環境</td> <td>區內熊隻不宜密集，以免過度競爭。</td> </tr> <tr> <td>季節</td> <td>秋冬固為青剛櫟結果期，但熊隻活動密集。春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境。</td> </tr> </tbody> </table> <p>36. 依據上文，關於南安小熊野放的敘述，何者正確？</p> <p>(A) 陌生人趨避訓練由作者到場執行三週 (B) 部分工作人員約花兩天步行到野放處 (C) 小熊以直升機載運上山時採全程麻醉 (D) 野訓團隊用鞭炮驅使小熊離開運輸籠</p>	黑熊野放的主要考量因素		年齡	黑熊在1~2歲時脫離母熊自行生活，故以11到23個月為宜。	環境	區內熊隻不宜密集，以免過度競爭。	季節	秋冬固為青剛櫟結果期，但熊隻活動密集。春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境。
黑熊野放的主要考量因素									
年齡	黑熊在1~2歲時脫離母熊自行生活，故以11到23個月為宜。								
環境	區內熊隻不宜密集，以免過度競爭。								
季節	秋冬固為青剛櫟結果期，但熊隻活動密集。春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境。								
公告答案	B								
答案確認	<p>1. 本題評量學生能否由文本推論訊息。選項(A)作者並未親臨現場執行三週的野放訓練。選項(C)由文中可知「移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，準備搭機」可見並非全程麻醉搭機。選項(D)由文中可知「當牠在樹林邊回眸，我示意夥伴點鞭炮擲向小熊」，可見並非以鞭炮驅趕小熊離開運輸籠。</p> <p>2. 選項(B)地面部隊28日上午步行至野放處，於30日抵達，可推論花了兩天時間。</p> <p>3. 故本題最適當答案為(B)。</p>								