


110 年統測試題或答案確認說明


考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	2
試題內容 (含選項)	<p>有關「環境空間與情境色彩」的敘述，下列何者<u>不正確</u>？</p> <p>(A) 人工色彩可被分類為個人色彩、居住空間色彩、公共空間色彩</p> <p>(B) 商圈中規劃整齊亮眼的環境色彩，可安定人們購物時的情緒</p> <p>(C) 幼兒的學習環境普遍採用大面積的鮮豔色系</p> <p>(D) 早期都市計畫多重視機能與型態，導致紊亂建築景觀與汨濫招牌林立，形成色彩公害</p>
公告答案	C
確認說明	<p>1. 依據審定版教科書之內容所示，商圈整齊、亮眼的環境及色彩，可安定人們購物時的情緒並提昇消費的慾望，故選項(B)之敘述正確無誤。</p> <p>2. 依據審定版教科書之內容所示，幼兒情境色彩，是考量適合幼兒成長環境所做的色彩配色，其學習環境的色彩計畫範圍包括：幼稚園區、教室佈置、課桌椅用色等，以較大面積的明快色調、柔和色調、粉色系為主，讓孩子在較安定的色彩中增加學習能力，並配上較小面積的鮮豔色彩來增強活潑氣氛，故選項(C)之敘述不正確。</p> <p>3. 人為環境中，以都市為最大及最為複雜的區域，早期都市計畫、景觀設計或建築師多著重於機能與形態的表現與探討，對於色彩方面則較少重視。而現代都市樣態更是現代與過去都市景觀與建築累加重疊的結果，故選項(D)之敘述正確無誤。</p> <p>4. 本題須選擇不正確之敘述，綜上所述，僅選項(C)之敘述不正確，故本題最適當答案為(C)。</p>

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	3
試題內容 (含選項)	<p>有關 CIE 的敘述，下列何者<u>不正確</u>？</p> <p>(A) 被廣泛運用於色彩管理、色彩複製與校正領域</p> <p>(B) CIE XYZ 中的 Y 是指明度</p> <p>(C) CIE 1976 Lab 的 b 表示藍色到黃色的值，數值介於-100 至 100 間</p> <p>(D) 適用於色彩工程、色彩管理等精密工作，有色彩文法之稱</p>
公告答案	B
確認說明	<p>1. CIE 表色系建立於色光的座標表示法上，具有計量式的標準，因此適用於色彩工程、色彩管理等要求精密工程的工作上，例如電腦螢幕色彩、光學照明、顏料、紡織品等的比對校正，也是目前「最通用、最科學化」之色彩表色法。題項(A)明確指出 CIE 是被廣泛運用於「色彩管理、色彩複製與校正領域」，與設備儀器價格、一般非專業使用普及率無關。</p> <p>2. CIE 表色系是以色光三原色(RGB)為準，設定出 XYZ 三刺激值 (X=700nm；Y=546.1nm；Z=435.8nm)，選項(B)清楚地問 CIE XYZ 之意義，故此 Y 所表示的非指明度，而是指綠色。其與後續任何以 CIE XYZ 為基礎所轉換或發展出的色彩標示方式無關，以 Yxy 表示時，其 Y 所指的才是色光反射率 (明度)，與 CIE XYZ 中 Y 的意義截然不同。</p> <p>3. 選項(C)清楚敘明 CIE 1976 Lab 表色法，並非所謂 photoshop 電腦繪圖軟體中的 Lab 色彩模式，也非其他各種繪圖軟體自行開發之 Lab 色彩模式，兩者並不相同。另依審定版教科書，該選項中「b 表示藍色到黃色的值，數值介於-100 至 100 間」之敘述正確無誤。</p> <p>4. 綜上所述，本題最適當答案為(B)。</p>

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	24
試題內容 (含選項)	<p>圖(七)國立臺灣博物館大廳中的柱子是模仿下列何種柱頭樣式？</p>  <p>圖(七)</p> <p>(A) 愛奧尼亞式 (Ionic Order) (B) 科林斯式 (Corinthian Order) (C) 多利克式 (Doric Order) (D) 羅馬式 (Rome Order)</p>
公告答案	B
確認說明	<p>1. 審定版教科書中均僅列出希臘文化中建築的三種柱式：多利克式、愛奧尼亞式及科林斯式，羅馬文化深受希臘文化的影響，在建築樣式上也多承襲這三種柱式，並發展出所謂複合式(Composite Order)，但並不稱為羅馬式(Rome Order)，也沒有這個名稱的柱式。雖然國立臺灣博物館官網上說是模仿複合式，但由於答項中並無複合式，所以選項(D)應被排除。從圖(七)中的樣式中可看到有繁複的茛苳葉裝飾造形細節，比較接近科林斯式(Corinthian Order)。</p> <p>2. 故本題最適當答案為(B)。</p>

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	31
試題內容 (含選項)	<p>下列何者在時間上<u>不屬於</u>同一時期之藝術作品？</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>(A)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(B)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>(C)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(D)</p> </div> </div>
公告答案	A
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巴黎聖母院約建造於西元 1163~1250 年，屬哥德式建築，創世紀(西元 1508~1512 年)和蒙娜麗莎的微笑(西元 1503~1507 年)屬文藝復興時期，與明代(式)家具(西元 1368~1644 年)在時間上相疊。從時間軸來看，巴黎聖母院與其他三者時間上有明顯之差異。 2. 故本題最適當答案為(A)。

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	36
試題內容 (含選項)	<p>有關「通用設計」的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A) 通用設計的無障礙環境是通行無阻，又易於讓人接近的理想環境</p> <p>(B) 通用設計的七項原則，包含打造永續環保及健康生活的概念</p> <p>(C) 能被所有人使用，就更能被失能者使用</p> <p>(D) 1974 年由日本學者中川聰 (Satoshi Nakagawa) 所提出</p>
公告答案	A
確認說明	<p>1. 「通用設計」是 1974 年美國學者麥斯(Ron Mace)所提出的概念，它是一種設計方向，設計師努力在每項設計中加入各種特點，讓它們能被更多人使用，也就是希望產品或空間等設計能讓男女老幼、身障或行動不便等族群都可以使用。</p> <p>2. 「通用設計」之七項原則包含：公平使用、彈性使用、簡易及直覺使用、明顯的資訊、容許錯誤、省力、適當的尺寸及空間供使用。</p> <p>3. 依審定版教科書內容所示，「通用設計」的設計理念是：「能被失能者所使用，就更能被所有人使用。」所有人能使用的空間或產品，並非失能者都能用，例如：樓梯是所有人都能用的，但對於行動不便者而言，他們是無法使用的。反之，專為行動不便者所設計的無障礙輪椅專用斜坡道，一般人也能使用，因此證明「能被失能者所使用，就更能被所有人使用」。</p> <p>4. 綜上所述，僅選項(A)之敘述正確，故本題最適當答案為(A)。</p>

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	40
試題內容 (含選項)	<p>107 年開始全國取消現行「前有測速照相」、「常有測速照相」等文字告示牌，全面改採如圖(九)的三角形測速相機圖案標誌，在設計的傳播理論中，這是屬於何種歷程？</p> <div style="text-align: right;">  <p>圖(九)</p> </div> <p>(A) 媒介物 (B) 編碼 (C) 接受者 (D) 解碼</p>
公告答案	A
確認說明	<p>1. 依教育部審定版教科書內容所示，設計者首先將可用、可得與可知的「訊息」，運用所受的設計訓練方法予以「編碼」並轉化為視覺設計作品，透過標誌、海報、型錄及廣告物等「媒介物」傳播或發佈訊息，將特定目標族群或大眾消費者定位為這些設計資訊的主要「接收者」，讓他(她)們對於設計製作物在資訊、外觀及內容等層面的理解產生意義上的「解碼」，這一過程即是設計傳播的歷程。</p> <p>2. 任何設計的傳播流程都需要透過「訊息」、「編碼」、「媒介物」、「接收者」、「解碼」的歷程。本題題幹重點並不在於測速相機圖像之編碼歷程，而是強調採用三角形測速相機圖案「標誌」作為「媒介物」來傳播或發佈訊息，並明確呈現此交通標誌，實屬設計傳播理論中之媒介物歷程。</p> <p>3. 故本題最適當答案為(A)。</p>

考科名稱	四技二專-設計群-專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論
試題題號	46
試題內容 (含選項)	<p>所有的設計過程都會存在著主、客關係，下列敘述何者正確？</p> <p>(A) 設計的「主體」需要進行評估與修正</p> <p>(B) 設計的「客體」需要由設計者進行解碼</p> <p>(C) 「主體」是哲學的傾向，「客體」是科學的傾向</p> <p>(D) 「主體」支持「客體」的內在本質，「客體」反映「主體」的外在現象</p>
公告答案	C
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計的「客體」指的是設計物，就是設計物的具體形象，也可能包括無形的聲音、氣氛的設計營造等，這些設計的客體就是設計的「物」，是由「心」的內在本質所促成的，設計的「客體」需要進行評估與修正，而非「主體」需要進行評估與修正。成功的設計作品是一種由設計者進行「編碼」，而使用者進行「解碼」的過程。 2. 依教育部審定版教科書內容所示，設計本身包含了主體「心」與客體「物」兩面性。主體的「心」即內容，屬內在本質、是哲學傾向的；客體的「物」即形式，屬外在現象，是科學傾向的，「物」(客體)的外在現象乃是反映「心」(主體)的內在本質；而「心」(主體)的內在本質乃是支持「物」(客體)的外在現象。 3. 故本題最適當答案為(C)。