



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

110 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

- 下列選項，何者沒有錯別字？
(A) 微風過處，送來屢屢清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
(B) 在曉景矇矓中，市上人聲，早就沸騰，使人愈感到年華垂盡、人生傾刻的悵惘
(C) 蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地夾然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂
(D) 記得在一個三月的午後，細雨霏微的午後；記得一條小路，一條落滿棟花的小路
- 某班級舉行成語填空比賽，只要文字書寫正確，每□可得一分，以下四位學生何者得分最高？
亦步亦□ / 無遠弗□ / 指桑罵□ / □規蹈矩
(A) 阿純：趨 / 屆 / 槐 / 循 (B) 小真：驅 / 界 / 懷 / 尋
(C) 大可：驅 / 界 / 槐 / 循 (D) 小愛：趨 / 屆 / 懷 / 尋
- 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：
之前的我，總以人生導師的角色面對你們。□□隨著你們的日漸成熟，我們的角色開始有些互換，像是時序的更迭，萬物的消長，我得承認你們的世代到來了。我□□拋開自詡的價值觀，裝進一些聞所未聞的新看法。(鄭如晴〈家貌〉)
(A) 然而 / 只能 (B) 也許 / 然而 (C) 只能 / 即使 (D) 即使 / 也許
- 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：
通木微微皺眉，說道：「峰師兄，瓦崗的英雄們□□□□，令人佩服。然而這些血性男子容易受到他人□□，上回他們聽了李密的挑撥，出手對敵神力大師和通雲師姐，甚至將你捉走，對寶光寺造成莫大的威脅。」(改寫自鄭丰《奇峰異石傳》)
(A) 眾口鑠金 / 冷落 (B) 義薄雲天 / 蠱惑 (C) 罄竹難書 / 浮誇 (D) 以管窺天 / 訛傳
- 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：
電玩遊戲成為娛樂主流已是既成事實，從大數據、心理學、神經學，到人工智慧廣泛運用，將會讓人類越來越難□□遊戲開發公司各種巧思。面對如此挑戰，大家更應該仔細檢視日常選擇——我們每天到底是在玩遊戲，還是在被遊戲玩呢？找出答案後，清楚在現實與虛幻劃清界線，謹慎處理成癮症狀，才能重新掌握生活主導權……雖然，這一切說來簡單，其實很不容易，因為我們早就□□□□，成為「被」電玩遊戲的世代。(方祖涵〈我們是被電玩遊戲的世代〉)
(A) 排遣 / 置身事外 (B) 享受 / 從心所欲 (C) 招架 / 甘之如飴 (D) 迎合 / 目不暇給
- 閱讀下文，判斷「像是掉了一地的繁星」一句，最適合填入文中何處？
沙灘上撒滿了閃亮的貝殼，甲。那孩子撿起一個貝殼看看，隨手就把它丟棄，乙。他已經尋找了一個下午，始終沒有找到他心目中那最美麗、最稀罕的貝殼。夕陽把海和天渲染成一片深深的紫，丙，他的友伴們快樂的哼著歌兒，提著滿滿一籃子的貝殼。只有他仍孤獨地拖著長長的影子，在海灘上茫然地找尋。海浪喧嘩的捲上來，丁，洗去了他印在沙上的小小足跡，他手中的籃子仍然空著。(趙雲〈不要讓籃子空著〉)
(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
- 下列句子，何者沒有語病？
(A) 臺灣的便利商店是世界上最密集的地方 (B) 防疫期間請注意避免不要到人群聚集處
(C) 同學一定要務必克服並發現自己的長處 (D) 完成這幅畫作可能需要三天以上的時間

8. 下列_____中，應填入何者，可使語意更完整？
紐西蘭青年魯本隻身來臺旅行，走入森林後音訊杳然。一般而言，登山健行最忌諱獨自進入陌生的荒野山區，但有時一個人的流浪和放逐，更能體驗私我和自然的關係。這種辯證很兩難，_____。不知二十五歲以前，魯本在紐西蘭是否也曾這樣和森林對話，獲得生命的啟發。臺灣的教育裡，其實是很缺乏，也很排斥探險的。（改寫自劉克襄〈隱逝於福爾摩沙山林〉）
(A) 按圖索驥旅遊指南尚有待實際的登山驗證
(B) 對於異國文化和山水的熱愛無法拋諸腦後
(C) 危險的降臨跟心靈的發掘往往只一線之隔
(D) 自助旅遊或隨團出遊實有不同的旅行體驗
9. 說話或行文常運用遞進(遞減)關係以發揮強調的作用，除依程度輕重順序，並應符合邏輯。下列語句所運用的遞進(遞減)邏輯何者較為正確？
(A) 特賣會隨處可見四折、五折甚至六折的促銷標價，非常吸引人
(B) 面對考試，只要努力不懈怠，就算沒有八十分，也會有九十分
(C) 有智慧的人，不但不會畫地自限，反而會思考如何去改變現狀
(D) 他在奧運勇奪金牌，不僅打破世界紀錄，而且打敗所有的選手
10. 以下是一則衛教新聞，文句(甲)(乙)(丙)(丁)何者沒有冗贅的現象？
電子煙多含有尼古丁、甲醛等有害物質，而多數用於調製電子煙油的添加物，並非合法的食品添加物，(甲)有些香料雖容許可以合法添加於食品，但缺乏呼吸暴露毒理測試，直接吸入肺部，易波及影響導致肺損傷。(乙)國民健康署已會商網路購物平台業者，請業者加強商品管控機制，避免販售電子煙及煙油，但現階段僅有「含尼古丁煙油」依藥事法裁罰；(丙)電子霧化器等產品雖得以菸害防制法處罰，除罰則過輕外，業者改以果汁、精油等不同名稱販賣電子煙油，規避網路巡查機制或衛生局稽查，(丁)且透過社群網路銷售販賣，使稽查難度更高，因此目前當務之急就是進行菸害防制法修訂，以保護國民健康。
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁
11. 下列選項中的「無狀」，何者解釋正確？
(A) 行視鯨之治水「無狀」，乃殛鯨於羽山以死：無禮
(B) 梁王勝墜馬死，誼自傷為傅「無狀」，常哭泣：無能
(C) 此子前者出言「無狀」，且燒吾海，父王不合放還其人：無情
(D) 你這潑猴，十分「無狀」！師父傳你道法，卻與師父頂嘴：無聊
12. 下列選項「」中的詞語，何者意義與其他不同？
(A) 焚百家之言，以愚「黔首」
(B) 王者不卻「眾庶」，故能明其德
(C) 救「黎民」於水火，解百姓於倒懸
(D) 「豎子」不足與謀！奪項王天下者，必沛公也
13. 下列「」內的詞語與意義通同的字，何者錯誤？
(A) 微管仲，吾其「被」髮左衽矣：通「披」
(B) 遠道不可思，「宿」昔夢見之：通「速」
(C) 距關，毋「內」諸侯，秦地可盡王也：通「納」
(D) 思厥先祖父，「暴」霜露，斬荆棘，以有尺寸之地：通「曝」

14. 閱讀下文，判斷東方朔「竊飲之」最可能的用意為何？
武帝時，有獻不死之酒者，東方朔竊飲之。帝怒，欲殺朔。朔曰：「臣所飲，不死之酒也。殺臣，臣亦不死；臣死，酒亦不驗。」（《古今譚概》）
(A) 相信不死之酒的功效 (B) 破除不死之酒的荒誕
(C) 展現武帝愛才的心胸 (D) 炫耀自己應對的機警
15. 下列選項，何者最接近「使齊人傳之」所主張的學習觀念？
「有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」「使齊人傳之」（《孟子》）
(A) 不要讓孩子輸在起跑點上 (B) 地球村時代，外語學習無止境
(C) 心有多大，學習的路就會有多長 (D) 線上真人互動，外籍母語家教到你家
16. 依據下文對領導者特質的敘述，下列選項何者正確？
主德者，聰明平淡，達眾材而不以事自任者也。是故主道立，則眾材各得其任也。若道不平淡，與一材同好，則一材處權，而眾材失任矣。（改寫自《人物志》）
(A) 才能平庸並不會損害他發號施令的權威
(B) 凡事須親力親為才能妥善掌握執行效率
(C) 和下屬積極合作，才能發揮個人的能力
(D) 不能偏重單一人才，而須兼採各類專長
17. 閱讀下文，判斷「去趣愈遠」的原因：
夫趣得之自然者深，得之學問者淺……迨夫年漸長，官漸高，品漸大，有身如桎，有心如棘，毛孔骨節俱為聞見知識所縛，入理愈深，然其去趣愈遠矣。（袁宏道〈序陳正甫會心集〉）
(A) 外在事物拘限 (B) 迷失治學方向 (C) 長年惡疾纏身 (D) 沾染市賈之氣
18. 閱讀下文，作者所表達的感懷與下列何者最為接近？
一片歡場，鞠為茂草，紅牙碧串，妙舞清歌，不可得而聞也；洞房綺疏，湘簾綉幕，不可得而見也；名花瑤草，錦瑟犀毗，不可得而賞也。間亦過之，蒿藜滿眼，樓館劫灰，美人塵土，盛衰感慨，豈復有過此者乎！（《板橋雜記·序》）
(A) 成事不足，敗事有餘 (B) 物換星移，人事全非
(C) 盛名之下，其實難副 (D) 月滿則虧，水滿則溢
19. 閱讀下文，依據文意選出正確的選項：
屋子裡擺著爐火，老爺吩咐開窗買水果，說「天氣不冷火太熱，別任它烤壞了我。」屋子外躺著一個叫化子，咬緊了牙齒對著北風喊「要死！」可憐屋外與屋裡，相隔只有一層薄紙！（劉半農〈相隔一層紙〉）
(A) 大雪兆豐年，無雪要遭殃 (B) 人老不算老，心老才算老
(C) 朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D) 少壯不努力，老大徒傷悲
20. 閱讀下文，請判斷「他總是穿學校制服」最可能的動機：
他寄住在板橋親戚家，親戚做的是承包辦公大樓清潔的生意，假日或寒暑假他都跟著幫忙，奇怪的是，每次出去工作他總是穿學校制服；兩人混熟了之後，有一天阿義問他為什麼不跟其他人一樣穿工作服？沒想到他的回答竟然是：「那人家不就把我當成跟他們同款的人？」（吳念真《這些人，那些事》）
(A) 自恃優越感，不甚認同清潔工身分 (B) 力行節儉，不想浪費親戚的工作服
(C) 想博取同情，藉此減輕工作的份量 (D) 享受名校光環，亦可減輕洗衣勞務

21. 閱讀下文，作者先後兩次指出「掃興」的感受，其可能原因分別為下列何者？
年輕的時候，參加長輩的宴會，不甚能了解何以每當一道佳餚上桌，便有人道出不能喫食的道理，若非膽固醇過高，便即血糖不降，尿酸偏升等等，理由不一而足，卻總是圍繞著生理的問題而發；頗覺掃興。而今，自己年歲亦增，友輩之間飲食談說，竟也不知不覺間與往昔長輩們的話題相類。而費心耗時做出來的菜餚，已經不如從前那樣受到歡迎，有人舉箸猶豫，有人淺嘗即止，則又是另一種掃興。（林文月《飲膳札記》）
(A) 前因與長輩話不投機，難使賓主盡歡；後因菜色搭配不合時宜，未受歡迎
(B) 前因自己患有慢性病，飲食較難盡興；後因烹飪手藝屢被嫌棄，失去信心
(C) 前因年輕而難體會長輩健康顧慮；後因友人也已忌口，而難以當佳餚知音
(D) 前因菜餚口味重，難合眾人口味；後因言多必失，觸發敏感話題而煞風景
22. 古文語法常有省略主、受詞的情形，請閱讀下文，判斷下列選項中對主、受詞省略的說明，何者正確？
范增數目項王，(甲)舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出，(乙)召項莊，(丙)謂(丁)曰：「君王為人不忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜。」莊則入為壽，壽畢，(戊)曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，(己)常以身翼蔽沛公，莊不得擊。（《史記》）
(A) 甲：項王／乙：項伯／己：項王 (B) 乙：項王／丙：項莊／丁：范增
(C) 丙：項伯／丁：項莊／戊：范增 (D) 甲：范增／戊：項莊／己：項伯
23. 在「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也」一句中，將時間名詞「數十年」置於動詞之後，意在補充說明孟嘗君為相的行為已持續進行了一段時間。下列選項中畫底線處，何者用法與此不同？
(A) (子產)治鄭二十六年而死，丁壯號哭，老人兒啼
(B) 李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之
(C) 予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意
(D) 自吾氏三世居是鄉，積於今六十歲矣，而鄉鄰之生日蹙
24. 閱讀下列現代詩，關於詩中畫線處的解說，何者正確？
(甲)風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？／撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘／(乙)裝滿一口袋的／雲彩，以及小銅錢似的／叮噹的誓言／(丙)我在橋下等你／等你從雨中奔來／篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／(丁)我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快(洛夫〈愛的辯證〉)
(A) (甲)以鞋聲如雨點凸顯等候對方時的雀躍竊喜
(B) (乙)回環往復手法強調雲彩與誓言之間的矛盾
(C) (丙)運用排比句型鋪陳等候者急迫熱切的心情
(D) (丁)以拔下白色鳥羽表現決定離開的無奈情緒
25. 某出版社欲出版一套「中國古典章回小說」系列叢書，為增加銷售量，特為此叢書寫了一篇宣傳文案，其中所選書目，何者錯誤？
創社五十週年，空前鉅製
最佳章回小說，全新校點版本；名家導讀，精美印刷
話水滸①，看梁山好漢縱橫義氣；品紅樓②，味兒女情長意深濃
感受豪情壯志，在虬髯③；聞嗑名流軼事，有世說④；遍覽神州之奇，應隨老殘⑤
人生的風景，世情的冷暖，生命的苦甜，都在當中，幕升幕落，緣起緣滅……
(A) ①② (B) ③④ (C) ①③⑤ (D) ②④⑤

26. 閱讀下文，文中畫線處應填入語句的編號順序何者最恰當？

使用鉛筆具有一種悠閒的態度，因為它需要「削」，自動鉛筆當然不算。能用刀片削是最好的，就像吃蘋果要削皮一樣，蘋果慢慢轉動，_____；鉛筆須一刀一刀直著削，_____。小時候，爸爸每晚幫我削鉛筆的記憶，_____。（宇文正〈丁香一樣的顏色〉）

- 甲、就是那一瓣瓣輕盈的翅膀
乙、削下一瓣瓣彩色微捲的小木片
丙、削出一圈圈紅艷艷的迴文

(A) 丙乙甲 (B) 丙甲乙 (C) 乙丙甲 (D) 乙甲丙

27. 以下是小華寫給母親的一封信，下列選項何者完全錯誤？

母親大人台鑒(甲)：

您所寄禦寒衣物，兒已收到，值此歲末寒冬之時備感溫馨。

昨天前往商店購買日用品，竟巧遇昔日鄰居陳叔叔。原來他就住在附近，我順便邀他到我府上(乙)拜訪。

再過兩個星期就要放寒假，兒已歸心似箭。謹此，敬請
福安(丙)

兒小華叩上(丁)

(A) 甲、乙 (B) 乙、丙 (C) 甲、丙 (D) 乙、丁

28. 以下是小名的閱讀心得，請根據書寫內容判斷應該屬於哪一本書？

- 以禮為宗，以為禮是治人治世的最佳工具。
- 主張積善化性，強調教育與學習的重要。
- 佳句：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」

(A) 《孟子》 (B) 《荀子》 (C) 《莊子》 (D) 《韓非子》

29. 下文是某舞台劇的廣告文案，請判斷此劇改編自哪一位作家的文學作品？

魯冰花

本劇改編自臺灣文學之母的經典小說，藉由一個在艱苦年代早逝的繪畫天才，從中發現人性的光輝和希望，是深具鄉土意識的情感故事。



(A) 賴和 (B) 簡媜 (C) 鍾肇政 (D) 林海音

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

(甲)

詩餘體變自唐，而盛行於五代。自宋以後，體制益繁，選錄益眾，而溯源星宿，當以此集為最古。唐末名家詞曲，俱賴以僅存。……於作者不題名而題官，蓋即《文選》書字之遺意。惟一人之詞，時割數首入前後卷，以就每卷五十首之數，則體例為古所未有耳。……後有陸游跋，稱：「唐季、五代，詩愈卑，而倚聲者輒簡古可愛，能此不能彼，未易以理推也。」不知文之體格有高卑，人之學力有強弱。學力不足副其體格，則舉之不足；學力足以副其體格，則舉之有餘。律詩降於古詩，故中、晚唐古詩多不工，而律詩則時有佳作。詞又降於律詩，故五季人詩不及唐，詞乃獨勝。此猶能舉七十斤者，舉百斤則蹶，舉五十斤則運掉自如，有何不可理推乎！（改寫自《四庫提要·花間集》）

(乙)

《花間集》 目錄	卷一	卷二	卷三	卷四	卷五
	溫助教 50 首	溫助教 16 首 皇甫先輩 12 首 韋相 22 首	韋相 26 首 薛侍郎 19 首 牛給事 5 首	牛給事 27 首 張舍人 23 首	張舍人 4 首 毛司徒 31 首 牛學士 11 首 歐陽舍人 4 首
	卷六	卷七	卷八	卷九	卷十
	歐陽舍人 13 首 和學士 20 首 顧太尉 18 首	顧太尉 37 首 孫少監 13 首	孫少監 48 首 魏太尉 2 首	魏太尉 13 首 鹿太保 6 首 閻處士 8 首 尹參卿 6 首 毛秘書 16 首	毛秘書 13 首 李秀才 37 首

30. 下列選項，何者符合甲文的文意？
 (A) 《四庫提要》從《花間集》的體例，證明唐末五代詞不如宋詞
 (B) 《四庫提要》認為陸游對詞之偏好多於詩，深受唐末五代影響
 (C) 陸游以「能舉七十斤者，舉百斤則蹶」，說明《花間集》特色
 (D) 陸游認為唐末五代詩與詞成就的高低，其緣由實難用常理推論
31. 依甲文文意，乙表中的作者是以何種類別的稱呼呈現？
 (A) 字號 (B) 官名 (C) 籍貫 (D) 諡號
32. 依乙表目錄，判斷下列選項中的作者與卷別，何者符合甲文「一人之詞，時割數首入前後卷」的說法？
 (A) 韋相 (B) 薛侍郎 (C) 牛學士 (D) 尹參卿

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

初，燕將攻聊城，人或讒之。燕將懼誅，遂保守聊城，不敢歸。田單攻之歲餘，士卒多死，而聊城不下。

魯連乃書，約之矢以射城中，遺燕將。曰：「今公行一朝之忿，不顧燕王之無臣，非忠也；殺身亡聊城，而威不信於齊，非勇也；功廢名滅，後世無稱，非知也。①故知者不再計，勇士不怯死。今死生榮辱，尊卑貴賤，此其一時也。願公之詳計而無與俗同也。②且楚攻南陽，魏攻平陸，齊無南面之心，以為亡南陽之害，不若得濟北之利，故定計而堅守之。今楚、魏交退，燕救不至，齊無天下之規，與聊城共據暮年之弊，即臣見公之不能得也。齊必決之於聊城，公無再計。故為公計者，不如罷兵休士，全車甲，歸報燕王，燕王必喜。士民見公，如見父母，交遊攘臂而議於世，功業可明矣。意者，亦捐燕棄世，東游與齊乎？請裂地定封，富比陶、衛，世世稱孤，與齊久存，此亦一計也。二者顯名厚實也，願公熟計而審處一也。」（《戰國策》）

聊城：齊邑，在濟水以北。

田單：齊將。

魯連：即魯仲連，齊遊說名士。

33. 燕將之所以死守聊城的原因為何？
- (A) 燕國後援軍已被楚魏阻退 (B) 受到讒言害怕歸燕後被殺
(C) 憂城破身死威名不能傳播 (D) 想要維持無敗戰績的紀錄
34. 下列關於上文文意的敘述，何者正確？
- (A) 魯仲連認為燕將因愛慕榮利而犧牲戰士，實有違武者仁德
(B) 齊國有統一天下之志，故傾全國之兵欲解聊城之危以顯勇
(C) 齊國準備車輛甲冑，作為燕將退兵聊城並歸報燕王之大禮
(D) 魯仲連建議燕將可去燕留齊，並且許諾賜地並享富貴生活
35. 下列關於上文畫底線處說服策略的說明，請選出正確選項：
- ①說之以理：以燕將勿從俗而應作真正的智勇雙全者
②誘之以利：以燕國可得濟北之地誘之
- (A) ①②皆正確 (B) ①②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

竹似賢，何哉？竹本固，固以樹德，君子見其本，則思善建不拔者；竹性直，直以立身，君子見其性，則思中立不倚者；竹心空，空以體道，君子見其心，則思應用虛受者；竹節貞，貞以立志，君子見其節，則思砥礪名行，夷險一致者。夫如是，故君子人多樹之，為庭實焉。

貞元十九年春，居易以拔萃選及第，授校書郎，始於長安求假居處，得常樂里故關相國私第之東亭而處之。明日，履及於亭之東南隅，見叢竹於斯，枝葉殄瘁，無聲無色。詢於關氏之老，則曰此相國之手植者，自相國捐館，他人假居，繇是筐篚者斬焉，篲帚者刈焉，刑餘之才，長無尋焉，數無百焉，又有凡草木雜生其中，葦葍蒼鬱，有無竹之心焉。居易惜其嘗經長者之手，而見賤俗人之目，翦棄若是，本性猶存，乃芟蕪薈，除糞壤，疏其間，封其下，不終日而畢。於是日出有清陰，風來有清聲，依依然，欣欣然，若有情於感遇也。

嗟乎！竹，植物也，於人何有哉？以其有似於賢，而人愛惜之，封植之，況其真賢者乎？然則竹之於草木，猶賢之於眾庶。嗚呼！竹不能自異，惟人異之，賢不能自異，惟用賢者異之。故作〈養竹記〉，書於亭之壁，以貽其後之居斯者，亦欲以聞於今之用賢者云。（白居易〈養竹記〉）

筐篚：竹器。

葦葍蒼鬱：形容草木雜亂茂盛。

芟蕪薈：剪除茂盛的雜草。

36. 下列「」內語句的詮釋，何者正確？
- (A)「見叢竹於斯，枝葉殄瘁」：枝繁葉茂，生機勃勃
(B)「自相國捐館，他人假居」：相國捐贈館舍，供人租賃
(C)「筐篚者斬焉，簞箒者刈焉」：任人取用來製作竹器或掃帚
(D)「刑餘之才，長無尋焉」：擅於伐竹製作器具的人才，偏尋不著
37. 依據上文，作者認為竹「翦棄若是，本性猶存」，以下何者最能說明其本性？
- (A) 成人之美，功成不居
(B) 窮達一致，堅定不移
(C) 樂天知命，隨遇而安
(D) 獨善其身，寧折不彎
38. 依據上文，作者寫作本文的主要意旨為何？
- (A) 讚賞竹之美德，提示養竹應循序漸進
(B) 君子養竹樹德，強調居處絕不可無竹
(C) 用賢有如養竹，賢才仍待知遇者賞識
(D) 養竹貴循本性，與其張揚未若順自然

▲閱讀下文，回答第 39-41 題

分類詞潛藏在語言裡，但我們很少注意它扮演的角色，甚至未曾意識到它的存在。分類詞在語意表達上可說是無用之物，例如聖經中「五餅二魚餵飽五千人」，意思就是「五張餅、兩條魚，餵飽五千個人」，兩個句子只差在分類詞的有無，但意涵一模一樣。至於量詞可就有紮紮實實的語意，譬如三「雙」筷子、五「斤」肉，一旦省略「雙」和「斤」，說話者便無法順利表達心中所想的物品數量。中文使用者不易區別分類詞和量詞，是因為它們在語法上佔據相同的位置，都在「數詞之後、名詞之前(三__蘋果)」。不僅如此，分類詞和量詞都能對應到數學的乘法關係，例如：三雙筷子是 $3 \times 2 \times$ 筷子，三本書則是 $3 \times 1 \times$ 書。兩者的差別在於，分類詞的乘法屬性「必然是乘一」，「乘一」在數學上完全可以省略；如果語意不是必然乘一，則屬於量詞。分類詞無法描述「一」之外的數量，也只能接可數名詞，這就是分類詞和量詞的不同之處。

如果分類詞果真無用，語言為什麼會發展出分類詞？起初可能只是為了講求語言節奏的一致性，用於填補音韻的空缺。譬如說，三個蘋果如果說成三蘋果，就會造成不太協調的感覺，而填上一個空詞，便能達到音韻的一致性。但這個空詞不能有語意，只能是可省略的「乘一」，像是「個」或「顆」。而當聲音的空詞被創造後，便會開始將意義注入這個聲音空詞。如果先提點後面要講的東西，圓的就說「顆」，長的就說「根」，動物就說「隻」，就能造成很好的語意分散效果，降低語意理解的壓力；也就是說，分類詞能凸顯、提示後頭名詞某項內建的本質特徵，量詞卻不一定和後面名詞的物件特徵有所關聯。於是，分類詞在偶然間具備了提示、分類的功能，但這並非最初創造它的目的。(改寫自「人文·島嶼」平台)

39. 依上文，分類詞與量詞完全相同之處為下列何者？
- (A) 語法的位置 (B) 乘法的屬性 (C) 提示名詞的本質 (D) 分類物件的特徵
40. 下列關於分類詞與量詞的比較，何者正確？
- (A) 分類詞可以省略不講，量詞有沒有省略都可以
(B) 分類詞的後面只能接可數名詞，量詞則不一定
(C) 創造量詞的最初目的是為了提示與分類，分類詞則不是
(D) 量詞的創造是為了講求音韻節奏的一致性，分類詞則否
41. 依上文，判斷下列選項「」中的詞類說明，何者正確？
- (A) 一「哩」路：分類詞 (B) 一「匹」馬：量詞
(C) 一「打」汽水：分類詞 (D) 一「對」耳環：量詞

▲閱讀下文，回答第 42-44 題

「愛拚才會贏」，這或許是過去臺灣社會普遍信服的觀念，為了賺錢沒日沒夜是家常便飯。然而，對於時下年輕人來說，工時長、薪水低、爆肝過勞沒假放，勞工被迫忍受各種低劣的勞動處境，恐怕更接近真實的心聲。

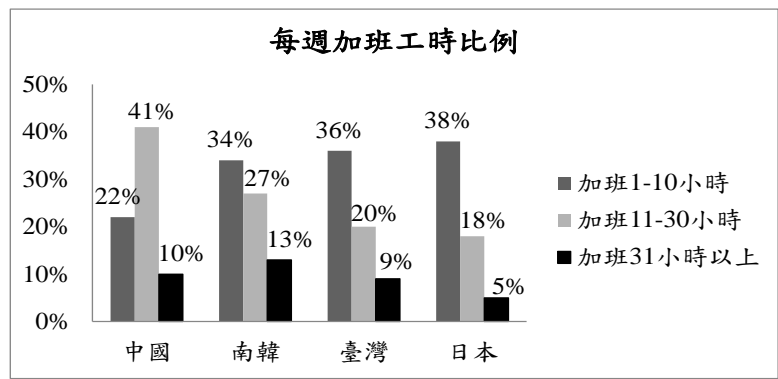
到底臺灣勞工加班的情形如何？在 2008 年有研究者比較日本、韓國、臺灣與中國的加班概況，試著一窺究竟：

首先，東亞四國的工時比例，日本每週平均工時最短(47.8 小時)，臺灣居次(50.4 小時)，南韓第三(53.1 小時)，中國則最多(55.3 小時)，一週工時整整比日本多了快要一天。

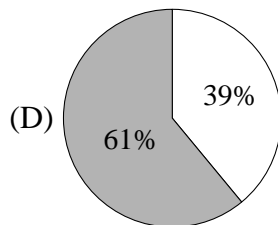
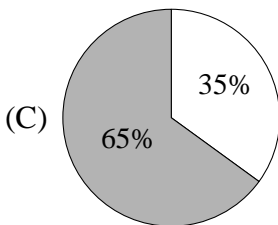
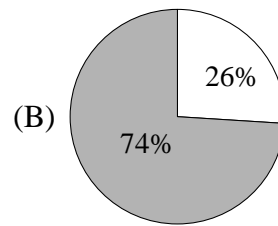
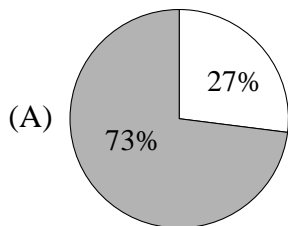
若以每週 40 小時作為標準工時，東亞四國的加班比例都不低。即便是日本，也只有近 40% 的上班族每週工時符合標準，臺灣其次，南韓和中國則是最低。

再進一步分析這些加班者的過勞程度如下圖(以 40 小時為標準工時)，檢視每週工時超過 70 小時的勞工比例，甲，名列榜首。

依照上述資料，臺灣或許比上不足、比下有餘。但近十多年來，我們整體勞動條件也發生變化，東亞四國的勞動環境是否又有新面貌？仍值得後續研究者持續追蹤。(〈中日臺韓，誰是瘋狂加班王？〉)



42. 依上列文、圖，畫線處甲應該填入下列哪一個選項較為合適？
(A) 南韓比中國來得更重 (B) 臺灣較日本佔比更重
(C) 日本居東亞之冠 (D) 中國為歷年最高
43. 依上列文、圖，下列何者最有可能是臺灣的工時比例圖？(□ 標準工時 ■ 加班工時)



44. 下列關於本文的敘述，何者正確？
(A) 以實證數據方式，比較臺灣和其他東亞國家的加班工時情形
(B) 透過比較和分析，主張臺灣勞工加班工時已有顯著改善趨勢
(C) 藉由工時分類，說明東亞四國勞動環境在 2008 年的變化趨勢
(D) 經由工時調查，充分反映出臺灣年輕勞工愛拚才會贏的心聲

▲閱讀下文，回答第 45-47 題

(甲)

流行樂界的創作歌手很多，歌詞寫得好的不少，而外號叫搖滾詩人的至少也有一打，但要論歌詞的開創性、深刻度與影響力，那麼不管是質與量，巴布·狄倫都是最佳幾人之一，當然質與量通算起來，毫無疑問他是英美流行樂界幾十年來的第一。

巴布·狄倫的創作生涯超過五十年，從革命動盪的 1960 年代一直到美國獨霸獨強的二十一世紀，他始終抱著吉他，咬著口琴，用著獨特的呢喃低吟半唱半唸，像是即興卻又那麼到位的口氣與聲腔，紀錄一個搖滾歌手對世界與時代的觀察，以及一個藝術家對人類文明的批判與忠告。

反戰、爭人權、關注弱勢與受苦族群，並為沉溺於發展與飛騰的國度，帶來一面面自我映照之鏡，當然也反思個人生命內涵與愛的意義，這是巴布·狄倫的創作主軸，永遠充滿社會意識、哲學深度與詩的美感。巴布·狄倫的歌，當然是詞意為重，但他的作曲才華也相當驚人，總在木吉他與口琴簡單伴奏之下，在唇舌滾動，唸著一長串宛如符咒的歌詞之後，迸出幾句容易琅琅上口的旋律。(沈政男〈首位獲諾貝爾文學獎的歌手！「搖滾詩人」巴布·狄倫為何得獎，兩首歌唱給你聽〉)

(乙)

巴布·狄倫驟得 2016 年度的諾貝爾文學獎，激起爭論之多，似乎超過了海明威與福克納。諾貝爾文學獎頒贈迄今，已逾百年，得獎名單，頗有一些不孚眾望而引起爭議者，例如美國的賽珍珠、英國的吉卜林，甚至如邱吉爾與羅素，也予人「撈過界」之感。反之，大作家如托爾斯泰、康拉德、納博科夫、哈代、吳爾芙夫人、普魯斯特等等卻與諾獎無緣。所以諾貝爾文學獎是一項很不平衡的榮譽，坐令許多大作家、許多橫海的巨鯨游過網外。

2016 年諾貝爾文學獎頒給巴布·狄倫，頗出文化界的意外。他雖然名滿天下，大家的印象中他並非文學家，而是一個音樂人，一個魅力十足的歌手。他是一位很有才氣的 lyricist(歌詞作者)，但無人會認他為當行本色的詩人。披頭四的約翰或保羅，在創作歌詞上都比他強，也比他更擅於想入非非，文采不絕。(余光中〈莫隨瑞典老頭子起舞〉)

45. 依據(甲)(乙)文對巴布·狄倫的敘述，何者正確？
- (A) 擅長作曲及作詞，反對詩歌創作須追求美感
(B) 融合古典與流行，創作理念較重質而不重量
(C) 與托爾斯泰齊名，可見獲獎無性別國界之分
(D) 以歌手身分出名，創作歌詞的才氣受到肯定
46. (甲)(乙)文分析評論的角度分別為何？
- (A) 甲文：音樂風格的民族性；乙文：文化界的一致看法
(B) 甲文：歌詞與旋律的配合；乙文：依循評獎標準發言
(C) 甲文：歌詞內容的感染力；乙文：純文學創作的觀點
(D) 甲文：得獎者的文學才華；乙文：媒體的報導及評論
47. 下列關於(甲)(乙)文寫作脈絡的說明，請選出正確選項：
- ①甲文先肯定巴布·狄倫獲獎成就，再分析創作內涵
②乙文先凸顯巴布·狄倫獲獎爭論背景，再陳述批判主張
- (A) ①②皆正確 (B) ①②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 48-50 題

近二十年內，在地風潮全球狂襲，本產食材在臺灣，早成國人關注焦點與餐桌核心，尤其對早午餐而言，意義更是不同。攤開世界飲食史頁，早餐以及早午餐幾乎可以說是人類日常三餐裡，全球化斧鑿痕跡最深的一頓。一如《百年早餐史》一書中所說，「儘管今日早餐的形式多樣，但裡面幾乎都尋得到西方世界的痕跡，就算只喝一杯咖啡也一樣。早餐於是成為飲食全球化的最小公分母。」「時至今日，早餐餐桌上的食物多半仍來自遠方。」

然而這些年來，在地食材蔚成顯學，而臺灣在急步跟上的同時，更因獨樹一幟的環境地利條件——熱帶亞熱帶交界與多山地形、形成多樣的小氣候帶，複雜地域歷史因素和交流貿易所帶來的豐富物種，以及從日治時期以降、在農業上百年深耕至成熟精細的匠藝。再加上此波流風下，有心業者紛紛投入，從思維到技藝一方面與國際緊密接軌，一方面展現自我風土特色；還有懷抱在地意識的餐飲業界和消費者的鼓勵，只要品質上乘，都博得眾多支持關愛，故能從既有原生本產的振興，進一步連原本血緣外來的物產，都能在地生長。

近年，在許多高舉臺灣味的餐廳、以至以臺灣為主題的餐飲活動裡，在地食材都是當然要角——已連續舉辦三年、純然法菜餐宴的「野臺繫」，甚至將近百分百達標。雖說以目前規模言，全民日常全盤自給自足還有一段距離，但這已然越來越深植，從飲食裡生活裡，緊密連結所生所長所立足這片土地的強烈願心和斐然成績，已讓人歡喜不已。（改寫自葉怡蘭〈臺灣本產早午餐〉）

48. 依據上文，使臺灣食材在地化的因素，下列何者並未提及？
(A) 地理環境優勢 (B) 農耕技藝成熟 (C) 餐飲業者投入 (D) 公共政策鼓勵
49. 依據上文，下列敘述何者符合文中提及的觀點？
(A) 日常三餐，早午餐食材在地化的意義，更勝於午餐及晚餐
(B) 臺灣食材在地化起步晚但進展快，近年已成為東南亞典範
(C) 在地食材風潮由臺灣輾轉影響歐美，目前已成為全球顯學
(D) 在地化食材品質及風味可能略微遜色，但仍在高標準範圍
50. 關於本文的文意脈絡，哪一個選項順序正確？
(A) 凸顯焦點問題→列舉實例印證→宣導食育理念
(B) 陳述狀況背景→分析趨勢條件→表達期望理想
(C) 比較東西文化→分析優劣利弊→提出解決建議
(D) 說明社會趨勢→回顧發展歷史→歸納文化現象

【以下空白】