

110 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	二技-共同科目-國文
試題題號	9
試題內容 (含選項)	<p>說話或行文常運用遞進(遞減)關係以發揮強調的作用，除依程度輕重順序，並應符合邏輯。下列語句所運用的遞進(遞減)邏輯何者較為正確？</p> <p>(A) 特賣會隨處可見四折、五折甚至六折的促銷標價，非常吸引人 (B) 面對考試，只要努力不懈怠，就算沒有八十分，也會有九十分 (C) 有智慧的人，不但不會畫地自限，反而會思考如何去改變現狀 (D) 他在奧運勇奪金牌，不僅打破世界紀錄，而且打敗所有的選手</p>
公告答案	C
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 此題測驗重點在於語法邏輯，是故題幹所謂「說話或行文常運用遞進（遞減）關係以發揮強調的作用」，係指語句「遞進結構」應符合邏輯，與修辭手法上所界定的「層遞」，在定義、形態及其用法上，並不完全等同。 2. (A)(B)(D)三個選項中的折扣、分數、獎項，雖然各有排序，卻不符合「甚至」、「就算沒有……也有……」、「不僅……而且……」各句型遞進或遞減的邏輯關係。(C)選項「不但……反而……」表示後面的事物的發展比前面的事物發展更進一層，是運用遞進關係。 3. 故本題最適當答案為(C)。

考科名稱	二技-共同科目-國文
試題題號	10
試題內容 (含選項)	<p>以下是一則衛教新聞，文句(甲)(乙)(丙)(丁)何者沒有冗贅的現象？ 電子煙多含有尼古丁、甲醛等有害物質，而多數用於調製電子煙油的添加物，並非合法的食品添加物，(甲)有些香料雖容許可以合法添加於食品，但缺乏呼吸暴露毒理測試，直接吸入肺部，易波及影響導致肺損傷。(乙)國民健康署已會商網路購物平台業者，請業者加強商品管控機制，避免販售電子煙及煙油，但現階段僅有「含尼古丁煙油」依藥事法裁罰；(丙)電子霧化器等產品雖得以菸害防制法處罰，除罰則過輕外，業者改以果汁、精油等不同名稱販賣電子煙油，規避網路巡查機制或衛生局稽查，(丁)且透過社群網路銷售販賣，使稽查難度更高，因此目前當務之急就是進行菸害防制法修訂，以保護國民健康。</p> <p>(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁</p>
公告答案	B
確認說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題評量文句中是否有冗贅，而非是否通順。依引文(丙)與(丁)部分，主要在陳述電子煙相關產品販售問題，其中除「罰則過輕」之外，還有「業者改用其他名稱以規避稽查」，甚且「透過社群網路販賣」，前後文語意承接關係清楚，敘述並無冗贅，也並未有句子不通順之問題。 2. (甲)「容許」與「可以」、「波及」與「影響」義同，故為冗贅。(丁)「販賣」與「銷售」、「當務」與「目前」同義，故「販賣」「當務」為冗贅。 3. 故本題最適當答案為(B)。

考科名稱	二技-共同科目-國文
試題題號	46
試題內容 (含選項)	<p>(甲)</p> <p>流行樂界的創作歌手很多，歌詞寫得好的不少，而外號叫搖滾詩人的至少也有一打，但要論歌詞的開創性、深刻度與影響力，那麼不管是質與量，巴布·狄倫都是最佳幾人之一，當然質與量通算起來，毫無疑問他是英美流行樂界幾十年來的第一。</p> <p>巴布·狄倫的創作生涯超過五十年，從革命動盪的 1960 年代一直到美國獨霸獨強的二十一世紀，他始終抱著吉他，咬著口琴，用著獨特的呢喃低吟半唱半唸，像是即興卻又那麼到位的口氣與聲腔，紀錄一個搖滾歌手對世界與時代的觀察，以及一個藝術家對人類文明的批判與忠告。</p> <p>反戰、爭人權、關注弱勢與受苦族群，並為沉溺於發展與飛騰的國度，帶來一面面自我映照之鏡，當然也反思個人生命內涵與愛的意義，這是巴布·狄倫的創作主軸，永遠充滿社會意識、哲學深度與詩的美感。巴布·狄倫的歌，當然是詞意為重，但他的作曲才華也相當驚人，總在木吉他與口琴簡單伴奏之下，在唇舌滾動，唸著一長串宛如符咒的歌詞之後，迸出幾句容易琅琅上口的旋律。(沈政男〈首位獲諾貝爾文學獎的歌手！「搖滾詩人」巴布·狄倫為何得獎，兩首歌唱給你聽〉)</p> <p>(乙)</p> <p>巴布·狄倫驟得 2016 年度的諾貝爾文學獎，激起爭論之多，似乎超過了海明威與福克納。諾貝爾文學獎頒贈迄今，已逾百年，得獎名單，頗有一些不孚眾望而引起爭議者，例如美國的賽珍珠、英國的吉卜林，甚至如邱吉爾與羅素，也予人「撈過界」之感。反之，大作家如托爾斯泰、康拉德、納博科夫、哈代、吳爾芙夫人、普魯斯特等等卻與諾獎無緣。所以諾貝爾文學獎是一項很不平衡的榮譽，坐令許多大作家、許多橫海的巨鯨游過網外。</p> <p>2016 年諾貝爾文學獎頒給巴布·狄倫，頗出文化界的意外。他雖然名滿天下，大家的印象中他並非文學家，而是一個音樂人，一個魅力十足的歌手。他是一位很有才氣的 lyricist(歌詞作者)，但無人會認他為當行本色的詩人。披頭四的約翰或保羅，在創作歌詞上都比他強，也比他更擅於想入非非，文采不絕。(余光中〈莫隨瑞典老頭子起舞〉)</p> <p>46. (甲)(乙)文分析評論的角度分別為何？</p> <p>(A) 甲文：音樂風格的民族性；乙文：文化界的一致看法 (B) 甲文：歌詞與旋律的配合；乙文：依循評獎標準發言 (C) 甲文：歌詞內容的感染力；乙文：純文學創作的觀點 (D) 甲文：得獎者的文學才華；乙文：媒體的報導及評論</p>
公告答案	C
確認說明	<p>1. 本題評量重點在判斷甲乙兩文分析評論的角度。</p> <p>2. 甲文評論如「歌詞的開創性、深刻度與影響力」、「紀錄一個搖滾歌手對世界與時代的觀察，以及一個藝術家對人類文明的批判與忠告」、「永遠充滿社會意識、哲學深度與詩的美感」、「巴布·狄倫的歌，當然是詞意為重」等敘述，可知其評論角度的重心在呈現巴布·狄倫歌詞內容及其感染力，旋律僅是在文章</p>

最後敘述其演出時的附帶提及。

3. 乙文則是從獲獎爭議背景下，特別指出「他並非文學家，而是一個音樂人，一個魅力十足的歌手」、「他是一位很有才氣的歌詞作者」、「披頭四的約翰或保羅，在創作歌詞上都比他強」，認為巴布·狄倫並非文學家，即使歌詞也較披頭四所作遜色，此顯見作者對諾貝爾文學獎評獎標準不以為然，而是從文學創作角度來衡量；如果是依循諾貝爾文學獎的標準，乙文作者就不會提出爭議了。故選項(C)「甲文：歌詞內容的感染力；乙文：純文學創作的觀點」最為適切。
4. 故本題最適當答案為(C)。

考科名稱	二技-共同科目-國文
試題題號	47
試題內容 (含選項)	<p>(甲)</p> <p>流行樂界的創作歌手很多，歌詞寫得好的不少，而外號叫搖滾詩人的至少也有一打，但要論歌詞的開創性、深刻度與影響力，那麼不管是質與量，巴布·狄倫都是最佳幾人之一，當然質與量通算起來，毫無疑問他是英美流行樂界幾十年來的第一。</p> <p>巴布·狄倫的創作生涯超過五十年，從革命動盪的 1960 年代一直到美國獨霸獨強的二十一世紀，他始終抱著吉他，咬著口琴，用著獨特的呢喃低吟半唱半唸，像是即興卻又那麼到位的口氣與聲腔，紀錄一個搖滾歌手對世界與時代的觀察，以及一個藝術家對人類文明的批判與忠告。</p> <p>反戰、爭人權、關注弱勢與受苦族群，並為沉溺於發展與飛騰的國度，帶來一面面自我映照之鏡，當然也反思個人生命內涵與愛的意義，這是巴布·狄倫的創作主軸，永遠充滿社會意識、哲學深度與詩的美感。巴布·狄倫的歌，當然是詞意為重，但他的作曲才華也相當驚人，總在木吉他與口琴簡單伴奏之下，在唇舌滾動，唸著一長串宛如符咒的歌詞之後，迸出幾句容易琅琅上口的旋律。(沈政男〈首位獲諾貝爾文學獎的歌手！「搖滾詩人」巴布·狄倫為何得獎，兩首歌唱給你聽〉)</p> <p>(乙)</p> <p>巴布·狄倫驟得 2016 年度的諾貝爾文學獎，激起爭論之多，似乎超過了海明威與福克納。諾貝爾文學獎頒贈迄今，已逾百年，得獎名單，頗有一些不孚眾望而引起爭議者，例如美國的賽珍珠、英國的吉卜林，甚至如邱吉爾與羅素，也予人「撈過界」之感。反之，大作家如托爾斯泰、康拉德、納博科夫、哈代、吳爾芙夫人、普魯斯特等等卻與諾獎無緣。所以諾貝爾文學獎是一項很不平衡的榮譽，坐令許多大作家、許多橫海的巨鯨游過網外。</p> <p>2016 年諾貝爾文學獎頒給巴布·狄倫，頗出文化界的意外。他雖然名滿天下，大家的印象中他並非文學家，而是一個音樂人，一個魅力十足的歌手。他是一位很有才氣的 lyricist(歌詞作者)，但無人會認他為當行本色的詩人。披頭四的約翰或保羅，在創作歌詞上都比他強，也比他更擅於想入非非，文采不絕。(余光中〈莫隨瑞典老頭子起舞〉)</p> <p>47. 下列關於(甲)(乙)文寫作脈絡的說明，請選出正確選項：</p> <p>①甲文先肯定巴布·狄倫獲獎成就，再分析創作內涵 ②乙文先凸顯巴布·狄倫獲獎爭論背景，再陳述批判主張</p> <p>(A) ① ②皆正確 (B) ① ②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確</p>
公告答案	A
確認說明	1. 本題在判斷兩文的寫作脈絡，甲乙兩文明顯均以「巴布·狄倫獲獎」為前提背景，進而陳述個人評論觀點，故①：「甲文先肯定巴布·狄倫獲獎成就，再分析創作內涵」，此一對寫作脈絡之敘述正確，且此敘述主要重點在於呈現甲文

「肯定成就」之意。

2. ②「乙文先凸顯巴布·狄倫獲獎爭論背景，再陳述批判主張」：乙文首段提出造成爭論的背景及持論理由，故亦敘述正確。至於「凸顯」一詞，依文意，此文學獎項引起爭議，其實早有先例，故為文「凸出顯現」此一狀況，作為以下批判其為意外的背景。再者，本題所考的問題為兩文的「寫作脈絡」，而非用詞是否恰當。
3. 故本題最適當答案為(A)。

考科名稱	二技-共同科目-國文
試題題號	50
試題內容 (含選項)	<p>近二十年內，在地風潮全球狂襲，本產食材在臺灣，早成國人關注焦點與餐桌核心，尤其對早午餐而言，意義更是不同。攤開世界飲食史頁，早餐以及早午餐幾乎可以說是人類日常三餐裡，全球化斧鑿痕跡最深的一頓。一如《百年早餐史》一書中所說，「儘管今日早餐的形式多樣，但裡面幾乎都尋得到西方世界的痕跡，就算只喝一杯咖啡也一樣。早餐於是成為飲食全球化的最小公分母。」「時至今日，早餐餐桌上的食物多半仍來自遠方。」</p> <p>然而這些年來，在地食材蔚成顯學，而臺灣在急步跟上的同時，更因獨樹一幟的環境地利條件—熱帶亞熱帶交界與多山地形、形成多樣的小氣候帶，複雜地域歷史因素和交流貿易所帶來的豐富物種，以及從日治時期以降、在農業上百年深耕至成熟精細的匠藝。再加上此波流風下，有心業者紛紛投入，從思維到技藝一方面與國際緊密接軌，一方面展現自我風土特色；還有懷抱在地意識的餐飲業界和消費者的鼓勵，只要品質上乘，都博得眾多支持關愛，故能從既有原生產的振興，進一步連原本血緣外來的物產，都能在地生長。</p> <p>近年，在許多高舉臺灣味的餐廳、以至以臺灣為主題的餐飲活動裡，在地食材都是當然要角—已連續舉辦三年、純然法菜餐宴的「野臺繫」，甚至將近百分百達標。雖說以目前規模言，全民日常全盤自給自足還有一段距離，但這已然越來越深植，從飲食裡生活裡，緊密連結所生所長所立足這片土地的強烈願心和斐然成績，已讓人歡喜不已。(改寫自葉怡蘭〈臺灣本產早午餐〉)</p> <p>50.關於本文的文意脈絡，哪一個選項順序正確？</p> <p>(A) 凸顯焦點問題 → 列舉實例印證 → 宣導食育理念 (B) 陳述狀況背景 → 分析趨勢條件 → 表達期望理想 (C) 比較東西文化 → 分析優劣利弊 → 提出解決建議 (D) 說明社會趨勢 → 回顧發展歷史 → 歸納文化現象</p>
公告答案	B
確認說明	<p>1. 本文敘述臺灣本產早午餐的現況，並提出展望，依其三段文意脈絡依序為：餐食全球化的狀況背景→臺灣食材在地化的風行趨勢→在地食材的願望，故選項(B)「陳述狀況背景→分析趨勢因素→表達期望理想」最為適切。</p> <p>2. 文章最後指出：「雖說以目前規模言，全民日常全盤自給自足還有一段距離，但這已然越來越深植，從飲食裡生活裡，緊密連結所生所長所立足這片土地的強烈願心和斐然成績，已讓人歡喜不已」，係從目前推展狀況(「斐然成績」)，推想未來可能更進一步之規模(「強烈願心」)，正是期願理想的展現，故正解(B)並無疑義。</p> <p>3. 故本題最適當答案為(B)。</p>