



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

106 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務(影視製作概論)

【注 意 事 項】

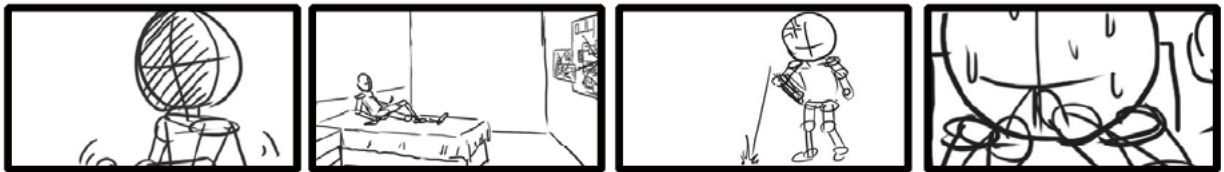
- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 在電影拍攝現場，演員因台詞錯誤而須重拍，在拍攝紀錄上須更改的項次紀錄為：
(A) take (B) scene (C) camera (D) shot
2. 獲得 2017 年第 89 屆奧斯卡金像獎最佳影片獎項的是哪一部電影？
(A) 《月光下的藍色男孩》(Moonlight)
(B) 《比利·林恩的中場戰事》(Billy Lynn's Long Halftime Walk)
(C) 《驚爆焦點》(Spotlight)
(D) 《樂來越愛你》(La La Land)
3. 在電視戲劇作業工作流程中，當棚內戲劇節目正式開始錄影時，下列哪一種職務的主要工作現場不在副控室裡面？
(A) 副導演 (B) 助理導播 (C) 技術指導 (D) 成音師
4. 透過獨立鏡頭 (shot) 的組織排列而達成故事敘述的過程稱之為：
(A) 攝影機運動 (B) 剪輯 (C) 分場 (D) 場面調度
5. 在影視製作過程中，燈光設計除了提供場景最基本的亮度之外，其主要目的不包含下列何者？
(A) 時間狀態的表現 (B) 攝影機性能的突顯
(C) 空間狀態的呈現 (D) 觀眾視覺焦點的形成
6. 電影聲軌的製作流程中，不包含下列哪一階段？
(A) 錄音 (B) 剪接 (C) 場面調度 (D) 混音
7. 在劇本編寫的結局處理上，不包含下列何者方式？
(A) 合理的結局 (B) 莫名的結局 (C) 反高潮 (D) 開放式結局
8. 下列何者不是製片組於拍攝期須負責填寫的工作表單？
(A) 拍攝日流程表 (B) 資金運用表
(C) 總工作天流程表 (D) 現金支出記錄表
9. 在鏡頭設計時，以攝影機視角模擬取代影片中人物的視角，讓觀眾成為演員的眼睛來觀看事件進行，此鏡頭運用稱之為：
(A) 確定鏡頭 (Establish shot) (B) 主觀鏡頭 (Point of View)
(C) 單人鏡頭 (Single shot) (D) 反應鏡頭 (Reflection shot)
10. 在電影詞彙中，蒙太奇 (Montage) 是經常被使用的用語，而這個詞彙起初是從何種意思演變而來？
(A) 攝影、照相 (B) 光影、遮罩 (C) 時間、速度 (D) 組合、結構
11. 在編劇階段，基於設定劇中時空、氛圍，人物與事件在場與場之間的發展與轉折，所撰寫的綱要格式稱之為：
(A) 劇本 (B) 分鏡設計 (C) 角色設定 (D) 故事大綱
12. 1920 年代因為何項技術的發展使電影產生重大變革，進而改變演員表演方式，衝擊電影製作生態？
(A) 聲音 (B) 彩色底片 (C) 電腦特效 (D) 數位攝影

13. 針對電影拍攝時攝影組的主要工作項目敘述，不包含下列哪一項？
 (A) 鏡頭語言的操作運用 (B) 採光方式的設計
 (C) 明暗對比的調整控制 (D) 鏡頭拍攝順序決定
14. 電視節目與電影製作的工作人員多有雷同，下列何種工作人員不屬於電影工作人員？
 (A) 導演 (B) 導播 (C) 美術道具 (D) 燈光師
15. 目前我國影視產業之規劃、輔導、獎勵及推動的主管機關為何？
 (A) 國家電影中心 (B) 行政院新聞局
 (C) 文化部 (D) 國家文化藝術基金會
16. 由李安導演執導的新作品《比利·林恩的中場戰事》(Billy Lynn's Long Halftime Walk)，採用了「未來 3D」，其拍攝技術是以每秒多少影格 FPS (Frames per Second) 及多少畫質打造出未來的電影新規格？
 (A) 30FPS、HD (B) 60FPS、2K (C) 90FPS、4K (D) 120FPS、4K
17. 以下圖示的分鏡表設計中，其鏡頭景別 size 由左至右順序為何？



- (A) MS、LS、FS、CU
 (B) MS、FS、LS、CU
 (C) LS、FS、CU、MS
 (D) MS、LS、CU、FS
18. 電影製作流程裡，製片藉由表格管理得以掌握拍攝進度與狀況，在拍攝期時，製片組工作項目所必須審核的表格為下列何項？
 (A) 分鏡表 (B) 劇本計時樣表 (C) 混音表 (D) 通告表
19. 下列有關電影場面調度的安排，何者不包括在內？
 (A) 畫面的構圖 (B) 攝影機的鏡位安排
 (C) 製片與導演的預算協調 (D) 演員的走位安排
20. 連戲是剪輯工作進行時的最高指導原則，好的剪輯是要讓觀眾無法察覺鏡頭的切換，以塑造「看不到的剪接點」，下列哪一種剪接方式，會讓觀眾在觀影時產生視覺上卡卡不順暢的感覺？
 (A) 動作剪接 (B) 跳接 (C) 卡接 (D) 交叉剪接
21. 2015 年因拍攝《刺客聶隱娘》榮獲第 52 屆金馬獎最佳攝影獎，並在 2016 年因拍攝《長江圖》榮獲第 53 屆金馬獎最佳攝影獎的攝影師是：
 (A) 李屏賓 (B) 侯孝賢 (C) 楊超 (D) 杜可風
22. 對同一件事物，使用相同的構圖方式，連續拍攝不同的畫面來強調該事物，屬於下列何種鏡頭拍攝方式？
 (A) 緊縮鏡頭 (B) 確定鏡頭 (C) 折射鏡頭 (D) 複述鏡頭

23. 李小芬擔任後期的製片，她必須監督、協調的後製工作項目，不包含下列何項？
(A) 合成 (B) 特效 (C) 剪接 (D) 現場錄音
24. 有關導演的工作敘述，下列何者不正確？
(A) 導演負責指導演員
(B) 導演決定每個鏡頭的拍攝方法
(C) 導演負責與剪接師一起完成後製期剪接工作
(D) 導演負責與演員簽約談檔期
25. 當攝影機在未知的燈源下進行拍攝，若畫面中的白紙在此燈源的照射下，所拍攝出來的顏色呈現偏藍的冷色調，下列敘述何者正確？
(A) 攝影機的光圈設定值過大，畫面曝光過度
(B) 攝影機的色溫設定值高於光源色溫
(C) 攝影機的色溫設定值低於光源色溫
(D) 攝影機的光圈設定值過小，畫面曝光不足
26. 在連戲式的剪輯原則下，下列何種鏡頭排列方式會讓觀眾產生突兀不連續的觀影感？
(A) 相同鏡位，不同畫面景別 (B) 不同鏡位，相近的畫面景別
(C) 相同鏡位，相近的畫面景別 (D) 不同鏡位，不同畫面景別
27. 2017年過年檔期有多部國片的賀歲片上映，下列何者為音樂喜劇類型電影？
(A) 《樂來越愛你》 (B) 《52赫茲我愛你》
(C) 《健忘村》 (D) 《大鈞哥》
28. 有關電影職務分工的敘述，下列何者不正確？
(A) 副導、助導、場記為導演組
(B) 美術指導、特殊化妝、道具為美術組
(C) 錄音助理負責現場錄音機的操作
(D) 攝影大助負責跟焦並協助攝影師安排攝影機鏡位
29. 在影片製作程序中，分鏡表 (story board) 繪製的時機為：
(A) 前製期 (B) 編劇期 (C) 攝製期 (D) 剪接期
30. 製作當今視為紀錄片濫觴的《火車進站》與史上第一部喜劇片《園丁澆花》的導演為：
(A) 喬治·梅里葉 (Georges Melies) (B) 盧米埃兄弟 (Lumiere brothers)
(C) 卓別林 (Charles Chaplin) (D) 路易斯·布紐爾 (Luis Buñuel)
31. 在戶外以標準鏡頭進行拍攝時，為使畫面中角色達到淺景深效果以突顯戲劇張力，可使用下列何種方式？
(A) 鏡頭前加置減光鏡以加大光圈 (B) 調整演員位置遠離鏡頭
(C) 改變快門速度 (D) 使用廣角鏡頭
32. 拍攝時，將一個動作或演員對話分別以遠景、中景、近景重複三次的長鏡頭連續拍攝下來，待後製剪輯再進行鏡頭選擇與排序以達成連戲，此種拍攝手法稱之為：
(A) 主場式拍法 (B) 主觀式拍法 (C) 跳躍式拍法 (D) 全景式拍法

33. 有關聲軌的敘述，下列何者不正確？
(A) 單系統的錄音比較不利於聲軌的剪接
(B) 同步聲軌(sync track)是指與攝影機同步錄音
(C) 現場聲音(live sound)是在拍攝同時錄音，同步聲軌或獨立聲軌都有
(D) 雙系統的錄音，聲軌和畫面都是在同一台機器上
34. 現場拍攝作業時，拍板打下瞬間所發出「啪」的聲音，其功用在於：
(A) 演員開始演戲的信號
(B) 攝影機開機的指令
(C) 錄音機開始錄音的指令
(D) 畫面與聲音同步的信號
35. 有關編劇的工作敘述，下列何者不正確？
(A) 劇本的編寫
(B) 與導演討論並且修改劇本
(C) 告訴導演拍些甚麼與怎麼去拍
(D) 分場大綱的設計
36. 在電影工作流程裡，負責取得劇本的拍攝權、直接控制成本、核准支出，並具有挑選明星或選擇導演決定權的人是：
(A) 片商
(B) 製片
(C) 投資人
(D) 製作人
37. 在影像空間的安排上，為強調畫面中的重點產生視覺上的注意力，下列方式何者不正確？
(A) 黃金律的構圖
(B) 畫面趣味中心的建立
(C) 淺景深的運用
(D) 寬螢幕的運用
38. 電影影像合成技術裡將實拍內容結合虛擬圖像，其中的「電腦繪製」技術簡稱為：
(A) VFX
(B) CG
(C) AE
(D) 3D
39. 在鏡頭語言中，導演為傳達最接近觀眾肉眼所見真實、最不扭曲場景視角的畫面，可使用下列何種鏡頭呈現？
(A) 標準鏡頭(Standard Len)
(B) 群眾鏡頭(Crowd shot)
(C) 主觀鏡頭(Point of View)
(D) 確立鏡頭(Establish shot)
40. 在攝影機運動中，下列關於Dolly與Zoom的敘述，何者不正確？
(A) 以Zoom方式拍攝時，攝影機與被攝主體距離不變
(B) 以Dolly方式拍攝時，畫面視角不變
(C) 以Dolly方式拍攝時，攝影機位置不變
(D) 以Zoom方式拍攝固定主體時，攝影機焦距不變
41. 有關製片工作的敘述，下列何者不正確？
(A) 為了爭取不同投資者的意願，製片在編列預算時，最好分為最低預算、標準預算、理想預算
(B) 影片製作一般會將預算分為線上成本、線下成本
(C) 線上成本可採用分紅的方式替代
(D) 製片、導演、美術費用，皆屬於線上成本

42. 當畫面中演員走位不定，攝影師想要拍攝到演員的清晰畫面，下列何種方式可將失焦的可能性降低？
- (A) 使用標準鏡頭，並且盡量拉近被攝體與攝影機的距離
 - (B) 使用固定鏡位，並且盡量放大光圈，增加景深
 - (C) 使用望遠鏡頭，並且使用增益效果，增加畫面銳利度
 - (D) 使用變焦鏡頭，演員走位靠近時將鏡頭焦段調整至廣角端
43. 在電視節目作業裡，視訊工程師的工作不包括下列何項？
- (A) 畫面選擇器的操作與影像播送訊號切換
 - (B) 視訊器材的保養維修
 - (C) 攝影機控制器、示波器訊號的檢查
 - (D) 多機作業時攝影機焦距、色相的調整
44. 拍攝移動中的主題，為維持畫面空間的連貫與方向的一致，須在不同鏡位間保持入鏡與出鏡方向的一致，但如在剪輯的過程中需要將方向作調整，可在鏡頭與鏡頭間插入哪一種鏡頭？
- (A) 中性鏡頭
 - (B) 主觀鏡頭
 - (C) 過肩鏡頭
 - (D) 特寫鏡頭
45. 依照燈光營造影像調性的區分，下列敘述何者正確？
- (A) 硬調是指畫面明亮的部分遠多於陰暗的部分
 - (B) 軟調是指明亮部分與陰暗部分反差強的燈光
 - (C) 明調可以製造喜劇色彩濃厚作品的氛圍
 - (D) 暗調的設計是為了節省燈光
46. 有關電影聲軌敘述，下列何者不正確？
- (A) 對白聲軌是電影聲音最重要的一部分，包含演員在畫面內與外的台詞
 - (B) 聲軌包含製造氣氛或動作的背景聲音
 - (C) 音樂聲軌包含故事中的音樂聲音與配樂
 - (D) 效果聲軌包含去除環境音
47. 被譽為歷史上第一部有敘事技巧，以平行剪接與交叉剪接在剪輯技術上立下里程碑的電影是：
- (A) 《火車大劫案》(The Great Train Robbery)
 - (B) 《仙履奇緣》(Cinderella)
 - (C) 《工人下班》(Workers leaving the Lumiere Factory)
 - (D) 《火車進站》(Arrival of a train)
48. 下列何者不是連戲式剪接須注意的要件？
- (A) 畫面成像元素一致
 - (B) 動作與動作的連接
 - (C) 聲音與畫面的搭配
 - (D) 鏡頭角度的一致
49. 下列哪一項不是燈光組的工作？
- (A) 決定拍攝的色調
 - (B) 決定燈光的方向
 - (C) 選擇適合的燈具種類
 - (D) 配置燈具的位置與角度

50. 有關國內公共電視台的敘述，下列何者不正確？
- (A) 公共電視台由財團法人公共電視文化事業基金會經營
 - (B) 公共電視台基金會的經費由政府編列預算委辦
 - (C) 公共電視台屬於國民全體，其經營獨立自主，不受干涉
 - (D) 公共電視台是依據公共電視法而設立

【以下空白】

公告試題僅供參考