注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

105 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

設 計 群

專業科目(一)：色彩原理、造形原理、設計概論

【注 意 事 項】

1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3.本試卷分三部份，共 50 題，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部份（第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分）
第二部份（第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分）
第三部份（第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分）
4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□
考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

第一部份：色彩原理(第 1 至 17 題，每題 2 分，共 34 分)

1. 有關視網膜中感色細胞的敘述，下列何者正確？
   (A) 錐狀細胞包含感受紅、綠、藍色光三原色的細胞，能分辨不同色彩
   (B) 光線明亮時，柱狀細胞會明顯反應，感覺到色彩
   (C) 錐狀細胞分布的數量較多；柱狀細胞分布的數量較少
   (D) 光線不足時，錐狀細胞會明顯反應，感覺到明暗

2. 有關色溫度的敘述，下列何者正確？
   (A) 色溫度 4874 K，相當於滿月時的月光，色彩偏黃
   (B) 色溫度 3000 K，相當於 1000 公尺以上高山上的陽光，是 CIE C 型標準光源
   (C) 色溫度 6774 K，相當於 100 W 鎢絲燈泡，其色溫度比弧光燈高
   (D) 色溫度 1900 K，相當於蠟燭的火焰，其色溫度比暗房中的紅光高

3. 有關色彩混合的敘述，下列何者不正確？
   (A) 色光混合後，彩度會提高，明度會降低
   (B) 彩色印刷是利用網點並置混合的原理
   (C) 色光混合又稱加法混合、加算混合、正混合
   (D) 旋轉混合是由反射色光連續混合成色

4. 有關色彩體系中色立體的敘述，下列何者正確？
   (A) 奧斯華德(Ostwald)表色系的明度分成 9 個階段，由白到黑的順序為 9.5 到 1.0，彩度分成 9 個階段，色立體呈現蛋形
   (B) 曼賽爾(Munsell)表色系的明度分成 11 個階段，由白到黑的順序為 N 10 到 N 0，彩度分成 14 個階段，色立體呈現不規則，類似樹形
   (C) PCCS 表色系的明度分成 8 個階段，由白到黑的順序為 a 到 p，再以明度階段為中心軸形成正三角形，色立體呈現菱形珠子的形狀
   (D) NCS 表色系的色立體以藍－綠、紅－黃、黑－白等基本色為三個座標軸，呈現不對稱的斜橢圓形

5. 有關色彩三屬性的敘述，下列何者正確？
   (A) 中國水墨畫「墨分五色」指的是彩度變化
   (B) 鮮綠、紫紅是基本色名
   (C) 要辨識彩度高低時，可用黑白攝影或影像軟體來處理
   (D) 黃色屬於高明度色彩，紫色屬於低明度色彩

6. 下列哪一種現象是利用補色對比產生？
   (A) 赫曼方格　(B) 色陰現象　(C) 邊緣對比　(D) 圖地反轉

7. 自然色彩體系(NCS)色彩的表色法 S C-ϕ 依序為：
   (A) 彩色量　色相－黑色量
   (B) 色相　彩色量－黑色量
   (C) 黑色量　彩色量－色相
   (D) 黑色量　色相－彩色量

8. 有關同時對比(Simultaneous Contrast)，下列何者正確？
(A) 紅花襯著綠葉是屬於同時對比的現象
(B) 同時對比不包含明度與彩度對比
(C) 褪色現象(Chromatic dimming phenomenon)是屬於同時對比的現象
(D) 由德國化學家奧圖倫格(P. Otto Runge)最先建構同時對比理論

9. 有關歌德(J. W. Goethe)色彩面積理論，下列何者正確？
(A) 色彩對比時，要產生適量、均衡的心理感覺，彩度是決定面積均衡感的主要因素
(B) 為求色彩均衡時，面積要和明度成正比
(C) 色彩明度越高，面積要越大；反之，明度越低，面積要越小
(D) 紅、綠面積比例是1：1，橙、藍面積比例是1：2，黃、紫面積比例是1：3

10. 下列詩詞所形容的畫面，何者最能表達出「強調」的配色原則？
(A) 野境雲俱黑，江船火獨明
(B) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開
(C) 枝間新綠一重重
(D) 長郊草色綠無涯

11. 下列哪一組色彩搭配的明視度(Visibility)最高？
(A) 5GY 6/10、10PB 7/8
(B) 10G 4/6、10R 4/6
(C) 5YR 8/8、10RP 3/10
(D) 10GY 8/8、5PB 9/2

12. 下列哪一種色票的色彩是依據PCCS製作的？
(A) PANTONE色票
(B) TOYO色票
(C) DIN色票
(D) 中華色彩研究所色票

13. 若想瞭解消費者對於商品色彩的喜好程度，下列何種色彩效果測定法比較適合？
(A) 連續刺激法
(B) 語意差異法
(C) 瞬間觀察法
(D) 順位法

14. 根據曼賽爾(Munsell)表色系，5P 4/2、5P 4/4、5P 4/6、5P 4/8、5P 4/10、5P 4/12等六色組合，是下列何種漸變？
(A) 色相漸變
(B) 明度漸變
(C) 色調漸變
(D) 彩度漸變

15. 當產品的色彩傾向以「生活型態」為主時，請問該產品生命週期傾向在哪個發展階段？
(A) 巔峰期
(B) 安定期
(C) 成熟期
(D) 成長期

16. 根據美國PPG工業集團(PPG Industries)的統計顯示，2015年全球最受歡迎的汽車色彩為白色。有關白色汽車的色彩感覺，下列何者不正確？
(A) 白色的明度高具有擴散性，讓白色車體看起來比較大
(B) 白色的注目性最高，比較容易引起注意
(C) 白色會反射大部份的光線，比其他的色彩較不吸熱
(D) 白色的明度高，其色彩重量感會比較輕盈

17. 居家空間的色彩運用，下列敘述何者不正確？
(A) 客廳採用高明度的淡色系或淺色系，可增加明亮及舒適寬廣感
(B) 臥室採用高明度的暖色系，可營造溫馨柔和感
(C) 書房採用高彩度的紅色，可穩定情緒
(D) 浴室採用低彩度、高明度的淡色系，可讓空間看起來更明亮整潔

公告試題僅供參考

第二部份：造形原理(第 18 至 33 題，每題 2 分，共 32 分)

18. 利用金屬延展性所發展出來的製造法，是下列何種加工法？
(A) 加壓成型法　(B) 手工鍛造法　(C) 澆鑄法　(D) 熔接法

19. 當瓷器內外膨脹係數不同時，會形成哪一種效果？
(A) 十字紋　(B) 氣泡紋　(C) 釉彩紋　(D) 冰裂紋

20. 《說文解字》：「乃審厥象，俾以形旁求于天下」，其中的「形」字是指：
(A) 形象　(B) 圖畫　(C) 造形　(D) 形態

21. 有關純粹造形的敘述，下列何者不正確？
(A) 主觀意識美感的表現　(B) 又稱為表現造形
(C) 強調目的性與條件性　(D) 畢卡索的繪畫屬於純粹造形

22. 具有剛勁有力、波磔分明、平和通暢以及扁闊秀麗等特徵，是下列何種中國書法字體？
(A) 歐陽詢體　(B) 魏碑體　(C) 瘦金體　(D) 館閣體

23. 有關空間的敘述，下列何者不正確？
(A) 平面的空間也稱為二維空間
(B) 中國水墨畫中，常以「留白」來表達空間感
(C) 當空間加入時間的表現時，稱為三維空間
(D) 造形元素的大小、色彩等變化，能造成空間感

24. 目前已知人類石器時代洞穴岩畫藝術中，有關人物和動物造形表現，是以下列何種方式作為描繪特徵？
(A) 正面和側面　(B) 正面和背面　(C) 正面和左右 45 度　(D) 正面和特寫

25. 臺灣近代以太極系列雕塑聞名的藝術家，是下列哪一位？
(A) 漢寶德　(B) 朱銘　(C) 蕭勤　(D) 顧世勇

26. 下列哪一種造形最能表達「平衡」和最具「穩定」的效果？
(A) 漸變造形　(B) 律動造形　(C) 對稱造形　(D) 放射造形

27. 唐三彩是一種低溫鉛釉陶器，其釉色組合，下列何者正確？
(A) 黃、藍、綠　(B) 褐、綠、黑　(C) 藍、黑、紫　(D) 赭、褐、金

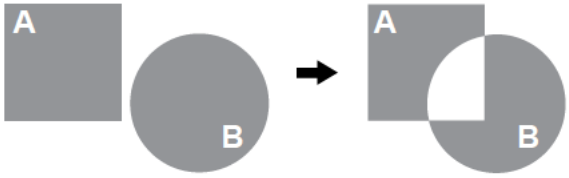
28. 謝赫於「古畫品錄」提出繪畫六法，強調繪畫造形應用法則，是下列哪個時期提出的觀點？
(A) 漢朝　(B) 宋朝　(C) 魏晉南北朝　(D) 明朝

公告試題僅供參考

29. 圖(一)維倫多爾夫的維納斯(Venus of Willendorf)，是指下列何種「變形」方法所形成的造形？
(A) 座標變形法
(B) 自由變形法
(C) 增加削減變形法
(D) 聯想變形法

圖(一)

30. 圖(二)AB兩圖形物件，從分開到組合，所施做的方法：
(A) 覆疊
(B) 交疊
(C) 透疊
(D) 差疊



圖(二)

31. 有關「質感」的敘述，下列何者正確？
(A) 表現造形大與小、多與少、強與弱之間的關係
(B) 質感主要包含時間、空間、視覺等要素
(C) 包含聽覺質感與味覺質感
(D) 是指材料表面的肌理或紋路

32. 以某一單位為基準，將此單位的兩倍、三倍、四倍等所求得的數值依次序排列，是下列何種比例？
(A) 等差級數　(B) 等比級數　(C) 調和比例　(D) 費波納齊數列

33. 參考或模仿生物特徵的造形表現稱為：
(A) 自然設計　(B) 仿生設計　(C) 生態設計　(D) 綠色設計

第三部份：設計概論(第 34 至 50 題，每題 2 分，共 34 分)

34. 有關虛擬科技設計的敘述，下列何者正確？
(A) 強調3D列印的重要性，並且是最主要的使用工具
(B) 目前以聲音應用為主要的探討，因此也發展出立體聲的效果
(C) 源自於1940年代的醫學使用，之後逐漸擴展到各領域的應用
(D) 強調實體空間與虛擬影像的結合，透過各種數位工具進行表現

公告試題僅供參考

35. 有關OTOP(One Town One Product)一鄉鎮一特產的敘述，下列何者不正確？
(A) 構想是來自日本OVOP(One Village One Product)一村一產品
(B) 在臺灣是由文化部協助中小企業利用特色產業為基礎，讓地方特色產品行銷全臺與國際
(C) 概念是由日本大分縣前知事平松守彥博士於1979年提出
(D) 地方特色產業的「地方」範疇是以鄉、鎮、市為主，所發展出的特色產品需具有歷史性、文化性、獨特性等特質

36. 產業的發展從OEM進入到ODM的過程中，必須加入下列哪些專業？
(A) 產品研發與設計　(B) 產品行銷與推廣　(C) 產品估價與打樣　(D) 產品成本與管理

37. 圖(三)是名為「故事島」的CD專輯，作品獲得第10屆全美獨立音樂大獎(The Independent Music Awards)「年度最佳專輯包裝獎」，是下列哪位設計師的作品？
(A) 古又文
(B) 聶永貞
(C) 李明道
(D) 蕭青陽

圖(三)

38. 有關亞洲地區設計發展的敘述，下列何者不正確？
(A) 香港設計中心近年來努力成為「亞洲影視文化」引導者，並且主導了「亞洲娛樂影視大賽」來推動影視產業的發展
(B) 韓國政府透過音樂、影視、線上遊戲等推動文創設計產業，並整合電子性商品進行產業的發展
(C) 泰國設計重鎮以曼谷為中心，2005年成立的「泰國創意設計中心(TCDC)」，協助推動泰國的設計產業發展
(D) 臺灣設計產業逐漸發展出特色，近年來經濟部工業局主辦「臺灣設計博覽會(Taiwan Design Expo)」在於推廣設計，提升產業運用設計之價值

39. 有關「自造者風潮(maker movement)」的敘述，下列何者不正確？
(A) 3D印表機是自造者風潮下最主要且唯一的工具
(B) 可以追溯到2005年美國「自造雜誌(Make Magazine)」出版發行，以及所舉辦的自造者市集(Maker Fair)活動
(C) 強調分享的概念、社群交流等都是發展的重點
(D) 強調「想」到「做」，所完成的作品可以非常天馬行空

40. 圖(四)倫敦的「瑞士再保險大樓(Swiss Re London Headquarters)」是建築師諾曼・福斯特(Norman Foster)著名的綠建築作品，有關綠建築指標的敘述，下列何者不正確？
(A) 生物多樣化指標、綠化指標
(B) 基地保水指標、日常節能指標
(C) 汙水排放指標、PM2.5減量指標
(D) 水資源指標、室內環境指標

圖(四)

41. 有關「設計網格系統(Design Grid System)」的敘述，下列何者正確？
(A) 僅用於紙本平面設計版面編輯時，提供畫面編輯色彩的重要參考依據
(B) 對於現今各種智慧型裝置的介面設計，能夠規範出介面設計的依據
(C) 在產品設計領域中，能夠提供設計者對於產品加工邏輯的參考依據
(D) 包浩斯在1923年發展出來的設計系統

42. 「世界設計之都」每兩年評選一次，臺北獲選為「2016 世界設計之都」，下列何者為評選設計之都的國際組織？
(A) 國際設計聯盟(International Design Alliance；IDA)
(B) 國際工業設計社團協會(International Council of Societies of Industrial Design；ICSID)
(C) 國際平面設計協會(International Council of Graphic Design Associations；ICOGRADA)
(D) 國際室內建築師暨設計師團體聯盟(International Federation of Interior Architects/Designers；IFI)

43. 有關「近代設計思潮」和「代表人物」的配對，下列何者正確？
(A) 普普藝術(Pop Art)：索特薩斯(Ettore Sottsass)
(B) 德國工作聯盟(Deutscher Werkbund)：塔特林(Vladimir Tatlin)
(C) 新藝術運動(Art Nouveau)：吉馬德(Hector Guimard)
(D) 流線型風格(Streamline Style)：格羅佩斯(Walter Gropius)

44. 有關通用設計(Universal Design)的敘述，下列何者不正確？
(A) 由美國學者麥斯(Ronald L. Mace)提出的概念
(B) 始於1950年代，當時人們開始注意老年人的問題
(C) 理念：「能被失能者使用，就更能被所有人使用」
(D) 訂有七項原則

公告試題僅供參考

45. 圖(五)為倫敦地鐵圖，是以系統化和化繁為簡的理念進行設計，原創概念的設計者是下列哪一位？
(A) 貝克(Harry Beck)
(B) 羅威(Raymond Loewy)
(C) 蒙得里安(Piet Mondrian)
(D) 里特維德(Gerrit Thomas Rietveld)

圖(五)

46. 有關腦力激盪術(Brainstorming)的敘述，下列何者正確？
(A) 由奧格威(David Ogilvy)提出
(B) 用集體的方法來產生新構想
(C) 是一種重視構想品質，但不在意構想數量的方法
(D) 在進行過程中，可制止任何另類構想的產生

47. 圖(六)饕餮紋的典型特徵是一個正面獸頭，此紋樣盛行於中國哪個朝代？
(A) 隋唐
(B) 商周
(C) 宋元
(D) 魏晉南北朝

圖(六)

48. 帕帕尼克(Victor Papanek)曾出版「為真實世界設計(Design for the real world)」的書，書中的思維開啟何種設計概念？
(A) 產品語意　(B) 文化創意　(C) 極簡風格　(D) 綠色設計

49. 1933 年芝加哥萬國博覽會提出：「科學發現，工業應用，人類順從(Science Finds, Industry Applies, Man Conforms)」。時至今日，由於技術的進步，將科技導向易用性和人性化是設計追求的目標。有鑑於此，諾曼(Donald Norman)曾提出下列哪個口號？
(A) 人們構想、人性思考、情感導入
(B) 人們構想、情感導入、科學研究
(C) 人們構想、人性思考、科學研究
(D) 人們構想、科學研究、科技順從

50. 下列哪一間公司曾提出「形隨情感(Form Follows Emotion)」的口號？
(A) MUJI無印良品
(B) IDEO設計顧問公司
(C) 阿烈西公司(ALESSI)
(D) 青蛙設計公司(Frog Design)

【以下空白】