



4-20-2

公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(二)

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

104 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務(影視製作概論)

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

1. 在對話戲中，為呈現劇中主角遇到某件事後的表情或動作，此鏡頭稱為：

(A) 主觀鏡頭 (point of view)	(B) 反應鏡頭 (reflection shot)
(C) 雙人鏡頭 (two shot 或 double shot)	(D) 群眾鏡頭 (crowd shot)
2. 在鏡頭運動時上下擺動攝影機的機身，而腳架高度與位置不動的運鏡方法稱為：

(A) 移動鏡頭 (dolly)	(B) 失焦鏡頭 (focus off)
(C) 跟拍鏡頭 (follow)	(D) 垂直搖攝 (tilt)
3. 將劇本的文字格式轉化以圖像格放的影像方式呈現，以作為技術部門在前製或拍攝時的對照與參考為：

(A) 景框 (frame)	(B) 鏡頭 (shot)
(C) 場景 (scene)	(D) 分鏡表 (story board)
4. 關於收錄音組工作的敘述，下列何者正確？

(A) 連接電容式麥克風時需加裝電池供電使用
(B) 混音機 (audio mixer) 操作只能以 HDMI 端子為聲音輸出入介面
(C) 高頻音切 (high cut) 的主要功能是去除風切聲
(D) 拍攝現場單收環境音是為了後期混音對同步使用
5. 在鏡頭上有可控制光線進入攝影機內感光成像的轉環，此轉環所標示的是：

(A) 感光度	(B) 光圈值	(C) 鏡頭焦段	(D) 對焦距離
---------	---------	----------	----------
6. 為使演員能熟悉劇中情境，彼此對話、對台詞及練習走位，在正式拍攝工作進行前會安排：

(A) 排練	(B) 試鏡	(C) 定裝	(D) 宣傳
--------	--------	--------	--------
7. 下列何者不是影片後期的混音工作項目？

(A) 調整各音軌音量	(B) 調整聲音質感
(C) 重新組織各種聲音強弱輕重	(D) 剪輯順序安排
8. 電影製作技術小組分工中，下列何者不是攝影師的工作？

(A) 決定鏡位	(B) 決定燈光風格	(C) 決定演員走位	(D) 決定明暗反差
----------	------------	------------	------------
9. 影像藉由燈光設計可呈現不同的質感，其中關於硬調 (hard light) 的燈光打法，下列敘述何者正確？

(A) 人物在硬調光線照射下，會產生邊緣明顯的影子
(B) 燈具透過粗糙反射面所反射出來的光，適合作為硬調光源
(C) 硬調的燈光打法讓整體影像畫面，明亮的區域所占面積比暗的區域多
(D) 硬調光源照射後，被攝物彩度會提高
10. 場面調度一詞來自劇場，在電影的範圍是指每個鏡頭都有自己的場面調度。下列何種職務以場面調度來展現對劇本的演譯及對畫面的控制能力？

(A) 攝影師	(B) 製片	(C) 導演	(D) 編劇
---------	--------	--------	--------
11. 人類的眼睛之所以能感受到世界的繽紛色彩與日夜晨昏，是因為光線穿越虹膜、水晶體，到達視網膜後被大腦所接收成像；攝影機的結構設計與成像原理就如同人眼，若將視網膜運作方式比擬為底片，則水晶體構造就像鏡頭裡的？

(A) 感光元件	(B) 濾鏡	(C) 鏡片	(D) 快門
----------	--------	--------	--------
12. 電影劇本中，以時間、空間劃分區隔單位，如果時間或空間其中一項因素改變，就必須進展到下一個單位，這個劇本基本結構的單位稱為：

(A) 幕	(B) 場	(C) 鏡	(D) 本
-------	-------	-------	-------

公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(二)

13. 影片製作完成後接著要進入放映發行階段，以下何者不是宣傳期間的主要內容？
(A) 週邊商品 (B) 洽談拍攝合約 (C) 文宣工作 (D) 異業結合
14. 在鏡頭語言的詮釋方法中，哪一種鏡頭表現會讓觀眾感覺有不安、災難、衝突、打鬥或情緒失控的作用？
(A) 視平角鏡頭 (B) 側角鏡頭 (C) 傾斜鏡頭 (D) 低角鏡頭
15. 小明全家約 40 人，為了在狹小的廚房空間拍攝全家人在過年夜的圍爐團圓照片，小明最好使用哪一種鏡頭？
(A) 標準鏡頭 (B) 廣角鏡頭 (C) 望遠鏡頭 (D) 仰角鏡頭
16. 下列何者不是影片中燈光設計的目的？
(A) 呈現劇中時間 (B) 表現故事氛圍 (C) 塑造人物個性 (D) 決定鏡位安排
17. 在室內進行一場受訪者的訪問，色溫為 5600°K 的自然光源由窗戶外進入室內，當使用另外一盞 3200°K 的人工光源當作輔助光源時，為讓此場景的色溫達到統一，應該在人工光源前加上何種濾紙？
(A) CTO (B) CTB (C) CTR (D) CTG
18. 以下何者不是影片製作「前製期」的工作項目？
(A) 勘景 (B) 試鏡 (C) 預打燈 (D) 風格設定
19. 電子攝影機的彩色訊號 (chrominance) 含有兩個要素是：
(A) 時間碼和聲音碼 (B) 綠色和紅色 (C) 紅色和藍色 (D) 色相和飽和度
20. 下列何者不是導演組拍攝期的工作：
(A) 演員的走位安排 (B) 發演員的通告
(C) 紀錄演員走位位置 (D) 每個鏡頭拍攝前的技術確認
21. 為傳達演員在表演時的臉部表情、姿態動作等的細微情感表現或情緒轉折，可透過何種鏡頭呈現？
(A) 全景鏡頭 (B) 固定鏡頭 (C) 特寫鏡頭 (D) 跟隨鏡頭
22. 為了在一個鏡頭的畫面中，強調蓮花池中開滿了美麗的蓮花，又要呈現池中的一朵蓮花上停了一隻紅翅膀的蜻蜓，適合使用以下何種拍攝技法？
(A) 俯角鏡頭 (B) 標準鏡頭 (C) 廣角鏡頭 (D) 變焦拉近鏡頭
23. 下列光源色溫由低至高排列何者正確？
(A) 鎢絲燈 → 蠟燭光 → HMI 燈 → 陰天 (B) 蠟燭光 → 鎢絲燈 → HMI 燈 → 陰天
(C) 陰天 → 蠟燭光 → 鎢絲燈 → HMI 燈 (D) 蠟燭光 → 鎢絲燈 → 陰天 → HMI 燈
24. 曉華帶媽媽去欣賞江蕙在小巨蛋的演唱會，看見觀眾席上有一部大型的機器，機器上可伸縮臂的前端裝了一台攝影機，攝影師在遠端遙控攝影，請問這部大型的機器稱為：
(A) 昇降機 (crane) (B) 穩定器 (steadicam)
(C) 變焦鏡頭 (zoom lens) (D) 跟拍器 (follow lens)
25. 下列何種拍攝技法可營造主角衝向觀眾的強烈動感，或在拍攝時製造短暫的黑畫面效果，以運用在後期剪接轉場時的剪接點？
(A) 跟拍鏡頭 (follow shot) (B) 衝向攝影機鏡頭 (head on shot)
(C) 主觀鏡頭 (point of view) (D) 手持攝影 (hand held)

公告試題僅供參考

26. 在視覺設計基本原則中，歸納視點、主體、尺寸和角度之後，在畫面中各以特定的線條、位置和大小呈現，以達成完美的黃金構圖比例，以下敘述何者正確？
(A) 九分法的構圖黃金律是將視覺重點放在畫面中心
(B) 將畫面分割成三等分，並將主體的內容安排在分割線上
(C) 要將趣味中心同時放在畫面的兩邊
(D) 構圖的黃金比例不可以有斜對角的分割
27. 下列何者的職務負責設計與規劃電影的「外貌」(look)，並與製片、導演討論決定場景、裝置、服裝的調性統合？
(A) 燈光指導 (gaffer) (B) 監製 (executive producer)
(C) 攝影師 (cinematographer) (D) 製作設計 (production designer)
28. 關於電影從無聲電影發展到有聲電影的差異，以下敘述何者不正確？
(A) 默片時期常以字卡呈現方式作為轉場
(B) 現場收音分為同步收音與非同步收音
(C) 音樂由放映現場演奏轉為事後錄音配樂
(D) 演員在表演上沒有差異
29. 關於「焦距」的定義為從鏡頭的中心點到光軸焦點的距離，因此當焦距越短時，所見的視角就越？
(A) 長 (B) 短 (C) 寬 (D) 窄
30. 電影的聲音製作設計大致分為三大類型，以下何者正確？
(A) 音樂、對白、頻率 (B) 響度、音調、曲風
(C) 音樂、對白、音效 (D) 環境音、背景音、畫外音
31. 電影片的上映依據影片類型安排不同的放映檔期；愛情文藝片適合情人節檔期、喜劇片適合新年聖誕檔期，以獲得較高的票房。請問下列哪一部電影是 2015 年台灣放映的賀歲片？
(A) 大尾鱸鰻 (B) 雞排英雄 (C) 大囍臨門 (D) 賽德克巴萊
32. 拍攝兩位演員相互對話的一場戲時，如果違反(跨越)180 度假想線，在後製剪接時會造成何種結果？
(A) 兩人相互對話的視線錯誤 (B) 兩人說話的對白無法連戲
(C) 兩人對話的聲音大小改變 (D) 攝影焦點會發生錯誤
33. 電影燈光表現中，下列何者不屬於三點打燈法的三種基本光源？
(A) 主光 (B) 補光 (C) 效果光 (D) 背光
34. 電影拍攝現場，負責確定演員服裝、道具連戲的工作人員是：
(A) 場記 (B) 副導 (C) 執行製片 (D) 美術
35. 編劇在編寫劇本的內容設計中不包括：
(A) 故事設計 (B) 對白設計 (C) 動作設計 (D) 分鏡設計
36. 在音效設計上，現今電影院的喇叭配置會採用中間、左前、右前、左後、右後，是為了突顯聲音的：
(A) 方向性 (B) 衝突性 (C) 節奏感 (D) 音量平均性

37. 在電影製作中，下列何者不是製片組的工作：
(A) 演職員通告 (B) 梳化妝 (C) 安排餐飲 (D) 安排試鏡
38. 第 50 屆金馬獎是華語電影業界的盛事，獲最佳劇情片獎項的影片是由新加坡導演陳哲藝所執導的低成本電影：
(A) 爸媽不在家 (B) 神探亨特張 (C) KANO (D) 推拿
39. 電影拍攝時經常在鏡頭前加裝濾鏡，其中有一種濾鏡可用來減低射入鏡頭的進光量，使得光圈必須加大，以達到更短的景深效果又不會造成色溫上的改變，這種濾鏡稱為：
(A) 偏光鏡 (B) ND 濾鏡 (C) 80 濾鏡 (D) 低反差濾鏡
40. 下列何者不是將景深範圍變淺的拍攝方式？
(A) 改以較望遠的鏡頭焦距拍攝 (B) 以較大光圈拍攝
(C) 調整成 16：9 景框比例拍攝 (D) 拉近被攝物與攝影機的距離
41. 關於單系統與雙系統錄音的敘述，下列何者正確？
(A) 以雙系統方式錄音，在後製的聲音創作上可獲得較高的聲音品質
(B) 雙系統的收音可以不用擔心收音的距離與音量問題
(C) 單系統的收音缺點是需要額外的錄音器材與人員
(D) 電影拍攝團隊較常以單系統錄音方式進行現場收音
42. 關於剪接的敘述，下列何者正確？
(A) 連戲式剪接是遵循著連續性的原則，觀眾比較容易了解劇情走向，並融入故事情節中
(B) 非連戲式剪接是將不連戲的畫面利用剪接技法，例如淡入、淡出，讓觀眾更能了解劇情發展
(C) 跳接 (jump cut) 是指將兩個以上的鏡頭，依照不同的時間與空間連續性串聯起來，以表達流暢的劇情
(D) 連戲式剪接比非連戲式剪接更有藝術的價值
43. 關於鏡頭的敘述，下列何者不正確？
(A) 廣角鏡頭可以有比較寬廣的水平視野，並建立出大小和範圍的感覺
(B) 標準鏡頭可以呈現人類的視野，拍出最寫實的鏡頭，最少失真度
(C) 望遠鏡頭可以壓縮畫面中前景和背景間所被感知的距離
(D) 變焦鏡頭可以設定不同的光圈，以方便拍攝不同距離的被攝物
44. 電影製作預算分為線上成本及線下成本，下列何者屬於線上成本？
(A) 美術場景費用 (B) 音樂製作費用 (C) 宣傳費用 (D) 主要演員費用
45. 電影史上第一部有聲電影出現的年代是：
(A) 1920 年代 (B) 1930 年代 (C) 1940 年代 (D) 1950 年代
46. 要挑選出合適的聲音設備，並正確的錄製聲音，必須要先明瞭一些聲音的特性。以下對於音波的敘述何者正確？
(A) 音波振幅越大，聲音越低沉
(B) 聲音音量越大，頻率越高
(C) 音波是以完整的週期來進行，每秒鐘的週期數目就稱作頻率
(D) 人耳能分辨出不同樂器所發出的聲音是因不同樂器其響度不同

公告試題僅供參考

47. 電影片中，關於燈光風格設計的敘述，下列何者不正確？
- (A) 悲劇常使用低反差(low contrast)
 - (B) 懸疑片、驚悚片和黑幫電影常使用低調(low key)風格
 - (C) 喜劇、歌舞片，燈光風格趨於明亮，常用高調(high key)風格
 - (D) 燈光風格設計須考慮影片主題、氣氛及類型(genre)
48. 攝影機的白平衡與色溫的關係；在偏藍燈源下拍攝時，當攝影機以此光源對白紙進行對白平衡校正後，整體影像將：
- (A) 偏黃
 - (B) 偏紅
 - (C) 偏藍
 - (D) 正常
49. 聲音或影像的錄製系統可區分為數位式與類比式，下列敘述何者錯誤？
- (A) 數位式錄製系統在影像拍攝與剪輯時，訊號不易衰減
 - (B) 數位式系統可作為其他數位設備的介面
 - (C) 類比式錄製系統，當訊號在經由內部電子迴路時會產生雜訊
 - (D) 數位式錄製系統其設備較為簡單，成本較為低廉
50. 在一場戲中為了表達女主角在婚禮中，向爸媽致謝與叩別時，女兒淚流滿面。以下有關拍攝時鏡頭景別運用敘述何者正確？
- (A) 以特寫強調女兒淚流滿面
 - (B) 大遠景拍攝女兒向父母叩別，以強調女兒的動作
 - (C) 以大特寫鏡頭涵蓋父母兩人的不捨
 - (D) 用俯角拍攝，以表達女兒的主觀鏡頭，來呈現女兒對父母的不捨與敬愛

【以下空白】

公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(二)

公告試題僅供參考