



4-20-1

公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(一)

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

104 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

1. 下列哪位早期的電影先驅，以多重曝光、延遲攝影、溶解、合成、繪製色彩等手法來操控電影拍攝，製造出令人驚奇的效果，被譽為「影片魔術師」(Cinemagician)？
(A) 愛德華·波特 (Edwin S. Porter)
(B) 查理·卓別林 (Charles Chaplin)
(C) 大衛·葛里菲斯 (David Wark Griffith)
(D) 喬治·梅里葉 (Georges Méliès)
2. 在戲劇結構中，指兩個需求或目標分別往兩個方向拉扯的戲劇專業術語是：
(A) 衝突 (B) 四功 (C) 五法 (D) 意志
3. 下列有關電視影格播映的敘述，何者正確？
(A) SECAM 電視系統是以每秒 60 格圖像來播映
(B) PAL 電視系統是以每秒 28 格圖像來播映
(C) CRT 電視系統是以每秒 24 格圖像來播映
(D) NTSC 電視系統是以每秒 29.97 格圖像來播映
4. 下列何者不是屬於有線電視系統業者的主要基本設備？
(A) 上鏈地面站 (B) 頭端 (C) 傳輸網路 (D) 終端設備
5. 俄國導演艾森斯坦 (Sergei Eisenstein) 的《波坦金戰艦》(The Battleship Potemkin, 1925)，帶領觀眾閱讀強烈的戲劇衝突，激起了觀者對於事件激動的情緒與想像，其使用的表現手法為何？
(A) 蒙太奇 (B) 自我反射 (C) 重複曝光 (D) 手持攝影機拍攝
6. 法國盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers) 在西元何年將拍攝的影片投射到大螢幕，讓眾人觀賞並公開收費，被公認為電影的誕生？
(A) 1855 年 (B) 1895 年 (C) 1905 年 (D) 1915 年
7. 法國畫家達蓋爾 (Louis J.M. Daguerre) 被後人尊稱為「攝影之父」，是因為他在西元 1839 年時發明了下列何種攝影技術？
(A) 銅版攝影技術 (B) 銀版攝影技術
(C) 賽璐璐片攝影技術 (D) 鉛版攝影技術
8. 因視覺暫留 (persistence of vision) 現象，可以讓我們的大腦感覺到圖像是「運動」的，使心理形成一種連續運動的感知。為了要達到觀賞過程視覺的平順感、及經濟面上的考量，制式電影正常放映每秒格數訂定為幾格？
(A) 12 (B) 24 (C) 29.97 (D) 60
9. 電影膠卷彩色正片的結構與要素，不包含下列哪一項？
(A) 保護膜 (B) 片基 (C) 感光乳劑 (D) 掃描層
10. 戲院播映之電影，若標示「未滿十二歲之兒童不得進場觀賞」，則這部電影的分級為哪一級？
(A) 輔導級電影 (B) 限制級電影 (C) 保護級電影 (D) 普遍級電影
11. 李四端以節目「爸媽囧很大」獲得去年第 49 屆電視金鐘獎的個人獎項肯定，其得獎的項目為何？
(A) 兒童少年節目主持人獎 (B) 綜合節目主持人獎
(C) 教育文化節目主持人獎 (D) 行腳節目主持人獎

12. 傳統的照相機底片膠卷，其尺寸寬度接近於電影膠卷規格的哪一種？
(A) 8 mm (B) 16 mm (C) 35 mm (D) 70 mm
13. 華德·迪士尼 (Walt Disney) 拍攝下列哪一部動畫，讓全世界為之轟動，開啟了動畫長片的年代？
(A) 《白雪公主》(Snow White and the Seven Dwarfs, 1937)
(B) 《小鹿斑比》(Bambi, 1942)
(C) 《獅子王》(The Lion King, 1994)
(D) 《花與樹》(Flowers and Trees, 1932)
14. 下列關於景深的敘述，何者錯誤？
(A) 景深在鏡頭原理中，又稱為焦點的深度
(B) 景深是指在對準被攝體之焦點後，其前後容許之清晰範圍
(C) 光圈放大則景深變深，光圈縮小則景深變淺
(D) 望遠鏡頭景深淺，廣角鏡頭景深較深
15. 下列關於「台灣新電影」(又稱台灣新浪潮電影)的敘述，何者正確？
(A) 和好萊塢式電影一樣，節奏緊湊，結局明確
(B) 代表導演為魏德聖
(C) 又被稱為「健康寫實主義」
(D) 常使用實景拍攝
16. 下列關於電影院裡的杜比音響的敘述，何者錯誤？
(A) 為電影立體身歷聲系統 (B) 將聲音只分為左、右雙聲道
(C) 在英國杜比實驗室首先發展 (D) 由 1970 年開始發展
17. 電影筆記的創辦人安德烈·巴贊 (André Bazin) 所提倡的「作者論」(Auteur theory)，認為一部作者電影真正的「作者」是誰？
(A) 編劇 (B) 導演 (C) 主角 (D) 製片
18. 在 70 年代好萊塢電影出現一股新的電影潮流，誕生了所謂的「電影小子」(movie brats)，下列關於「電影小子」的敘述，何者錯誤？
(A) 影片都深具個人自覺
(B) 導演都接受過電影專業訓練
(C) 在電影圈又以「恐怖的小孩」綽號聞名
(D) 為古典好萊塢電影的擁護者
19. 下列無線電視台，依照開播年代由早到晚，依序排列，何者正確？
(A) 臺視、中視、華視、公視 (B) 中視、臺視、華視、公視
(C) 華視、中視、公視、臺視 (D) 公視、臺視、中視、華視
20. 下列關於數位放映的敘述，何者錯誤？
(A) 節省了電影片拷貝的成本 (B) 不會在複製過程中失真
(C) 硬碟或短波，皆可放映 (D) 需要放映拷貝的底片沖印手續

公告試題僅供參考

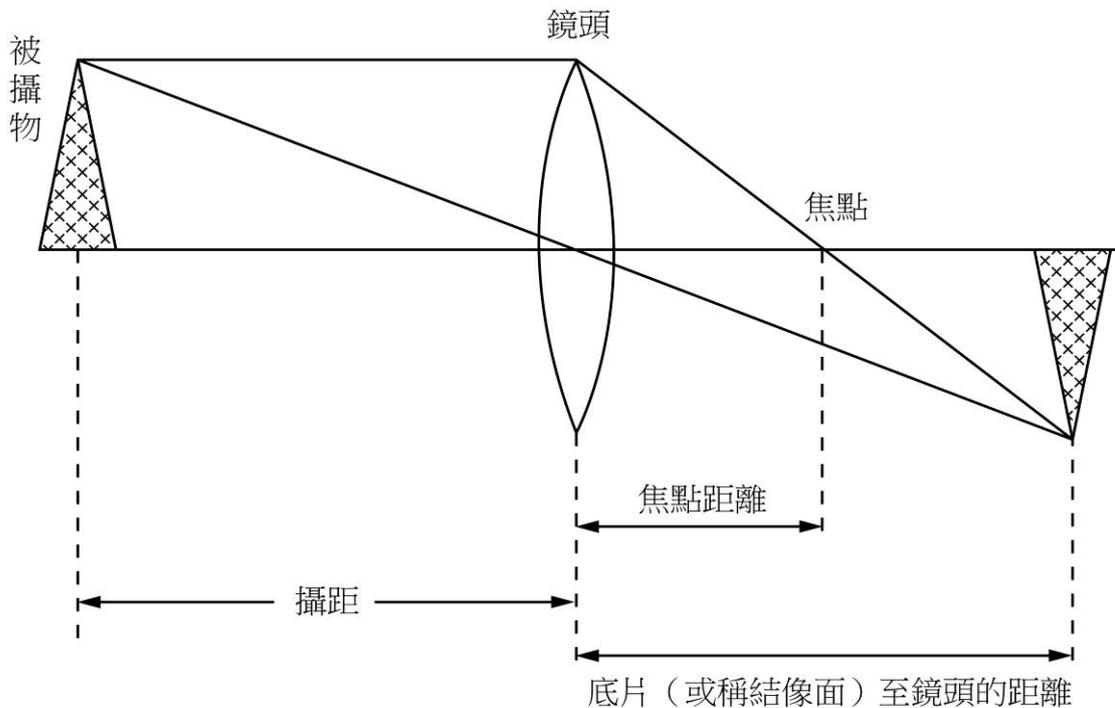
21. 下列關於德國表現主義電影的敘述，何者錯誤？
(A) 採用高對比、高反差的光影表現
(B) 常採用扭曲而誇大的手法處理美術風格
(C) 演員採用不化妝的寫實質感方式於鏡頭前走位
(D) 影響了美國的黑色電影 (Flim noir)
22. 從事電影片之剪輯、字幕、特效與配音服務等行業，是屬於下列哪個電影產業類型？
(A) 電影出租業 (B) 電影片發行業 (C) 電影片映演類 (D) 電影輔助業
23. 電視攝影棚副控室外，設有向外突出約一米寬的走道，術語稱為「貓道」(catwalk)，下列有關其說明，何者正確？
(A) 演員進出攝影棚的主要走道
(B) 主要作為攝影棚梳妝人員的工作走道
(C) 副控室人員與棚內人員緊急溝通意見的通行處
(D) 主要作為副控室混音人員擺放器材的空間
24. 下列何者為世界上第一家在全球從事商業經營的電視公司？
(A) NHK (Nippon Hoso Kyokai)
(B) ABC (American Broadcasting Company)
(C) CNN (Cable News Network)
(D) BBC (British Broadcasting Corporation)
25. 就電影敘事結構而言，美國傳統或主流電影大都採用三幕劇結構，關於一般的三幕劇結構內容與定位，下列敘述何者錯誤？
(A) 回歸、倒敘、危機 (B) 犯錯、認知、救贖
(C) 鋪陳、對抗、解決 (D) 前提、抗爭、解除
26. TC (Telecine) 中文稱為「膠轉磁」，所指的是：
(A) 在製作現場，以電影與電視混合模式拍攝
(B) 在後製作時，以電影與電視混聲音合成
(C) 影視拍攝現場特效專業術語
(D) 將底片轉化為數位檔案或電子訊號之程序
27. 為了鼓勵有線電視業者自製優質地方性節目，政府以何種獎項鼓勵製播單位？
(A) 金鐘獎 (B) 金像獎 (C) 金視獎 (D) 金馬獎
28. 小明今天要進行對影音同步的工作，小明執行的是電影制式正規製作的哪個階段？
(A) 前製作業 (B) 製作期 (C) 後期製作 (D) 發行期
29. 下列關於紀錄片的敘述，何者錯誤？
(A) 直接電影 (Direct Cinema) 是以觀察、不干擾被拍攝的對象，讓事件自然發生
(B) 真實電影 (Cinéma Vérité) 鼓勵拍攝者介入被拍攝對象，藉此發掘引導出事件的真相
(C) 紀錄片拍攝者不能在影片中加入自己的觀點
(D) 由於觀眾容易相信紀錄片表達的是事實，所以戰時紀錄片常被用來當做政治宣傳工具

30. 下列哪部電影，是今年(2015)奧斯卡金像獎最佳影片？
(A) 《年少時代》(Boyhood)
(B) 《模仿遊戲》(The Imitation Game)
(C) 《鳥人》(Birdman)
(D) 《歡迎來到布達佩斯大飯店》(The Grand Budapest Hotel)
31. 在正規電影製作過程中，能夠改變鏡頭的原始意涵或敘事結構的工作人員，被稱為「不在拍片現場的導演」的是：
(A) 剪輯師 (B) 編劇 (C) 製片 (D) 攝影師
32. 奧森·威爾斯(Orson Welles)的《大國民》(Citizen Kane, 1941)在電影史上有著重要地位，下列關於本片的敘述，何者錯誤？
(A) 在當時美國電影盛行逃避現實的風氣中，該片走上截然不同的批判道路
(B) 使用合成與多重曝光的製作技術
(C) 該片創造了多視角的敘事方式
(D) 是電影史上第一部科幻片
33. 下列哪個國家的類比電視視訊系統，與台灣的電視系統不相容？
(A) 美國 (B) 中國大陸 (C) 日本 (D) 韓國
34. 關於二戰之後的義大利新寫實主義電影(New Realism)的特色，下列敘述何者錯誤？
(A) 通常採用實景與自然光拍攝 (B) 全部採用職業演員演出
(C) 多半拍攝貧窮和痛苦的題材 (D) 偏好半紀錄般的拍攝方式
35. 下列關於電視攝影棚的敘述，何者正確？
(A) 電視攝影棚門口亮起紅燈 On Air，是歡迎參觀的意思
(B) 導播主要是直接利用副控室的玻璃瞭望窗來指揮棚內現場狀況
(C) 攝影棚光源主要來自場景、佈景與表演動作區上方
(D) 攝影棚地板需要鋪地毯來防止運鏡滾輪的聲音
36. 關於電視攝影棚的運作，下列敘述何者正確？
(A) 攝影棚鏡頭的取舍，是聽現場指導(F.D.)的指揮
(B) 戲劇節目通常用的收音設備是手持麥克風
(C) 汎光燈(flood light)光束平均擴散，常用在主光
(D) 燈光的性質可分為，汎光(flood light)、聚光(spot light)、特效光(special effect light)三大類
37. 下列何者是俄國導演維多夫(Dziga Vertov)所發展出來的電影理論？這種理論認為，攝影機是一種像人眼睛的工具，適合用來考察各種真實事件。
(A) 蒙太奇(Montage) (B) 電影眼(Kino-Eye)
(C) 場面調度(mise-en-scène) (D) 直接電影(Direct Cinema)
38. 下列哪個接頭，可使用在聲音訊號的連接上？
(A) BNC 接頭 (B) DVI 端子
(C) Cannon 連接頭(XLR) (D) S 端子

公告試題僅供參考

39. 下列關於電影蒙太奇理論的敘述，何者錯誤？
(A) 蒙太奇只強調一鏡到底的拍攝手法
(B) 蒙太奇一詞有組合、結構的意思
(C) 蒙太奇一詞原本是建築的專門用語
(D) 將兩個鏡頭連接在一起時會產生新的意義
40. 下列關於電視訊號原理的敘述，何者錯誤？
(A) Y 視訊代表明亮度的意思
(B) U 與 V 視訊表示色彩濃度
(C) 黑白電視只有黑白二色
(D) 黑白電視只有處理 Y 信號的能力
41. 在 1892 年，下列何者建造史上第一座電影攝影棚「黑瑪莉」(The Black Maria)？
(A) 盧米埃兄弟 (Lumiere Brothers)
(B) 梅里葉 (Georges Méliès)
(C) 伊士曼 (George Eastman)
(D) 愛迪生 (Thomas Edison)
42. 下列關於我國公共電視台(公視)現況的敘述，何者正確？
(A) 「PeoPo 公民新聞平台」的內容，強調由電視台編制內記者製播，以求專業
(B) 由於是公營媒體，因此公視總經理由行政院指派
(C) 為了確保營運順利，經費來源以節目廣告收入為主
(D) 目的在強化台灣多元文化價值與平衡資訊落差
43. 下列何者與電視機的發明無關？
(A) 硒元素
(B) 鹵化銀
(C) 映像管
(D) 三極真空管
44. 下列何者不是構成彩色電視的三種基本色光？
(A) 紅
(B) 藍
(C) 黃
(D) 綠
45. 國內設立「金鐘獎」來鼓勵廣播電視從業人員的榮譽表現，請問該獎項目前的主辦單位是：
(A) 財團法人廣播電視事業發展基金會
(B) 文化部影視及流行音樂產業局
(C) 國家通訊傳播委員會
(D) 行政院新聞局
46. 下列關於影視工作的專業術語的敘述，何者錯誤？
(A) 攝影棚的工作人員「A.D.」，是指助理導播
(B) 「ENG」，是指棚內作業的意思
(C) 「出 O.B.」，是指戶外轉播的意思
(D) 「EFP」，是多機作業的製作方式
47. 下列哪一部電影的導演，為了呈現視覺震撼而首次與美國矽谷科學家一起研發出當時的電腦動畫科技，震撼了影迷，也改變了電影科技？
(A) 《星際效應》(Interstellar)
(B) 《2001 太空漫遊》(2001: Odyssey)
(C) 《星際大戰》(Star Wars)
(D) 《星際迷航》(Star Trek)

48. 下列關於法國「新浪潮電影」的敘述，何者錯誤？
- (A) 楚浮的《四百擊》(The 400 Blows, 1959)、高達的《斷了氣》(A Bout de Souffle, 1960) 是著名的代表作品
 - (B) 楚浮提出逗馬宣言(Dogma 95)
 - (C) 有不少影評人出身的導演
 - (D) 盛行於 1950 年代末期至 1960 年代期間
49. 下列關於鏡頭的敘述，何者錯誤？
- (A) 廣角鏡頭太靠近被攝體拍攝時，主體會有變形現象，物體造型會不自然
 - (B) 要獲得接近人眼所見的視覺感，多採用標準鏡頭
 - (C) 伸縮變焦鏡頭因為鏡片枚數少，所以透度高且反射現象低
 - (D) 望遠鏡頭通常又稱為長鏡頭
50. 下圖所指的是：
- (A) 反射式上下構圖原理
 - (B) 反光成像攝製之數位面板
 - (C) 光學鏡頭之焦距構成原理
 - (D) 數位望遠還原面板結構圖



【以下空白】

公告試題僅供參考