



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

103 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 共同科目

## 國 文

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

# 公告試題僅供參考

1. 下列選項「」內的字義，何者兩兩相同？
- (A) 人固不能無失，然誠「易」地以處，平心而度之，吾果無一失乎？(錢大昕〈弈喻〉)／聞爾官，吏目耳，俸不能五斗，爾率妻子躬耕可有也，烏為乎以五斗而「易」爾七尺之軀？(王守仁〈瘞旅文〉)
- (B) 南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，「尋」病終。(陶淵明〈桃花源記〉)／「尋」君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此。(丘遲〈與陳伯之書〉)
- (C) 深巷寒犬，吠聲如豹；村墟夜春，復與疏鐘相「間」。(王維〈山中與裴迪秀才書〉)／「間」關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。(白居易〈琵琶行并序〉)
- (D) 吳僧聞有漆，喜而逆諸郊，導以入吳國，勞而「舍」諸私館。(劉基〈虞孚〉)／蓋亭之所見，南北百里，東西一「舍」；濤瀾洶湧，風雲開闔。(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)
2. (甲) 宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，「觥籌」交錯，起坐而喧嘩者，眾賓歡也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
- (乙) 其既得之也，敲剝天下之「骨髓」，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂，視為當然。(黃宗羲〈原君〉)
- (丙) 主人下馬客在船，舉酒欲飲無「管絃」。(白居易〈琵琶行并序〉)
- (丁) 胡人不敢南下而「牧馬」，士不敢彎弓而報怨。(賈誼〈過秦〉)
- 上述文句「」中之字詞，不屬於「借代」修辭的選項是：
- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
3. 下列選項文句中，何者沒有錯別字？
- (A) 漢子顯的焦燥而不耐煩；他的嘴角浮著一種曖昧的笑，不時惶惑的向人們掃一眼。(鍾理和〈阿遠〉)
- (B) 一本書會在某人無意中驚鴻一撇出現，而終竟對某人產生一看之下愛不忍釋的吸引力，依我看來都是緣份。(莊因〈詩情與俠骨〉)
- (C) 大江始出，源僅濫觴。橫貫整個台北的基隆河，活水源頭，就是這麼一小片清清淺淺。(郭鶴鳴〈幽幽基隆河〉)
- (D) 你知道我並不是憤世忌俗，如果我的言語不夠委婉，那是因為我了解事態嚴重。(鄭寶娟〈關掉電視機〉)
4. 題辭是用來表達慶賀、讚頌、勸勉、紀念、哀悼等的文辭，一般以四字一句為最常見。如果依「壽慶、結婚、居室、哀輓」的用途順序來題寫，下列選項何者正確？
- (A) 椿萱並茂、斗山安仰、珠聯璧合、福蔭子孫
- (B) 福蔭子孫、椿萱並茂、斗山安仰、珠聯璧合
- (C) 珠聯璧合、斗山安仰、椿萱並茂、福蔭子孫
- (D) 椿萱並茂、珠聯璧合、福蔭子孫、斗山安仰
5. 以下詩句，何者並未將自然現象引申到人的情感之上？
- (A) 相看兩不厭，只有敬亭山 (B) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (C) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (D) 春風不相識，何事入羅幃
6. 下列選項有關「倒裝句」的解說，何者錯誤？
- (A) 因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」「何如日遠」是「何遠如日」的倒裝。指哪裏會比太陽遠？(劉義慶《世說新語》)
- (B) 素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣。「莫我若」是「莫若我」的倒裝。指沒有人比得上我。(杜光庭〈虬髯客傳〉)
- (C) 噫！微斯人，吾誰與歸！「吾誰與歸」即「吾與誰歸」的倒裝，指我要歸附誰呢？(范仲淹〈岳陽樓記〉)
- (D) 近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非。「人莫之非」即「人莫非之」的倒裝，指沒有人敢批評他。(司馬光〈訓儉示康〉)

7. 下列選項，何者不是動詞的「使動用法」？
- (A) 河東薛存義將行，柳子載肉於俎，崇酒於觴，追而送之江滸，「飲食」之。(柳宗元〈送薛存義序〉)
- (B) 作亭者誰？山之僧智僊也。「名」之者誰？太守自謂也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
- (C) 夜披衣坐，聞雞鳴，即起盥櫛，「走」馬抵門。(宗臣〈報劉一丈書〉)
- (D) 於是廢先王之道，燔百家之言，以「愚」黔首。(賈誼〈過秦〉)
8. (甲)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，□□□□。(方苞〈左忠毅公軼事〉)
- (乙)世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，□□□□；讒人高張，賢士無名。(屈原〈卜居〉)
- (丙)已而歌曰：「仙仙乎，而還乎，而幽我於廣寒乎！」其聲清越，□□□□。(蒲松齡〈勞山道士〉)
- (丁)於是，夏天什麼時候跨了門檻進來我並不知道；直到那天上文學史課的時候，突然四面楚歌、□□□□一般，所有的蟬都同時叫了起來，把我嚇了一跳。(簡媜〈夏之絕句〉)
- 在上述文句□內依序填入語詞，正確的選項是：
- (A) 鏗然有聲、瓦釜雷鳴、烈如簫管、鳴金擊鼓
- (B) 鳴金擊鼓、瓦釜雷鳴、鏗然有聲、烈如簫管
- (C) 瓦釜雷鳴、鏗然有聲、鳴金擊鼓、烈如簫管
- (D) 鏗然有聲、鳴金擊鼓、烈如簫管、瓦釜雷鳴
9. 現代文學作品中，何者非以描繪同性情愛為作品發展主軸？
- (A) 白先勇《孽子》 (B) 張愛玲《半生緣》
- (C) 邱妙津《鱷魚手記》 (D) 朱天文《荒人手記》
10. 閱讀下列詩句後，請問此詩描寫的主體，與下列選項何者最為吻合？
- 秋天，最容易受傷的記憶  
霜齒一咬  
噢，那樣輕輕 就咬出一掌血來(余光中)
- (A) 回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴 (B) 疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
- (C) 出淤泥而不染，濯清漣而不妖 (D) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
11. 中國古代對於兒童啟蒙的教育非常重視，以下《千字文》中各句，與其所欲教導兒童的知識，何者配對正確？
- (A) 聆音察理，鑒貌辨色—教導音樂知識
- (B) 箋牒簡要，顧答審詳—書信寫作與口語對應
- (C) 空谷傳聲，虛堂習聽—鍛練體魄，訓練體能
- (D) 尺璧非寶，寸陰是競—寶物的價值在其大小尺寸
12. 請選出以下有關唐代傳奇小說的錯誤敘述：
- (A) 以六朝小說作為基礎，並配合唐代的社會現況而發展出的一種文學體製
- (B) 對於女性的角色描寫極具特色，例如〈無雙傳〉、〈聶隱娘傳〉等
- (C) 影響後代的文學甚鉅，例如〈虬髯客傳〉至元代被改為《西廂記》
- (D) 李復言的〈訂婚店〉，即為民間信仰中，有關月下老人的傳說
13. 有關公文寫作之用語，以下敘述何者為非？
- (A) 有隸屬關係的下級機關對上級機關發文時，稱對方單位為「鈞」
- (B) 公務機關發文給人民時，可以用「台端」或是「君」
- (C) 公務機關稱民間團體之負責人，應用「鈞長」
- (D) 下屬對長官自稱時，宜用「職」

# 公告試題僅供參考

14. 修辭學中有所謂「複詞」的用法，「複詞」又分為同義、偏義及反義複詞三種，請選出以下選項中，「」內皆為偏義複詞者：
- (A) 國家「興亡」，匹夫有責／上課要仔細「聆聽」  
 (B) 陟罰臧否，不宜「異同」／他連返校日都「忘記」了  
 (C) 曾不吝情「去留」／文氣如長江黃河，不可「遏阻」  
 (D) 申之以「盟誓」／兩國歷史上的「恩怨」，植根已深，累有衝突
15. 修辭學上的「連綿詞」意為由音節關係而構成的詞，雖然有兩個字，但只有一個語素，如果將兩字拆開就失去原來的意義，據此，以下何者不是「連綿詞」？
- (A) 枇杷 (B) 蕭條 (C) 垃圾 (D) 消逝
16. 下列選項「」內的虛詞，何者表示祈使語氣？
- (A) 當今之世，舍我其誰「也」？(《孟子·公孫丑下》)  
 (B) 此何地「也」，而汝來前！(方苞〈左忠毅公軼事〉)  
 (C) 師道之不傳「也」久矣！(韓愈〈師說〉)  
 (D) 此中人語云：不足為外人道「也」！(陶淵明〈桃花源記〉)
17. 傳統上將一年分為二十四個節氣，若以春天為首，以下節氣的先後排序何者正確？
- (A) 驚蟄、小雪、芒種、白露 (B) 驚蟄、芒種、白露、小雪  
 (C) 芒種、驚蟄、小雪、白露 (D) 白露、驚蟄、芒種、小雪
18. 下列文句中的「病」字，何者意指「擔心」？
- (A) 向不為斯役，則久已「病」矣(柳宗元〈捕蛇者說〉)  
 (B) 人皆嗤吾固陋，吾不以為「病」(司馬光〈訓儉示康〉)  
 (C) 君子「病」無能焉，不「病」人之不己知也(《論語·衛靈公》)  
 (D) 今日「病」矣，吾助苗長矣(《孟子·公孫丑上》)
19. 下列成語，何者原義形容宮殿建築結構的繁複精巧？
- (A) 陳陳相因 (B) 鉤心鬥角 (C) 舞文弄墨 (D) 變本加厲
20. 下列詩句，何者描寫世事變幻、人生無常的感慨？
- (A) 男兒寧當格鬥死，何能佛鬱築長城(陳琳〈飲馬長城窟行〉)  
 (B) 誤落塵網中，一去十三年(陶淵明〈歸園田居〉)  
 (C) 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺(王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉)  
 (D) 老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題(蘇軾〈和子由澠池懷舊〉)
21. 下列選項「」內的詞語皆為年齡的代稱，請依序由少至長加以重新排列？
- 甲、顏淵未及「強仕之年」，猝然辭世，孔子哀痛逾恆  
 乙、蘇軾年逾「耳順」，猶因新舊黨爭，遭貶海南，客死異鄉  
 丙、劉基早年隱居著書，「知命」之年，始出山襄助朱元璋一統天下  
 丁、余光中雖年逾「古稀」，依然創作不輟，誠可謂老而彌堅者也  
 戊、張愛玲年甫「及笄」，即以短篇小說馳譽文壇
- (A) 甲戊乙丙丁 (B) 戊甲乙丙丁 (C) 戊甲丙乙丁 (D) 戊丙甲乙丁
22. 下列選項對於《易經》的敘述，何者正確？
- (A) 卦爻的陽爻叫做六 (B) 乾卦所代表的原始物象是地  
 (C) 易有三義指的是蜥易、變易、不易 (D) 陰爻的符號是--
23. 下列選項對於史書的敘述，何者錯誤？
- (A) 《尚書》是中國現存最早的史書  
 (B) 《漢書》是中國第一部斷代紀傳體的史書  
 (C) 紀傳體是中國史書的主要體裁  
 (D) 中國史書的分類最早見於《漢書·藝文志》

24. 下列選項對於現代作家的敘述，何者錯誤？
- (A) 琦君遠離都會，回歸田園，有「現代陶淵明」之稱  
 (B) 梁實秋翻譯《莎士比亞全集》，為莎劇中譯本的經典  
 (C) 蓉子出版臺灣光復後第一本女詩人專集，被譽為「詩壇永遠的青鳥」  
 (D) 廖鴻基以海洋文學創作而聞名



25. 上圖諸字屬於造字方法的哪一種？
- (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲
26. 下列各組成語，何者沒有錯別字？
- (A) 耕讀傳家／魚躍鳶飛／讜言偉論 (B) 鐵話銀鈎／龍飛鳳舞／口若懸河  
 (C) 玉潤珠圓／繞梁韻永／老臣凋謝 (D) 文采斐然／才氣縱橫／妙筆生花
27. 下列選項中，作者及其作品的組合，何者錯誤？
- (A) 黃春明／《兒子的大玩偶》 (B) 白先勇／《寂寞的十七歲》  
 (C) 徐志摩／〈再別康橋〉 (D) 楊牧／〈尋李白〉
28. 「東風□□，三月的柳絮□□，你底心如小小寂寞的城，恰若青石的街道向晚。颯音□□，三月的春帷□□，你底心是小小的窗扉緊掩。」(鄭愁予〈錯誤〉)文中四個空缺的語詞，應填入下列何者？
- (A) 不飛／不來／不揭／不響 (B) 不響／不飛／不來／不揭  
 (C) 不來／不飛／不響／不揭 (D) 不響／不揭／不來／不飛
29. 下列選項中有關「其」字的意義，何者解釋正確？(〈宮之奇諫假道〉)
- (A) 晉不可啓，寇不可翫，一之謂甚，「其」可再乎？其，作代詞。  
 (B) 且虞能親於桓莊乎？「其」愛之也，桓莊之族何罪？而以為戮。其，作代詞。  
 (C) 若晉取虞，而明德以薦馨香，神「其」吐之乎？其，用法同「豈」。  
 (D) 諺所謂：輔車相依，唇亡齒寒者，「其」虞虢之謂也。其，用法同「豈」。
30. 下列選項「」內的「小」字，何者意指「小事、小地方」？
- (A) 匠人斲而「小」之 (B) 孔子登泰山而「小」天下  
 (C) 器「小」易盈 (D) 「小」不忍，則亂大謀
31. 荀子曰：「天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。」(〈天論〉)由上文可以意會出荀子對天的看法是：
- (A) 天只是自然現象，沒有意志，沒有情感  
 (B) 天具有道德和理性的意義  
 (C) 天具有賞善罰惡的意志  
 (D) 人定勝天
32. 班固〈漢書藝文志諸子略敘〉一文，將先秦思想綜釐成九流十家，並評論各家之長。其中以觀測天象、訂定歲曆、敬授民時為長的是哪一家？
- (A) 儒家 (B) 縱橫家 (C) 道家 (D) 陰陽家
33. 《詩經》慣用疊字來象聲摹狀，以達到聲韻諧和的修辭效果，請問下列「」內的疊字，何者是狀聲詞？
- (A) 其雨其雨，「杲杲」出日(〈伯兮〉) (B) 蒹葭「蒼蒼」，白露為霜(〈蒹葭〉)  
 (C) 南山烈烈，飄風「發發」(〈蓼莪〉) (D) 風雨「淒淒」，雞鳴喈喈(〈風雨〉)
34. 「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。」(〈離台詩〉)，這首詩中的「宰相」、「孤臣」分別是指何人？
- (A) 李鴻章、丘逢甲 (B) 沈葆楨、丘逢甲 (C) 沈葆楨、唐景崧 (D) 李鴻章、唐景崧

# 公告試題僅供參考

## ▲閱讀下文，回答第35–36題

我倒是想起袁子才的兩句詩：「雙目時將秋水洗，一生不受古人欺。」我想將第二句的「古」字改為「世」字，因他那時只有古書，今日出版物如此豐富，真得有一雙秋水洗過的慧眼來選擇了。

所謂慧眼，也非天賦，而是由於閱讀經驗的累積。分辨何者是不可不讀之書，何者是可供瀏覽之書，何者是糟粕，棄之可也。如此則可以集中心力，吸取真正名著的真知卓見，拓展胸襟，培養氣質，使自己成為一個快樂的讀書人。

清代名士張心齋說：「少年讀書，如隙中窺月。中年讀書，如庭中賞月。老年讀書，如臺上望月。」把三種不同境界，比喻得非常有趣。隙中窺月，充滿了好奇心，迫切希望領略月下世界的整體景象。庭中賞月，則胸中自有尺度，與中天明月，有一份莫逆於心的知己之感。臺上望月，則由入乎其中，而出乎其外，以客觀的心懷，明澈的慧眼，透視人生景象。無論是贊歎，是欣賞，都是一份安詳的享受了。(琦君《青燈有味似兒時·讀書瑣憶》)

35. 對上文中修辭方式的解說，下列選項何者錯誤？
- (A) 「雙目時將秋水洗，一生不受古人欺」屬於對偶式修辭
- (B) 「何者是不可不讀之書，何者是可供瀏覽之書，何者是糟粕」屬於類疊式修辭
- (C) 「臺上望月，則由入乎其中，而出乎其外」屬於頂真式修辭
- (D) 「少年讀書，如隙中窺月。中年讀書，如庭中賞月。老年讀書，如臺上望月」屬於排比式修辭
36. 對上文中字句所作的解說，下列選項何者錯誤？
- (A) 慧眼，佛家指能透視過去、未來、一切事相的智慧
- (B) 「雙目時將秋水洗」的「時將」，指未來的時間
- (C) 文中將「古」字改為「世」字除了作者所提出的理由外，若從詩的格律上說，平仄亦無錯誤
- (D) 「何者是糟粕」的「糟粕」，本指製酒所剩的酒渣，在這裡借指廢棄物

## ▲閱讀下文，回答第37–38題

爾在官，不宜數問家事。道遠鴻稀，徒亂人意，正以無家信為平安耳。爾向家居本少，二老習為固然，歲時伏臘，不甚思念。今遣爾妻子赴任，未免增一番悵戀，想亦不過一時情緒，久後漸就平坦，無為過慮。

山僻知縣，事簡責輕，最足鈍人志氣，須時時將此心提醒激發，無事尋出有事，有事終歸無事。今服官年餘，民情熟悉，正好興利除害。若因地方偏小，上司或存寬恕，偷安藏拙，日成痿痺，是為世界木偶人，無論將來不克大有作為，無以對此山谷愚民，且何以無負師門指授？(紀昀〈與子書〉)

37. 對於上文的解說，下列選項何者正確？
- (A) 紀昀提醒孩子要常常寫家書回來，不能因為很少回家就懶得寫
- (B) 紀昀之子在山中當知縣，常常惹出許多事來，所以告誡他
- (C) 紀昀告誡其子，不可因為地處偏僻就苟且因循，應該為人民興利除害
- (D) 因為所治地方偏小，紀昀之子已經養成偷安習慣，對不起其師長的教誨
38. 對文中詞句的解釋，下列選項何者錯誤？
- (A) 「道遠鴻稀，徒亂人意」是說「你在遠地書信來往不便，如果專程寫信來，反而令人心生煩亂」
- (B) 「爾向家居本少，二老習為固然」是說「你向來居家時日就很少，我們二老早就習慣了」
- (C) 「無事尋出有事，有事終歸無事」是指「沒事總弄出些事來，有事的時候又裝作沒事」
- (D) 「若因地方偏小，上司或存寬恕，偷安藏拙，日成痿痺，是為世界木偶人」是說「如果因為地方偏僻，上級長官有時心存寬厚，你就偷懶裝呆，一天天麻痺下去，那你就成為這世上沒有知覺的木頭人了」

## ▲閱讀下文，回答第39–40題

上智不教而成，下愚雖教無益，中庸之人，不教不知也。古者，聖王有胎教之法：懷子三月，出居別宮，目不邪視，耳不妄聽，音聲滋味，以禮節之。書之玉版，藏諸金匱。子生咳提，師保固明孝仁禮義，導習之矣。凡庶縱不能爾，當及嬰稚，識人顏色，知人喜怒，便加教誨，使為則為，使止則止。比及數歲，可省笞罰。父母威嚴而有慈，則子女畏慎而生孝矣。吾見世間，無教而有愛，每不能然；飲食運為，恣其所欲，宜誠翻獎，應訶反笑，至有識知，謂法當爾。驕慢已習，

方復制之，捶撻至死而無威，忿怒日隆而增怨，逮于成長，終為敗德。孔子云：「少成若天性，習慣如自然」是也。俗諺曰：「教婦初來，教兒嬰孩。」誠哉斯語！（《顏氏家訓·教子》）

39. 本文主旨為何？  
(A) 教育的重點在於及時糾正錯誤行為  
(B) 棒下出孝子  
(C) 教育應以威嚴為要，才能使兒童有效學習  
(D) 父母應重視胎教，除此之外，別無他法
40. 作者認為某些人成長後品行不良的原因為：  
(A) 父母捶撻至死而無威  
(B) 父母沒有聘用良師  
(C) 父母威嚴有慈  
(D) 父母恣其所欲，慣於驕慢的行為

### ▲閱讀下文，回答第41–42題

正在念大學的美麗，要寫一封信給她的父親，除了報告近況外，同時也希望父親寄來生活費，請回答以下問題。

41. 書信內文中各種用語，以下何者有誤？  
(A) 信中稱到父親時，應該用「父親」或「父親大人」  
(B) 書信中提到她自己所念的大學時，宜用「貴校」  
(C) 結尾的祝福語，應該用「敬請 福安」  
(D) 信封上的啟封詞，應用「安啟」
42. 美麗希望父親寄來生活費，以下用語，內容何者為宜？  
(A) 最近需錢孔急，趕快寄來生活費吧  
(B) 生不逢時，民不聊生，希望能早日收到生活費匯款  
(C) 因為食指浩繁，入不敷出，希望能儘早收到生活費匯款  
(D) 民生物價飛漲，又需支應學校購書所需，希望能早日收到生活費匯款

### ▲閱讀下文，回答第43–44題

錢，味甘，大熱，有毒。偏能駐顏，采澤流潤，善療饑寒、困厄之患，立驗。能利邦國，汙賢達，畏清廉。貪婪者服之，以均平為良；如不均平，則冷熱相激，令人霍亂。其藥採無時，採至非禮，則傷神。此既流行，能役神靈，通鬼氣。如積而不散，則有水火盜賊之災生；如散而不積，則有饑寒困厄之患至。一積一散謂之道，不以為珍謂之德，取與合宜謂之義，無求非分謂之禮，博施濟眾謂之仁，出不失期謂之信，入不妨己謂之智。以此七術精煉方可，久而服之，令人長壽。若服之非禮，則弱志傷神，切須忌之。（張說·〈錢本草〉）

43. 本篇若就其行文方法來看，應是屬於：  
(A) 諷喻文 (B) 論說文 (C) 抒情文 (D) 應用文
44. 作者所列用錢七術中，稱「入不妨己謂之智」，意謂：  
(A) 取得錢財但不傷害自己才是智慧  
(B) 不讓別人管理自己的錢財才是智慧  
(C) 自己或別人都受錢之役使才是智慧  
(D) 不能用錢妨害別人才是智慧

### ▲閱讀下文，回答第45–46題

東方雲海空復空，群仙出沒空明中。蕩搖浮世生萬象，豈有貝闕藏珠宮。心知所見皆幻影，敢以耳目煩神工。歲寒水冷天地閉，為我起蟄鞭魚龍。重樓翠阜出霜曉，異事驚倒百歲翁。人間所得容力取，世外無物誰為雄。率然有請不我拒，信我人厄非天窮。潮陽太守南遷歸，喜見石廩堆祝融。自言正直動山鬼，豈知造物哀龍鍾。伸眉一笑豈易得，神之報汝亦已豐。斜陽萬里孤鳥沒，但見碧海磨青銅。新詩綺語亦安用，相與變滅隨東風。（蘇軾〈登州海市〉）

45. 從上文看來，蘇軾認為自己得以目睹海市蜃樓的主要原因為何？  
(A) 正直感動山鬼 (B) 誠心感動海神 (C) 見聞廣博，自然得見 (D) 純粹為詩人幻想
46. 以下成語，何者是「海市蜃樓」的相似詞？  
(A) 沉魚落雁 (B) 呼風喚雨 (C) 閉月羞花 (D) 夢幻泡影

# 公告試題僅供參考

## ▲閱讀下文，回答第47–48題

一次大戰期間，德國發明了一種飛行器，是商用飛機的前身，用於軍事轟炸和氣候偵測，這種飛行器叫做「齊柏林飛船」，那是人類對飛行夢想的初始試探。我的父親來自河南，他從來不知道有這樣的飛船存在，對飛行也沒有任何夢想，卻幫我取了「齊柏林」這個名字。

我的大半輩子都在「飛」，能有一個「人如其名」的名字，聽起來很夢幻，很多人以為是個假名。也許是這個名字帶來的影響，我從小就迷戀各種會飛的事物，童年最喜歡的卡通是《科學小飛俠》，青春期之後最大嗜好是養鳥，最高記錄曾經在家中頂樓養了一百多隻各種品種的鳥類。

我相信，每個人的血液之中，都隱然藏著神秘的瘋狂因子，有人瘋狂於購物，有人瘋狂於賺錢，我則是瘋狂於飛行。

這二十年來，我跟著直升機飛上天空，拍遍台灣各個角落，有山、有河、有海、有城市，從天空看自己生活過的土地是一項很迷人的工作。這些工作大多是我自費趁工作空檔做的，拍這些照片最初始的念頭，只是想把一切記錄下來，沒多想什麼，更別說是算計到日後這些照片可以賣多少錢。

我專科念的是工業管理，正職一度是公務人員，原本我可以安安穩穩等著退休，過著悠閒的日子，但這種安穩的日子卻時時刻刻受到血液裡瘋狂的飛行夢想召喚，而蠢蠢欲動。四十七歲那年，離退休只剩三年的時間，我辭去公職，成為全職的空拍攝影家，我把剩餘的人生全投入我畢生最愛的事情上了，很惶恐，也很快樂。(節錄自《我的心我的眼看見台灣：齊柏林空拍20年的堅持與深情》)

47. 作者熱衷飛行的最主要原因是什麼？

- (A) 父親幫他取了一個跟飛行有關的名字 (B) 血液中隱藏著飛行的瘋狂因子  
(C) 從觀賞卡通《科學小飛俠》得到靈感 (D) 羨慕鳥類能在空中自在的飛翔

48. 本文旨在強調什麼？

- (A) 人生當及時行樂 (B) 君子愛財，取之有道  
(C) 人該堅持做自己想做的事 (D) 人生第一要務在追求名利

## ▲閱讀下文，回答第49–50題

一件商品，在工廠裏設使不合格，還可以改裝再製，一旦搬到市場上，若是不能合用，不稱顧客的意思，就只有永遠被遺棄了。當我在學校畢業是懷抱著怕這被遺棄的心情，很不自安地回到故鄉去。

回家以後有好幾日，不敢出去外面，因為逢到親戚朋友聽到他們「恭喜，你畢業了」的祝辭，每次都會引起我那被遺棄的恐懼。在先幾日，久別的家庭，有所謂天倫的樂趣，還不覺有怎樣寂寞，後來過慣了，而且家裏的人也各有事做，弟妹們較大的也各去學校讀書，逗小孩子玩，雖然快樂，但是要我去照管起他們，就有點為難，當那哄不止地啼哭的時，真不曉得要怎樣好，就不敢對孩子負著責任來，逗他玩又常把他弄哭，這又要受到照管孩子的責任者埋怨，所以守在家裡，已漸漸感到無聊。

十幾年的學生生活，竟使我和故鄉很生疏起來，到外面去，到處都似作客一樣，人們對著我真是客氣，這使我很抱不安，是不是和市場上對一種新出製品不信任一樣嗎？又使我增強了被遺棄的恐懼。(賴和〈歸家〉)

49. 根據上文的敘述，請問賴和這篇小說所採用的書寫觀點為：

- (A) 第一人稱觀點 (B) 第二人稱觀點 (C) 第三人稱觀點 (D) 全知的觀點

50. 「一件商品，在工廠裏設使不合格，還可以改裝再製，一旦搬到市場上，若是不能合用，不稱顧客的意思，就只有永遠被遺棄了。當我在學校畢業是懷抱著怕這被遺棄的心情，很不自安地回到故鄉去。」從以上這段話充分表現出：

- (A) 社會新鮮人人際關係的生疏 (B) 社會新鮮人怕所學難以致用的心態  
(C) 剛畢業的學生自以為優秀 (D) 剛畢業學生的怠慢心態

【以下空白】