



4-20-1

# 公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(一)

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

102 學年度科技校院四年制與專科學校二年制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

# 公告試題僅供參考

- 台灣已在 2012 年 7 月起全面進入無線電視廣播數位化時代，關於這次數位化變革的特性，下列敘述何者有誤？
  - 可行動接收，車速達到 130 公里時，亦可觀賞電視內容
  - 可改善收視區域訊號水準，提升畫質
  - 由於畫質提升，增加大量訊號傳輸量，因此降低頻譜使用效率
  - 個人電腦加上 USB 數位電視接收器也可收看
- 電視台內的製作空間中，下列何者與主要製播系統無關？
  - 排演室
  - 主控室
  - 副控室
  - 微波室
- 許多國家利用衛星通訊來作為電視廣播的傳播通道，請問下列何者並非直播衛星的發展優勢？
  - 服務範圍廣
  - 可突破地理障礙
  - 安裝價格低廉
  - 通訊品質一致
- 在現今家庭中已逐漸普遍應用數位電視機，若在電視機的機身上，看到規格標示：Full HDTV 1080 i，請問對此規格的解釋，下列何者有誤？
  - 畫面由 1080 條電視掃描線組成
  - 解析度為 1920×1080
  - 顯像採取交錯掃描方式
  - 標準畫面比例為 4：3
- 電視台內的空間中，下列何者不是表演人員準備或執行工作的地方？
  - 排演室
  - 副控室
  - 服裝室
  - 攝影棚
- 台灣的電視節目製作環境，依公司體制與節目類型，發展出多元的製作制度，下列對「外製外包」模式的敘述，何者有誤？
  - 此模式指的是電視台將節目時段交由節目製作公司經營，並且由節目製作公司負責承攬廣告業務
  - 外製公司策畫節目內容可有較高的自主權與發揮空間
  - 各電視台的新聞節目多採取此種模式製作
  - 節目內容較易受商業競爭因素而影響製作水準
- 義大利新寫實主義電影的創作精神，呈現一種戰後維護社會正義，為不平而鳴的樣貌。其中最具代表性的電影為哪部？
  - 《大獨裁者》(The Great Dictator,1940)
  - 《大國民》(Citizen Kane,1941)
  - 《浮華世界》(Becky Sharp,1935)
  - 《單車失竊記》(The Bicycle Thieves,1948)
- 美國導演瑪雅·黛倫(Maya Deren)的電影往往有特殊的形式與風格，請問她被歸類為何種類型的電影導演？
  - 實驗片
  - 動畫片
  - 喜劇片
  - 廣告片
- 下列四部影片中，何者不是動畫片？
  - 《美女與野獸》(Beauty and the Beast, 1991)
  - 《獅子王》(The Lion King, 1994)
  - 《史瑞克》(Shrek, 2001)
  - 《亂世佳人》(Gone with the Wind, 1939)

10. 漢彌爾頓(C.M. Hamilton)定義戲劇的四項元素，包含演員、舞台、觀眾，以及下列何者？  
(A) 肢體 (B) 表演 (C) 故事 (D) 結構
11. 一般公認的電影誕生日為何？  
(A) 1892年12月25日 (B) 1893年2月28日  
(C) 1895年12月28日 (D) 1902年12月25日
12. 在攝影中日光(Daylight)色溫值約為 $5600^{\circ}\text{K}$ ，而燈光(Tungsten)色溫值為下列何者？  
(A)  $3200^{\circ}\text{K}$  (B)  $7200^{\circ}\text{K}$  (C)  $9800^{\circ}\text{K}$  (D)  $12000^{\circ}\text{K}$
13. 下列哪位台灣導演，是台灣新電影(又稱台灣電影新浪潮)的代表性導演？  
(A) 李安 (B) 魏德聖 (C) 陳坤厚 (D) 李行
14. 下列何種電影膠卷尺寸不曾在電影發展史上出現過？  
(A) 35 mm (B) 16 mm (C) 8 mm (D) 25 mm
15. 電視攝影棚之出入口，門框上方掛著紅綠兩個燈號，紅燈亮時映出「on air」指的是？  
(A) 排演中，不准進入 (B) 排演中，可以進入  
(C) 錄影中，請勿進入 (D) 休息中，請勿打擾
16. 景深控制為攝影的基本門檻，關於影響景深設定因素的敘述，下列何者正確？  
(A) 廣角鏡頭，景深較淺 (B) 光圈越小，景深越淺  
(C) 望遠鏡頭，景深較深 (D) 被攝體距離越遠，景深越深
17. 彩色電影膠卷上塗著三種顏色的感光乳劑，不包括下列何種顏色？  
(A) 藍色 (B) 綠色 (C) 紅色 (D) 紫色
18. 關於導演愛德溫·波特(Edwin S. Porter)的敘述，下列何者正確？  
(A) 作品《火車進站》(L'arrivée d'un train à La Ciotat, 1895)被視為改變影史的經典之作  
(B) 多數作品開啟科幻奇想片先河  
(C) 作品《火車大劫案》(The Great Train Robbery, 1903)首度運用平行剪接的技巧來處理時空概念  
(D) 作品《東方快車謀殺案》(Murder on the Orient Express, 1905)是美國第一部推理片
19. 自1950年代以來，有位導演的名字幾乎成為北歐電影的代表，在其電影中可以窺探到一些與北歐傳統有關的神秘氣息，例如《處女之泉》，請問指的是下列哪位導演？  
(A) 羅柏·偉內(Robert Wiene) (B) 佛瑞茲·朗(Fritz Lang)  
(C) 柏格曼(Ingmar Bergman) (D) 侯麥(Eric Rohmer)
20. 關於三幕劇的結構，下列敘述何者錯誤？  
(A) 三幕劇的形成可以溯源至2500年前的柏拉圖《詩學》  
(B) 將整個故事分為鋪陳、衝突、解決三幕  
(C) 好萊塢賣座強片如《復仇者聯盟》(Marvel's The Avengers, 2012)即採用此結構  
(D) 除了好萊塢，世界各地許多大眾電影也都採用此結構，《海角七號》即是一例
21. 台灣在1998年開播的公共電視，強調具有學理上獨特的電視制度，並背負著文化使命。關於公視經營發展的敘述，下列何者有誤？  
(A) 公視屬於全體民眾，因此節目內容必須服務政府，宣導法令，以提高文化水準  
(B) 公視經費來源之一是由政府每年編列預算，因此節目製作不以營利為目的  
(C) 公視基金會負責經營公視，為保持客觀性，其董事於任期中不得參與政黨活動  
(D) 公視節目應該保障弱勢團體之權益，以及呈現各類別的民俗、藝文創作等內容

# 公告試題僅供參考

22. 下列何者不是電視外製外包制度下的服務鏈內，需要考慮的主要項目？  
(A) 廣告費 (B) 節目時段 (C) 解碼技術 (D) 媒體企劃
23. 於 2007 年成立的 PeoPo 公民新聞，是台灣第一個公民自主影音新聞平台。下列何者是其發展的主要精神？  
(A) 人人皆可發聲以廣納多元意見  
(B) 提昇收視率  
(C) 追求極致的新聞媒體操作技術  
(D) 強調以數位電視廣播方式塑造集體流行風潮
24. 關於作者電影與作家電影，下列敘述何者不正確？  
(A) 作者電影只採用第二、三人稱敘事手法  
(B) 作家電影常改編自文學作品  
(C) 作者電影在創作中展現導演個人風格  
(D) 《斷背山》(Brokeback Mountain, 2005) 可視為作家電影的一種
25. 李安導演的 3D 電影《少年Pi 的奇幻漂流》(Life of Pi, 2012) 榮獲四項美國奧斯卡金像獎，除最佳導演、最佳攝影、最佳原創配樂外，還獲得哪一座技術性獎項？  
(A) 最佳視覺效果 (B) 最佳音效剪輯 (C) 最佳剪輯 (D) 最佳服裝設計
26. 2013 年棒球經典賽，許多球迷透過家中電視或中華電信的 MOD 系統，收看來自日本的比賽轉播內容。請問這些球賽畫面沒有直接利用下列何種方式傳輸訊號？  
(A) 衛星 (B) AM 調幅 (C) 有線電視線纜 (D) 網路線
27. 下列關於電視原理的敘述，何者正確？  
(A) 黑白電視其實就只有黑白兩色的訊號  
(B) 彩色電視畫面是由光的三原色交織而成  
(C) 彩色映像管的銀幕上分佈許多非常細小的感光塗層  
(D) 彩色電視可以處理黑白電視訊號，而黑白電視亦可處理彩色電視訊號
28. 關於台灣電影發展史的敘述，下列何者錯誤？  
(A) 台語電影時代共經歷 20 多年，總產量將近 2000 部，甚至曾有一年高達 120 部作品問世  
(B) 由於 1980 年代黑社會犯罪片、青春嬉鬧片、八股政策片當道，「台灣新電影」遂以清新、寫實的拍攝手法崛起  
(C) 瓊瑤的「三廳電影」是 1990 年代文藝愛情電影的別稱，因為電影中的場景總是在餐廳、客廳、咖啡廳之間切換  
(D) 2008 年《海角七號》締造台灣影史票房紀錄，喚起民眾對於本土電影的重視
29. 關於類比電視技術的敘述，下列何者不正確？  
(A) 電視技術涉及掃描系統技術與視覺暫留的現象  
(B) 全球分有 NTSC、SECAM、PAL 三種規格的電視系統  
(C) 全球會有不同規格電視系統，是因為與使用的電壓有關  
(D) 台灣電視標準系統規格為 SECAM 系統，是以 525 條水平線顯示
30. 關於電視發展史的敘述，下列何者正確？  
(A) 英國科學家貝爾德(John Logie Baird)最先研發出黑白電視機，於是後人尊稱他為電視之父  
(B) 具體之電視技術研發與播放實驗階段，大約發生於 19 世紀中後期  
(C) 匈牙利人波德·戈德馬(Peter Goldmark)發明映像管，使電視發展走向了黑白時代  
(D) 德國科學家布拉恩(Karl Ferdinand Braun)研製現代化電子真空管的電視攝影機，奠定日後電視發明基礎，於是後人尊稱他為現代電視之父



31. 在電影工業興起之後，影響電影表演最具影響力的人是誰？  
(A) 葛洛托夫斯基 (Jerzy Grotowski)  
(B) 史坦尼斯拉夫斯基 (Constantin Stanislavski)  
(C) 梅耶荷德 (Vsevolod Meyerhold)  
(D) 漢彌爾頓 (C. M. Hamilton)
32. 下列訊號連接頭中，何者並非用於影像訊號的傳輸？  
(A) DVI 接頭 (B) S 端子 (C) VGA 接頭 (D) Cannon 頭
33. 35 mm 電影攝影機的標準鏡頭內焦距為多少？  
(A) 35 mm (B) 50 mm (C) 85 mm (D) 105 mm
34. 在一般情況下，關於傳統劇情式電影與傳統電視連續劇在敘事方法上的差異，下列敘述何者正確？  
(A) 傳統劇情式電影的主要角色越多越好，劇情因此會越豐富  
(B) 傳統電視連續劇的故事重視嚴整的周延性，一定得從頭看起才能理解劇情  
(C) 傳統電視連續劇的主要角色常為一群人而非一人，可呈現不同角色間的互動  
(D) 傳統劇情式電影常捨棄三幕劇結構，使觀眾不用花心思回想因果關係，可以輕鬆看電影
35. 拍攝過《嬰兒的早餐》(Baby's Breakfast, 1895)的盧米埃兄弟(Auguste and Louis Lumière)曾經說過：「我們所選擇的題材，可以證明我們想做的是留住當下的生活。」由此可見他們所認知的「電影」是建立在其信仰的何種原則上？  
(A) 戲劇性 (B) 紀實性 (C) 架構性 (D) 衝突性
36. 台灣有線電視的前身，源於 1980 年代社區共同天線業者的發展，在當時的經營環境出現許多亂象，其中不包括下列何者？  
(A) 當時業者播放許多未經授權可公開播映的節目內容  
(B) 當時業者採取集團化的經營策略，壟斷市場  
(C) 當時業者經營環境缺乏法令管理  
(D) 當時業者未投入節目製播的資金與人才訓練
37. 根據我國【廣播電視法】第 16 條規定，廣播電視節目分為 4 類，其中不包括下列何者？  
(A) 大眾娛樂節目 (B) 宗教服務節目  
(C) 教育文化節目 (D) 新聞及政令宣導節目
38. 彼得·傑克森 (Peter Jackson) 以高幀率 (High Frame Rate, HFR) 完成 2012 年最新作品《哈比人：意外旅程》(The Hobbit: An Unexpected Journey)，他宣稱用每秒 48 格的拍攝與播映方式，將打破傳統觀影限制，解決 3D 影片在高速運動時所慣見的模糊、殘影與閃爍等令人不適狀況。請問現代電影的「標準幀率」每秒是多少格？  
(A) 16 (B) 24 (C) 32 (D) 40
39. 關於美國代表性導演大衛·葛里菲斯 (David Wark Griffith) 的敘述，下列何者有誤？  
(A) 於 1908 年至 1913 年期間產出近百部作品  
(B) 代表作《國家的誕生》(The Birth of a Nation, 1915) 上映後引發不少種族對立與衝突事件，一度遭芝加哥等城市禁止上映  
(C) 代表作《忍無可忍》(Intolerance, 1916) 讓四個分處不同時空、地點的故事交替出現  
(D) 喬治·梅里葉 (George Méliès) 尊稱他是「所有人的導師」

# 公告試題僅供參考

40. 光圈為攝影控制曝光的重要因素，下列何者不是標準光圈值？  
(A) f1.4 (B) f2 (C) f5.6 (D) f13.5
41. 關於盧米埃兄弟 (Auguste and Louis Lumière) 的敘述，下列何者正確？  
(A) 發明活動電影機 (Cinematographe)，從此改變影史  
(B) 將影片播映速率制定在每秒 24 格  
(C) 將電影從默片帶進有聲時期  
(D) 在底片上面手繪塗色，啟發後世無數導演
42. 圖(一)所代表的這部電影，是影史上的一個重要里程碑，下列關於這部電影的敘述，何者錯誤？  
(A) 此片導演是魔術師，總共拍攝了四百多部片，包括魔術片、新聞片、神話故事片、科幻片等  
(B) 此片是 1901 年的《月球上的第一人》(The First Man in the Moon)  
(C) 此片奠定了電影敘事型態的雛型  
(D) 此片導演建造了四面可受光的攝影棚，並製作佈景，還使用一系列的景畫來拍攝較長的劇情



圖(一)

43. 下列哪一部電影於 1920 年代先後在柏林、美國、法國及其他國家造成轟動，因為該片的成功，啟發了德國表現主義電影運動的興起？  
(A) 《卡里加利博士的小屋》(The Cabinet of Dr. Caligari, 1920)  
(B) 《浮士德》(Faust, 1926)  
(C) 《大都會》(Metropolis, 1926)  
(D) 《吸血鬼》(Nosferatu, 1922)
44. 關於紀錄片 (Documentary) 的敘述，下列何者錯誤？  
(A) 英國導演約翰·葛里遜 (John Grierson) 認為紀錄片的定義在於如何對真實狀況作創意性的處理  
(B) 世界上最早的電影被視為紀錄片的一種  
(C) 1922 年拍攝的《北方的南努克》(Nanook of the North)，作品展現影像民族誌的魅力  
(D) 英國自由電影 (Free Cinema) 學派鼓勵紀錄片工作者介入或參與拍攝的對象，甚至會採取挑撥的態度，期望藉以引導出真正的真實
45. 關於傳統電影播映及電視播放技術之差異，下列敘述何者正確？  
(A) 電影播映每秒 24 格，相較於 NTSC 電視系統 25 格少了 1 格  
(B) 電影以投影方式顯現畫面，電視以電子掃描方式顯示  
(C) 電影製作已數位化，加上網路及行動裝置之普及，電影已無在戲院播映之必要  
(D) 電視以電子掃描方式顯示畫面，其影像線條較為銳利，顏色的層次感與細膩度也較電影膠卷豐富

46. 李安導演在今年奧斯卡頒獎典禮上表達對其夫人的感謝，當時轉播單位即刻地捕捉到李安夫人的害羞反應。在電視轉播的工作職務中，何者沒有直接參與呈現此畫面的攝製工作？  
(A) 製作人 (Producer) (B) 導播 (Production Director)  
(C) 司鈕 (Video Switcher) (D) 攝影師 (Camera Operator)
47. 下列何者不是望遠鏡頭之特性？  
(A) 使景物前後距離有壓縮感  
(B) 前後移動之攝影主體超出景深範圍之外時，無需修正對焦  
(C) 相對於廣角鏡頭，望遠鏡頭的景深較淺  
(D) 可使遠方景物放大
48. 為因應日趨多元的全球性數位匯流發展，政府創立國家通訊傳播委員會 (NCC) 以整合及監理通訊和傳播業務。此機關業務的工作內容不包括下列何者？  
(A) 監理電視台是否播映妨害兒少身心健康的節目內容，若發現違反者將給予處罰  
(B) 召開公聽會並審議媒體集團併購案，如旺旺中時集團併購中嘉有線電視系統案  
(C) 核發手機電信業者經營執照  
(D) 主導公共電視的節目內容製作
49. 關於電影後期製作的相關工作，下列敘述何者為非？  
(A) 粗剪最主要的目的是將拍攝毛片去蕪存菁，變成可供討論的版本，以接續之後的定剪工作  
(B) 現代的後期製作模式中大量使用電腦，將拍攝完成沖印的膠卷影像，轉化成為電腦能處理的檔案  
(C) 傳統電影攝影及錄音為雙系統製作模式，故後期製作無需進行「對同步」的工作  
(D) 「A 拷貝」(answer print) 完成後，會經多方討論後進行修改，修改後確定影片的剪輯結果，此版本稱為「最後確定版本」(final cut)
50. 傳統上，電影工業是由三個主要部門所組成，但並不包括下列何者？  
(A) 發行 (B) 創投 (C) 映演 (D) 製作

【以下空白】

# 公告試題僅供參考