



4-07-1

公告試題僅供參考

設計群 專業科目(一)

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

102 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

設 計 群

專業科目(一)：色彩原理、造形原理、
設計概論

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分三部份，共 50 題，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部份(第 1 至 15 題，每題 2 分，共 30 分)
第二部份(第 16 至 30 題，每題 2 分，共 30 分)
第三部份(第 31 至 50 題，每題 2 分，共 40 分)
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

第一部份：色彩原理(第 1 至 15 題，每題 2 分，共 30 分)

- 關於人類眼睛與相機功能的對應關係，下列敘述何者正確？
(A) 水晶體類似鏡頭 (B) 瞳孔類似濾光鏡 (C) 角膜類似光圈 (D) 玻璃體類似快門
- 美國色彩學家曼塞爾 (A. H. Munsell) 認為「明度」與「彩度」是決定面積均衡感的主要因素，若依其公式計算，甲色為 4 YR 6/10，乙色為 5 G 4/5，則甲色與乙色適當的平衡面積比為：
(A) 2 : 3 (B) 2 : 1 (C) 3 : 5 (D) 1 : 3
- 康丁斯基 (Wassily Kandinsky) 認為色彩和造形中的角度大小有關，在他的觀點中「紅色」的角度是：
(A) 30° (B) 60° (C) 90° (D) 120°
- 變色龍身體的顏色會隨著棲息環境而改變，此現象是屬於下列何種生態色彩？
(A) 保護色 (B) 警戒色 (C) 求偶色 (D) 迷彩色
- 「淺綠色」(light green) 搭配「暗綠色」(dark green) 是屬於下列何種配色模式？
(A) 同一色相、類似色調的配色 (B) 類似色相、同一色調的配色
(C) 類似色相、對比色調的配色 (D) 同一色相、對比色調的配色
- 進行三色配色時，下列何種組合最接近「冰冷的現代科技感」？
(A) (C 30 + M 60 + Y 10 + K 20)、(C 40 + Y 100)、(C 40 + M 40 + Y 80)
(B) (C 100 + M 30 + Y 20 + K 10)、(C 10)、(C 100 + M 100 + Y 100)
(C) (M 20 + C 20)、(C 10 + M 30 + Y 30)、(C 20 + Y 10)
(D) (C 100 + M 10 + Y 100 + K 10)、(C 60 + M 100 + Y 100 + K 30)、(M 80 + Y 100)
- 關於光源的敘述，下列何者正確？
(A) 「標準光 A」約為日光燈的光 (B) 「標準光 B」約為正午直射的太陽光
(C) 「標準光 C」約為 LED 燈的光 (D) 「D 65 光源」約為鎢絲燈泡的光
- 奧斯華德 (W. F. Ostwald) 色彩體系是由「生理四原色」發展而來，其生理四原色是源自下列何者？
(A) 赫林 (K. E. Hering) (B) 楊格 (T. Young)
(C) 牛頓 (L. Newton) (D) 赫姆豪茲 (H. V. Helmholtz)
- 京劇臉譜會使用不同的色彩來表現人物性格，主要是運用色彩的何種特性？
(A) 地域性 (B) 聯想性 (C) 視認性 (D) 記憶性
- 人類視覺可以明確分辨物體形狀，是受下列何種色彩屬性的影響最大？
(A) 色相 (B) 明度 (C) 彩度 (D) 濃度
- 「鮮豔紅色」(vivid red)、「淺藍色」(light blue) 是屬於何種色彩命名法？
(A) 系統色名 (B) 基本色名 (C) 固有色名 (D) 慣用色名
- 馬賽克壁畫、紡織品的縱橫(經緯)線條、點描畫法的作品等，是屬於下列何種混色的應用？
(A) 並置混色 (B) 中性混色 (C) 面積混色 (D) 旋轉混色
- 在中國傳統文化「五色」與「五音」的聯想關係中，下列何組對應為「秋季」？
(A) 「白」－「角」 (B) 「黃」－「羽」 (C) 「白」－「商」 (D) 「黃」－「徵」

14. 關於色彩與音階的敘述，下列何者較為正確？
(A) 最早提出色彩音階理論的是伊登(J. Itten)
(B) 光譜色由紫到紅的排列與音階由Do到So的順序相同
(C) 單一色相的純粹度，無法對應到單一的純粹音
(D) 愈紛雜的色彩混合，如同愈嘈雜的聲音；色調也愈濁
15. 關於人類對色彩訊息的處理過程，下列由左至右的過程，何者順序正確？
(A) 光源→眼睛→物體→大腦中樞→視覺神經→色彩感覺產生
(B) 光源→物體→眼睛→視覺神經→大腦中樞→色彩感覺產生
(C) 光源→眼睛→物體→視覺神經→大腦中樞→色彩感覺產生
(D) 光源→物體→眼睛→大腦中樞→視覺神經→色彩感覺產生

第二部份：造形原理(第 16 至 30 題，每題 2 分，共 30 分)

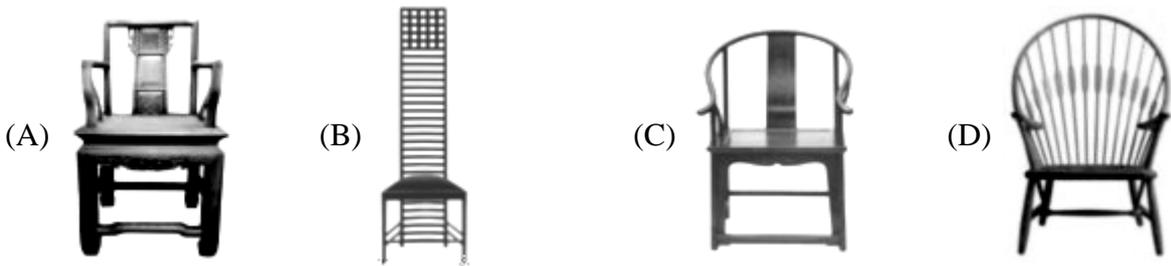
16. 關於柏拉圖對「幾何造形」的敘述，下列說法何者不正確？
(A) 幾何造形與純粹色彩皆具有絕對美
(B) 繪畫僅是相對美
(C) 指稱的是正四面體、正六面體、正八面體、正二十面體等造形表現
(D) 美學原理詮釋的形態美是專屬幾何造形的構成特質
17. 包浩斯設計學院關閉後，仍有許多人在世界各地繼續推動現代設計教育理念，其中烏爾姆(Ulm)設計學院是下列何者所設立？
(A) 格羅佩斯(Walter Gropius) (B) 莫荷里·那基(L. Moholy-Nagy)
(C) 馬克斯·比爾(Max Bill) (D) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)
18. 自然形態不一定都屬於有機形，若以肉眼觀察，則下列何者與有機形無關？
(A) 石頭碎片 (B) 向日葵花 (C) 羽毛 (D) 蜂窩
19. 基礎造形的構成形式中，「重疊」(Overlap)的種類與方法，並不包含下列何者？
(A) 減缺 (B) 聯合 (C) 套疊 (D) 排列
20. 中國宋代繪畫強調神韻而不重外在形態，所開創的寫意繪畫風格稱為：
(A) 減筆畫 (B) 風俗畫 (C) 文人畫 (D) 高古畫
21. 關於「碎形」(Fractal)造形的敘述，下列何者較不正確？
(A) 是由數學家曼德博(Benoît B. Mandelbrot)所提出的理論
(B) 是由許多的相似形體所組成的整體效果
(C) 碎形是屬於幾何造形的一種類型
(D) 碎形造形概念無法用於建築設計
22. 立體書或立體卡片可由平面紙材轉換成立體造形的特性，主要是應用下列何種基本技法完成？
(A) 摺法 (B) 摺切法 (C) 凹凸加壓法 (D) 彎曲切割法

公告試題僅供參考

23. 關於「光造形」的敘述，下列何者較不正確？

- (A) 「光」是光造形創作的主要元素，也是二十世紀藝術與設計創作的新媒材
- (B) 「全像立體空間」是利用單一波長的雷射光，透過集光、投射來形成立體影像
- (C) 「發光二極體」是目前最具發展潛力的媒材之一，透過混光技術可以達到全彩色光
- (D) 「螢光燈造形」是用螢光顏料配合紅外線波長的螢光燈，使媒材發出光彩奪目的效果

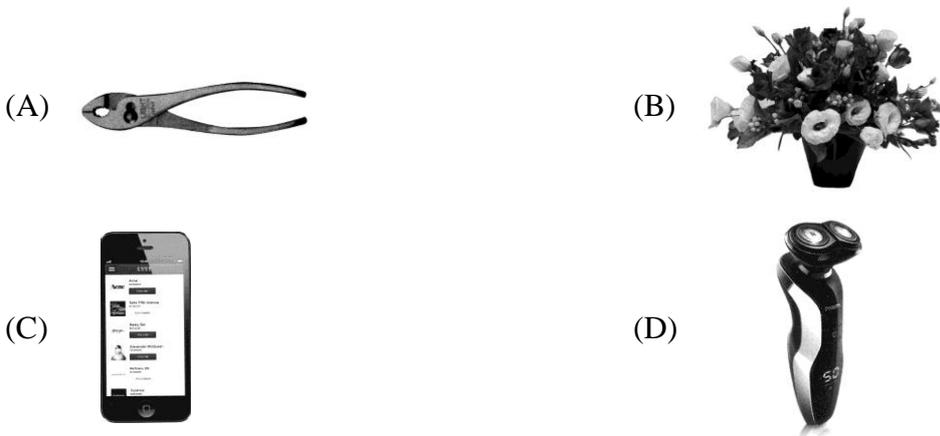
24. 下列座椅何者較屬於典型的明式家具風格？



25. 關於美術工藝運動 (The Arts and Crafts Movement) 的敘述，下列何者正確？

- (A) 主要的推動者為格羅佩斯 (Walter Gropius)
- (B) 強調手工藝結合機械化生產精緻產品
- (C) 繼承新藝術 (Art Nouveau) 運動的主張
- (D) 反對維多利亞 (Victoria) 的設計風格

26. 下列何者的外觀設計較屬於純粹造形？



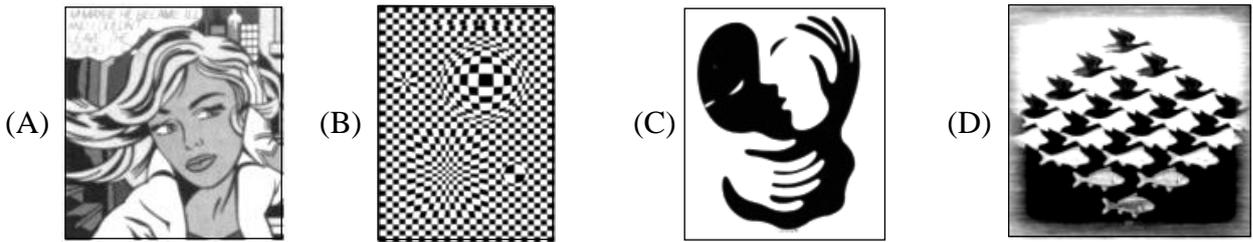
27. 關於「饕餮紋」的敘述，下列何者較為正確？

- (A) 是屬於夏朝時代的青銅器紋飾
- (B) 又可稱為雲雷紋
- (C) 是一種野獸造形的抽象化紋飾
- (D) 上下對稱的紋飾

28. 關於歌德式 (Gothic) 建築的敘述，下列何者較不正確？

- (A) 建築物具有高聳、垂直、非對稱的造形特色
- (B) 建築造形運用交叉肋拱、高扶壁、飛扶壁
- (C) 法國巴黎聖母院為典型的歌德式建築
- (D) 彩繪玻璃是屬於歌德式建築的特色之一

29. 下列何者為普普藝術 (Popular Art) 的作品？



30. 關於一般木材的材料與加工，下列敘述何者較不正確？

- (A) 木材具有豐富的色澤與紋理，適合製作家具
- (B) 木材具有紋理的特性，只適合製作直線造形的產品
- (C) 木材的榫卯結構可分為出頭榫、明榫與暗榫
- (D) 木材容易受到溫度與溼度的影響而變形

第三部份：設計概論(第 31 至 50 題，每題 2 分，共 40 分)

31. 構成主義 (Constructivism) 畫家馬列維基 (K. Malevich) 主要的作品風格，下列敘述何者較正確？

- (A) 利用點的聚合產生面化
- (B) 利用線條疏密關係產生立體
- (C) 利用塊面組合產生量感
- (D) 利用立體透視產生漸層空間

32. 下列兩圖的海報設計與標誌設計，其創作者依序為：

- (A) 永井一正、Seymour Chwast
- (B) 福田繁雄、Paul Rand
- (C) 田中一光、Milton Glaser
- (D) 勝井三雄、Paul Ibou



(1)



(2)

33. 依照主流設計史的歷史分期，出現不同的風格思潮：① 風格派 (De Stijl)；② 流線型風格 (Streamlining)；③ 德國工藝聯盟 (Deutscher Werkbund)；④ 普普藝術 (Popular Art)；⑤ 裝飾藝術 (Art Deco)；⑥ 新藝術 (Art Nouveau)，依時代先後順序，下列何者正確？

- (A) ③ → ⑤ → ① → ④ → ⑥ → ②
- (B) ③ → ⑥ → ① → ② → ⑤ → ④
- (C) ⑥ → ① → ⑤ → ③ → ④ → ②
- (D) ⑥ → ③ → ① → ⑤ → ② → ④

34. 曾盛行於美國的「流線型」(Streamlining) 風格，其造形特色並不包括下列何者？

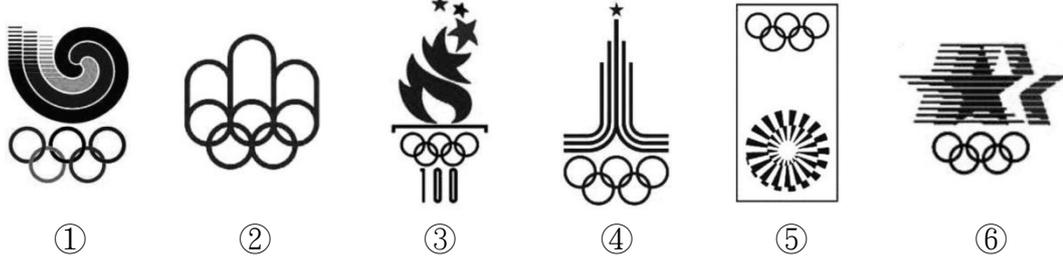
- (A) 圓潤的邊緣及流暢的表面
- (B) 符合空氣動力學的原理
- (C) 頌揚藤蔓植物的曲線之美
- (D) 傳達現代化的進步象徵

公告試題僅供參考

35. 參閱附圖所示歷屆奧運會標誌，依其年代先後順序選出正確排列：

- (A) ② → ④ → ⑥ → ① → ③ → ⑤
(C) ⑤ → ② → ④ → ⑥ → ① → ③

- (B) ② → ⑤ → ① → ③ → ⑥ → ④
(D) ⑤ → ④ → ② → ① → ③ → ⑥



36. 關於「腦力激盪術」(Brainstorming)的創意思考，下列敘述何者正確？

- (A) 1940年代末由愛德華·波諾(Edward de Bono)所發明的方法
(B) 是一種強調個人扮演不同角色、非集體性激發創新性的方法
(C) 思考問題時可嘗試扮演六種角色，藉以擺脫過多的主觀影響
(D) 進行過程中，鼓勵提出任何想法，且不立即評價想法的優劣

37. 關於「抽象形式」的發展內涵，下列敘述何者較為正確？

- (A) 蒙德里安(Piet Mondrian)屬於「幾何抽象」，認為三角、矩形和圓形是一切形的基本來源，曾著有《點線面》以發揚其藝術理念
(B) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)的「抒情抽象」特色，使其成為二次大戰後「抽象表現主義」(Abstract Expressionism)的主要代表藝術家
(C) 塞尚(Paul Cézanne)認為所有造形都可由圓球體、圓柱體、圓錐體來表現，此觀點對形式美感的啟迪，使其被尊稱為「現代繪畫之父」
(D) 野獸派的馬蒂斯(Henri Matisse)擅長使用鮮明色彩、活潑線條及塊面構成，移居紐約後曾創作具音樂節奏性的「百老匯爵士樂」名畫

38. 下圖是丹麥設計師亞諾·傑克森(Arne Jacobsen)的作品，其創意符碼是源自下列何者？

- (A) 螞蟻
(B) 章魚
(C) 人體
(D) 蜘蛛



39. 下列何者不是評估「綠建築」的九大設計指標？

- (A) 日常節能指標、基地保水指標
(B) 休閒生活指標、心靈成長指標
(C) 生態基礎指標、室內環境指標
(D) 水資源指標、廢棄物減量指標

40. 下列何者不是美國學者麥斯(Ronald L.Mace)所提出的「通用設計」(Universal Design)原則？

- (A) 市場競爭效益 (B) 資訊易於理解 (C) 允許操作錯誤 (D) 身體的負擔低

公告試題僅供參考

設計群 專業科目(一)

41. 早期對「綠色設計」概念產生直接影響，並在其《為真實世界而設計》(Design for the Real World)書中，強調設計應考量地球有限資源而積極保護環境的是下列何者？
(A) 諾曼 (Donald A. Norman) (B) 史派克 (Penny Sparke)
(C) 巴巴納克 (Victor Papanek) (D) 索特薩斯 (Ettore Sottsass)
42. 關於國內各鄉鎮的地方文化行銷特色、產業經濟或節慶活動，下列何者完全正確？
(A) 大甲的蛇窯；卓蘭的蓮花節 (B) 內灣的漫畫；柳營的酪農節
(C) 水里的木雕；宜蘭的水果節 (D) 三義的宗教；白河的蔥蒜節
43. 為因應未來跨設計領域趨勢，國際設計組織在 2007 年共同組合成的「國際設計聯盟」(International Design Alliance, IDA) 並不包括下列何者？
(A) IFI (B) IDCN (C) ICSID (D) ICOGRADA
44. 十九世紀末羅特列克 (Henri de Toulouse-Lautrec)、慕夏 (Alphonse Mucha) 的海報，最常採用下列何種印刷方式？
(A) 凹版 (B) 凸版 (C) 石版 (D) 銅版
45. 代表臺灣年度設計的最高榮譽國家設計獎，於 2009 年改稱為「金點設計獎」，其英文名稱是：
(A) Golden Pin Design Award (B) Golden Dot Award
(C) Golden Point Design Award (D) Golden Design Award
46. 今日高科技生活慣稱的「3C」賣場，其3「C」的簡稱並不包括下列何者？
(A) Computer (B) Communication
(C) Convenience Store (D) Consumer Electronics
47. 關於「行銷企劃」的流程，下列何者最為合理？
(A) 產品定位 → 市場分析 → 效益評估 → 廣告策略
(B) 產品定位 → 市場分析 → 廣告策略 → 效益評估
(C) 市場分析 → 產品定位 → 效益評估 → 廣告策略
(D) 市場分析 → 產品定位 → 廣告策略 → 效益評估
48. 下列何者是最適合「網頁製作」的專業軟體？
(A) AutoCAD、SPSS、SketchUp (B) Maya、Softimage XSI、Premiere
(C) Photoshop、Illustrator、CorelDraw (D) Flash、Dreamweaver、FrontPage
49. 在臺灣文創產業中，擅長以新藝術(Art Nouveau)風格創造生活藝術商品的牌為下列何者？
(A) 夏姿 (Shiatzy) (B) 琉園 (Tittot)
(C) 法蘭瓷 (Franz) (D) 琉璃工房 (Liuligongfang)
50. 記錄古代 130 餘項生產技術與工具名稱，被譽為世界上首部農業、手工業生產的「技術百科全書」是：
(A) 魯班經 (B) 考工記 (C) 營造法式 (D) 天工開物

【以下空白】

公告試題僅供參考