



**注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本**

101 學年度科技校院四年制與專科學校二年制  
統一入學測驗試題本

## 藝術群影視類

**專業科目(一)：專業藝術概論(影視)**

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

# 公告試題僅供參考

1. 體育台現場轉播職業棒球賽，為涵蓋整個球場並對場中球員及動作做不同角度的拍攝，所需運用的工程設備是(甲)，而此類電視作業方式屬於(乙)。甲和乙依序為何？  
(A) 轉播車(O.B.Van)、單機作業 (B) 衛星新聞採訪車(SNG)、單機作業  
(C) 轉播車(O.B.Van)、多機作業 (D) 衛星新聞採訪車(SNG)、多機作業
2. 下列有關數位電視的敘述，何者有誤？  
(A) 數位電視就是一種高畫質電視  
(B) 數位電視系統可提供多種服務，例如高畫質電視、互動電視及數據業務  
(C) 數位電視的傳輸可分為「數位無線」、「數位有線」、「數位衛星」等型態  
(D) 數位電視訊號可除去傳輸過程中累積的雜訊，帶來更好的視聽品質
3. 公共電視晚間新聞是由該台專職工作人員負責企劃製作，製作單位使用台內設備、場地及資源時，並不需支付現金，節目品質則由電視台直接掌控。此為何種電視製作模式？  
(A) 委製 (B) 內製 (C) 外製 (D) 購片
4. 1960 年代，西方出現對於紀錄片「紀實性」質疑的討論，歐美電影工作者相繼主張一種客觀看待現實、尊重拍攝對象的電影實踐倫理，這種所謂「直接電影」的紀錄片創作，以下哪項敘述可做為其在形式上的特色？  
(A) 觀察式的攝影機 (B) 豐富的資料影片 (C) 流暢的情節敘事 (D) 情緒感染的配樂
5. 下列何者與 IPTV 的概念無關？  
(A) 中華電信 MOD (B) 年代 I'm TV (C) 公視 DiMo TV (D) 壹電視網樂通
6. 1982 年中央電影公司推出小成本、新進導演主導的《光陰的故事》後，台灣電影開啟所謂「新電影」的電影運動。以下相關敘述，何者正確？  
(A) 形式上展現一種「黑色電影」的風貌  
(B) 《牯嶺街少年殺人事件》是其中重要作品  
(C) 李安與蔡明亮是這個運動的主要導演  
(D) 內容上描述個人經驗和台灣歷史
7. 1950 年代末期，法國一批新進影評人與年輕導演，主張揚棄過去強調改編文學的電影創作趨勢，並倡言突顯年輕世代社會生活題材的電影創作，進而開啟影響國際電影深遠的「法國新浪潮」。以下哪一華語地區或國家未曾出現過「新電影」或「新浪潮」現象？  
(A) 中國 (B) 香港 (C) 台灣 (D) 新加坡
8. 哪一部影片將古典音樂與動畫結合，是世上第一部立體音響電影？  
(A) 《幻想曲》(Fantasia,1940)  
(B) 《白雪公主》(Snow White and the Seven Dwarfs,1937)  
(C) 《動物農莊》(Animal Farm,1954)  
(D) 《黃色潛水艇》(Yellow Submarine,1968)
9. 哪一位日本導演以擅長用「長鏡頭」與「全景鏡頭」的概念，表達東方相對於西方，面對人與自然時的不同視角？  
(A) 黑澤明 (B) 溝口健二 (C) 大島渚 (D) 三谷幸喜

10. 下列敘述何者正確？
- (A) 由於社會越來越多元，觀眾對於節目的選擇越趨於同質化
  - (B) 安排節目播出時段時，需考慮節目類型與內容。由於觀眾具有主動性，不需考量觀眾的作息時間及收視行為
  - (C) 台灣電視媒體內容的提昇，有賴電視台及節目製作單位提供更優質的各類節目，觀眾無法參與節目製作流程，只能置身事外
  - (D) 節目的企畫製作會針對目標觀眾的需求而設計
11. 下列敘述何者有誤？
- (A) 電影與電視在科技發展的驅使下，分界線越趨模糊
  - (B) 電視觀眾的收視習慣，不僅在精神與內容上，也在攝影、構圖、講故事的手段上，強烈地影響電影製作和表現方式
  - (C) 電影自誕生以來，有四個階段的大型革命，依序是默片時代、彩色片時代、有聲片時代、數位化時代。目前正處於數位化時代
  - (D) 因為科技發達的關係，在家中觀看電影的首輪上映，已經可以實現
12. 今年 5 月份所進行的我國政府行政組織改造，有關電影事業的描述，下列何者正確？
- (A) 原屬於經濟部的電影事業處業務，轉移到新聞局轄下
  - (B) 原屬於文化部的廣播電視處業務，轉移至國家通訊傳播委員會
  - (C) 原屬於新聞局的電影事業處業務，轉移至文化部轄下
  - (D) 為推展電影產業而存在的經濟事業，其管轄單位變成財政部
13. 電影與電視，同是以影像和聲音做為展現載具的媒介。下列相關敘述何者正確？
- (A) 因為電影在聲音還原與表現上的需求，電影製作多以單系統同步錄音方式，提供較優異的錄音品質
  - (B) 在家庭中觀看電視時，是以投射方式呈現影像，所以需要將觀看環境保持在昏暗狀態，藉此強調影像的明暗和對比
  - (C) 多廳院影廳是將電影放映的廳數和設備集中在一起的地方。具有同時提供多部電影以供觀看選擇、節省影片放映所需人力的特性
  - (D) 電視的聲音在感受上可以和收聽廣播節目相比擬，因此目前的數位電視也以提供立體雙聲道的收聽環境為訴求重點
14. 以下有關「視覺暫留」的敘述，何者正確？
- (A) 電視的發明是根據「視覺暫留」的原理，電影則否
  - (B) 人類眼睛的視覺暫留約為 16 秒
  - (C) NTSC 系統每秒可產生 30 個圖框，遠超過人類眼睛視覺暫留的速度，使觀眾看到連續不斷的動態畫面
  - (D) 「視覺暫留」現象理論由邁步里奇 (Eadweard Muybridge) 提出
15. 以下有關全球三大彩色電視系統之敘述，何者有誤？
- (A) 三大系統是指 NTSC、PAL 及 SECAM
  - (B) SECAM 為英國研製的彩色電視系統，曾為英國殖民地的香港便採用之
  - (C) NTSC 系統採用的播放速度為 29.97 fps
  - (D) PAL 系統的掃描是採「逐行倒相」的方式進行

# 公告試題僅供參考

16. 下列何者為「錄影節目」的優點？
- (A) 可立即與電視機前觀眾進行雙向互動溝通
  - (B) 可節省後製作業所需的時間及經費
  - (C) 可配合場景及演出人員進行跳錄，以節省現場時間，後製作業時再編輯剪接
  - (D) 可提供閱聽大眾即刻的真實感
17. 中國大陸是華語電視市場最大的腹地，為了在中國大陸獲得資金與發揮市場磁吸效應，合作拍片已成為趨勢。以下哪一部是台灣與大陸的合製電影？
- (A) 《那些年，我們一起追的女孩》，2011
  - (B) 《讓子彈飛》，2010
  - (C) 《雞排英雄》，2010
  - (D) 《星空》，2011
18. 國內電影《青春啦啦隊》(2011)是以數位攝影機拍攝而成，以下相關敘述何者正確？
- (A) 本片因是數位方式製作，所以在拍攝完畢後必須將感光底片沖印出一份毛片
  - (B) 影片拍攝完畢後可立即進行剪輯工作，並因可立即觀賞，剪輯後即可在戲院上映
  - (C) 經由影片 A 拷貝版本之確認修改，完成確定版本後，最終將進行數位訊號輸出到底片輸出機，製作放映拷貝
  - (D) 最後以底片放映機放映的拷貝，就是可在數位廳進行上映的數位拷貝
19. 以下有關「綜藝節目」的敘述，何者有誤？
- (A) 「綜藝節目」在廣電法及其施行細則中，被歸類為「大眾娛樂節目」
  - (B) 綜藝節目以推廣社會教育、介紹政府措施及成果為主要製作目的
  - (C) 台灣綜藝節目常為人詬病處，包括物化女性及偏差行為示範等，並非皆適合全家觀賞
  - (D) 目前台灣各電視台的綜藝節目為節省成本，多以「外製外包」的模式進行
20. 有關電影科技之敘述，下列何者正確？
- (A) 視覺暫留使物象在眼中約可停留 0.1 秒，換算成底片的連續運動，感光時間約為每秒 30 格的速率
  - (B) 和當下數位照相機相同，電影底片並未受制於感光材料，只要開啟光圈都可正常曝光
  - (C) 電影的聲音表現，直到 1940 年代，都因為麥克風等錄音器材的笨重、不易移動之緣故，影片都是以「默片」方式表現
  - (D) 目前使用的彩色底片，都是將紅、綠、藍三原色以減色法的原理，把各感光乳劑層曝光後的影像，經由沖印廠沖片才得以將影像顯影
21. 類型電影是依據古典主義與片廠制度衍生的副產品，是一種約定俗成的分類，類型的細分、再分類也很常見。以下哪一部電影的類型描述較為適當？
- (A) 《麻雀變鳳凰》(Pretty Woman,1990)：愛情喜劇
  - (B) 《辛德勒的名單》(Schindler's List,1993)：警匪犯罪
  - (C) 《駭客任務》(The Matrix,1999)：科幻歌舞
  - (D) 《獅子王》(The Lion King,1994)：戰爭歷史
22. 1955 年~1981 年為台語片短暫風行的時期。以下有關台語片的敘述，何者有誤？
- (A) 台語配音
  - (B) 都是黑白片
  - (C) 拍攝成本大多較國語片為低
  - (D) 皆為中央電影公司製作發行



23. 「新好萊塢運動」四名大將柯波拉(Francis Ford Coppola)、史匹柏(Steven Spielberg)、盧卡斯(George Lucas)、史柯西斯(Martin Scorsese)在電影成就上的共同點為何？
- (A) 受過電影專業訓練，了解電影美學、電影攝影與電影史
  - (B) 對多元文化深感興趣，並針對種族議題進行創作
  - (C) 都是片廠制度培養出來的導演，服從於工廠生產線式的方法製作電影
  - (D) 同時能拍攝速食電影與高品質電影，以藝術技巧較高的電影獲得商業上的成功
24. 哪一部紀錄片雖有為納粹政治宣傳的性質，卻因具有重要藝術價值，拍攝手法仍被視為經典，為麥可傑克森(Michael Jackson)的音樂錄影帶所模仿？
- (A) 《十二月七日》(December 7<sup>th</sup>, 1943)
  - (B) 《我們為何而戰》(Why We Fight, 1941)
  - (C) 《意志的勝利》(Triumph des Willens, 1934)
  - (D) 《柏林：城市交響曲》(Berlin：Symphony of a Great City, 1927)
25. 彩色電視能夠處理黑白電視訊號，但黑白電視無法處理彩色電視訊號的原因為何？
- (A) 彩色電視可以同時處理 Y 視訊、U 視訊與 V 視訊，但黑白電視只能處理 Y 視訊
  - (B) 黑白電視使用的是一般真空映像管，但彩色電視是在真空玻璃管中注入惰性氣體或水銀蒸汽，加電壓之後，使氣體產生電漿效應，放出紫外線
  - (C) 可見光的範圍波長大約是 700 毫微米到 400 毫微米之間，這是黑白電視能處理的波長，但彩色電視能處理的波長，遠遠超出這個範圍
  - (D) 黑白電視僅能處理黑、白兩色，但彩色電視可以處理灰階訊號
26. 有 131 年歷史，是全世界最大膠片製造商的美國柯達公司，在 2012 年 1 月 19 日，向所在地法院提交財產保護申請。此事件對電影的影響為何？
- (A) 電影製作將全面由數位方式取代
  - (B) 電影製作上所需使用的膠片，正以穩定的方式影響著全球的電影製作模式
  - (C) 電影製作數位化使傳統膠片媒材式微，此一改變正逐步影響現存的電影產業
  - (D) 柯達公司宣告破產，許多人面臨失業問題，將連帶成為社會問題
27. 高畫質電視(HDTV)的畫面清晰度較標準畫質電視(SDTV)為高，其主要原理為何？
- (A) HDTV 的畫面比例是 16：9，較 SDTV 的 4：3 更接近人眼視覺最佳比例
  - (B) HDTV 可傳送 1080 條掃描線，而 SDTV 可被看見的掃描線約 480 條
  - (C) HDTV 可滿足 37 吋以上顯示器的真實解析度，SDTV 只能滿足 7~9 吋的顯示器
  - (D) 目前 SDTV 每秒可顯示 60 個圖場，每個圖場的顯示時間為 16.7 ms，但 HDTV 卻打破這種限制，可依設定調整
28. 下列敘述何者有誤？
- (A) 鏡頭在產生結像時，深受光學特性影響，會產生廣角、望遠和標準等影像差異，運用上須經電影製作者依表現目的選擇使用
  - (B) 推軌鏡頭多強調的是極短時間內的空間變化，變焦鏡頭則在意拍攝主體和背景的關係
  - (C) 底片的感光與乳劑層之差異，會影響拍攝主體和背景之間的明暗與色調表現
  - (D) 以廣角鏡頭拍攝過於接近的主體時，影像會產生主體變形而影響觀眾的觀看心理
29. 影視戲劇與劇場因藝術表現形式的不同，造成兩者在演員表演上的顯著差異為何？
- (A) 影視戲劇表演常因場次拍攝而使表演情緒中斷，無法像劇場演出做連續性的完整表演
  - (B) 劇場演員相較於影視戲劇演員來說，其年齡、外型需更符合所扮演的角色
  - (C) 影視戲劇演員比劇場演員更重視與觀眾的交流
  - (D) 劇場演員的表演相較於影視戲劇演員，更為寫實、生活化

# 公告試題僅供參考

30. 法國電影史學家巴贊 (André Bazin) 在 1950 年代建構其影響深遠的「寫實主義」電影美學理論。以下哪一電影創作趨勢的特殊表現技巧，是他的立論基礎之一？  
(A) 法國詩意寫實電影 (B) 義大利新寫實主義電影  
(C) 巴西飢餓美學電影 (D) 中國三〇年代左翼電影
31. 1960 年代的拉丁美洲興起激進的左派革命運動，進而也藉由電影拍攝主張社會革命，其中所謂「第三電影」的提議十分著名。請問下列何者屬於「第三電影」？  
(A) 美國 1960 年代的前衛電影風潮 (B) 以好萊塢電影為代表的商業電影  
(C) 以「法國新浪潮」為代表的藝術電影 (D) 游擊隊式的紀錄片電影製作
32. 美國好萊塢自 1970 年代中期開始出現像是《大白鯊》(Jaws, 1975) 或《星際大戰》(Star Wars, 1977) 等賣座電影，自此各家片廠開始投入票房大片的製片方針，直到今天發展成像是《不可能的任務 4》(Mission Impossible 4) 的系列票房大片。對於此現象的觀察，請問下列敘述，何者正確？  
(A) 中國的「大片」發展至今，大致能與好萊塢分庭抗禮  
(B) 台灣目前電影的發展應該可以考慮跟進  
(C) 數位特效的科技帶動了當代「壯觀電影」的發展  
(D) 強調電影藝術價值的電影創作即將沒落
33. 電影發展初期，作為商業映演的影片多為一個持續一次拍攝 (take) 的影片，一般都在市集、遊樂場、劇院或宗教聚會場合放映。此時期放映影片的掌控權操之於哪些人手中？  
(A) 放映商 (B) 製片人 (C) 戲院經理 (D) 導演
34. 1920 年代歐洲興起「前衛電影」風潮，以下何者以其強調「場面調度」的美學著稱？  
(A) 法國印象派電影 (B) 德國表現主義電影 (C) 蘇聯蒙太奇電影 (D) 法國實驗電影
35. 下列有關電影攝影的敘述，何者正確？  
(A) 影像的結像，是運用光學凹透鏡會將影像聚集於一點的特性  
(B) 所謂焦點，是透過鏡頭把平行的光線聚焦在焦平面上的一個點  
(C) 焦點到焦平面的中心距離，稱為鏡頭口徑  
(D) 鏡頭口徑越大，意味著進光量越小
36. 電影除了有娛樂性、教育性和啟發性外，也因其普遍的特性充分影響人類生活，而具有文化傳承的功能。下列有關電影之描述，何者有誤？  
(A) 製作電影時要考慮影片的紀錄、上映和保存方式  
(B) 為使電影製作更為普遍，運用目前發達的科技，製作電影只要針對家用或在網路上可以觀賞的方向予以考量即可  
(C) 為提供眾人同時觀賞，電影院的聲光效果更需要在銀幕與座椅安排上諸多費心  
(D) 與電影製作密切相關的科技領域可歸納為化學、電學、光學、機械與物理學等之運用
37. 台灣電視訊號發送將於今年七月進入高畫質數位元年。數位電視的訊號發送與類比電視不同，故此後對於閱聽人收視將會產生的影響，以下敘述何者有誤？  
(A) 用類比電視機收看無線台節目要連接機上盒  
(B) 透過有線電視業者轉換與傳送訊號後，一般類比電視機也可以收看無線台節目  
(C) 一般類比電視機仍可收看有線台節目  
(D) 所有的節目將以 HDTV 的規格製作與播送，需有相應的收視配備方能收看

# 公告試題僅供參考

藝術群影視類 專業科目(一)

38. 有線電視產業的特性包括以下何者？(甲)DTH(Direct to Home)：強調與用戶的直接接觸性和通路的掌控權(乙)雙元產品市場：同時生產媒體內容及廣告(丙)以地方媒體為特色：須提供公用頻道服務地方民眾(丁)資本密集：高投資、回收慢(戊)整合與集團化經營：絕大多數系統台隸屬於各MSO旗下，資源共享，整合運用
- (A) 甲、乙、丙、丁、戊 (B) 甲、乙、丙、戊  
(C) 乙、丙、丁 (D) 乙、丙、丁、戊
39. 國家通訊傳播委員會(NCC)組織法於100年12月新修正通過，該法相關敘述何者有誤？
- (A) NCC正、副主委的產生方式為由行政院長指定  
(B) NCC主委對外代表NCC，副主委與其餘委員職務分別比照簡任第14與第13職等  
(C) NCC委員任期屆滿未能依規定提任時，原任委員任期得延至新任委員就職前一日止  
(D) NCC委員均為專任，任滿後即不得連任
40. 下列敘述何者有誤？
- (A) 有線電視產業，是由有線電視系統業者與頻道業者共同組合而成  
(B) 有線電視多系統經營者(MSO)，指的是地方系統台業者可跨多區經營  
(C) 台灣自2002年開始推動有線電視數位化  
(D) 台灣有線電視的前身為社區共同天線，主要目的是改善地區收視不良的問題
41. 台灣公廣集團除了公共電視台外，還包括下列哪些成員？(甲)台視(乙)原住民族電視台(丙)華視(丁)客家電視台(戊)台灣宏觀電視
- (A) 甲、乙、丁 (B) 甲、乙、丙、丁 (C) 乙、丙、丁、戊 (D) 乙、丁、戊
42. 以下有關直播衛星電視的敘述，何者有誤？
- (A) 台灣第一個合法的數位直播衛星電視是太平洋衛視  
(B) 台灣直播衛星電視服務最主要的競爭對手是無線電視服務  
(C) 直播衛星電視服務具有全國性，甚至跨國性，以地區性服務為主的有線電視無法比擬  
(D) 民眾可透過碟型天線直接收看直播衛星節目，故衛星直播又稱「直播到家」(DTH)
43. 電影《星空》(2011)是以電影膠片拍攝，民國100年11月同步以電影拷貝和數位拷貝進行上映。若將此片在電視頻道播出，需經哪種製作方式？此方式又包含哪些重要技術？
- (A) 膠轉磁的方式，利用電影攝影機將底片轉換成視頻或是數位訊號  
(B) 膠轉磁的方式，經由底片掃描儲存於硬碟或是光碟等儲存媒體  
(C) 磁轉膠的方式，利用膠片圖像將影像訊號轉換成電子或是數位訊號  
(D) 磁轉膠的方式，運用磁帶錄像機將電子訊號轉換成光學訊號
44. 依據廣播電視法及其施行細則，「氣象報告」屬於哪一類節目？
- (A) 公共服務節目 (B) 教育文化節目  
(C) 新聞及政令宣導節目 (D) 大眾娛樂節目
45. 以下有關網路電視的敘述，何者有誤？
- (A) 只要購買內建數位機上盒的數位電視機，即可觀看網路電視  
(B) 使用串流媒體格式，用戶須安裝相應播放軟體，才能觀看節目內容  
(C) 分為「可上網的電視」與「透過網路看電視節目」兩大類  
(D) Google TV、MOD、PPS皆屬網路電視



# 公告試題僅供參考

46. 「義大利新寫實主義」與台灣的「健康寫實電影」均是描寫社會中下階層小人物的故事，但在創作手段與目的上仍有不同。以下敘述何者正確？
- (A) 健康寫實電影試圖在娛樂與藝術中加入政治宣傳
  - (B) 義大利新寫實主義皆採用非職業演員，完全無修飾的紀錄及暴露社會負面黑暗問題
  - (C) 健康寫實電影是針對「三廳電影」脫離現實世界所做的反撲，呈現中下階層真實生活、對勞動的讚美，與階級對立意識
  - (D) 義大利新寫實主義是由於墨索里尼對言論的嚴格控制，使電影製作榮景不再，創作者只好走入民間進行拍攝，是不得已使然
47. 電影《賽德克·巴萊》所使用的著名場景「霧社街」，曾以臨時性設施為開放名目，供一般民眾入園參觀，後因法令關係被迫畫下休止符，社會對此產生一些討論。下列相關說法何者不適當？
- (A) 為使《賽德克·巴萊》有更亮眼的票房成績，耗費巨資建設的「霧社街」以高價轉讓給民間經營單位，參觀民眾付費入園可增加電影總體收益
  - (B) 「霧社街」開放參觀，提供民眾理解影片更深層面的機會，也成為一個再檢視電影精神價值與自我審思的場域，強化電影的文化意涵
  - (C) 國內外早有將電影場景在影片製作結束後開放給民眾參觀的例子。「霧社街」製作精良且耗費巨資建構，若能加以保存，可更加提升電影與生活文化之價值
  - (D) 「霧社街」開放參觀畫下終止符，顯示國內文創產業承租條例等尚不周延的嚴峻現況
48. 在有早、中、晚三班制，全天候運作的化學原料工廠擔任作業員的張先生，因工作所需常在夜晚輪班。張先生喜歡看電影，並習慣在家中收看有線電視電影節目，或租 DVD 在家觀賞。關於張先生選擇在家看電影的原因，下列敘述何者有誤？
- (A) 運用家庭劇院的輔助，電影院的聲光、音響效果已可完全移植到家中，在家裡也可以和在電影院一樣，有完全相同的觀影體驗
  - (B) 工作之餘必須特地抽空去電影院看電影，對於以排班方式工作的張先生來說較有困難
  - (C) 在家中觀看 DVD 時，可依據自己的習慣，暫停或做其他事務。收看電影台節目時，若影片非心中所期待，可隨時轉台，也不會有付費受氣的憂慮
  - (D) 電視在定位上，比較像是家中的一種「家具」，多了一份陪伴性和實用感。在時間選擇上，在家中看電視較方便自在
49. 曾提供有關台語片的口述歷史，成立台語片影人社團，同時自己也是台語片重要導演之一，對台語片貢獻良多的是下列哪一位影人？
- (A) 李行                      (B) 歐威                      (C) 宋存壽                      (D) 辛奇
50. 下列有關「兒童節目」的敘述，何者正確？
- (A) 依行政院院會 2011 年 3 月 24 日通過的「廣電三法」修正草案，兒童節目未來可適度進行置入性行銷
  - (B) 兒童節目因需顧及教育性，無法兼顧趣味性及娛樂性
  - (C) 以兒童為主要觀眾的節目即稱兒童節目，企劃製作時，不需因目標觀眾的年齡層做出適度區隔，便可吸引各種年齡兒童的喜好
  - (D) 英國《天線寶寶》(Teletubbies)及美國《芝麻街》(Sesame Street)皆屬兒童節目

【以下空白】