



**注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本**

101 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 共同科目

## 國 文

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

# 公告試題僅供參考

- 下列選項「」內的文字，何者兩兩相同？
  - 不「彳亍」下問／令人不「彳亍」
  - 「ㄍㄨㄛ」步自封／擇善「ㄍㄨㄛ」執
  - 詰「く口」聲牙／卑躬「く口」膝
  - 頭童齒「ㄉㄨㄛ」／胸有丘「ㄉㄨㄛ」
- 下列選項「」內的文字，字義與讀音的敘述，何者錯誤？
  - 「號」當哭叫義時，應讀為ㄉㄠˋ
  - 「勞」當慰勉義時，應讀為ㄌㄠˊ
  - 「扁」當狹小義時，應讀為ㄅㄧㄢ
  - 「屏」當排除義時，應讀為ㄅㄧㄥ
- 下列選項「」內的讀音，何者不同？
  - 黜「陟」／胼「胝」
  - 「庇」佑／「詖」辭
  - 「羸」弱／「縲」紲
  - 花「萼」／羈「輓」
- 關於「馬」的字形演變，從甲骨文到楷書的發展順序，下列選項何者正確？
  - 
  - 
  - 
  -
- 下列選項，何者沒有錯別字？
  - 他記取前車之鑑、再接再厲的精神，實在令人敬佩
  - 他一番發人深醒的言論，實在有著發聾震聵的效果
  - 拿到獎學金後，他馬上興高彩烈的去配了一付眼鏡
  - 在不景氣的年代，年青人更應該發奮圖強才能成功
- 下列選項「」內的語詞，何者經替代後語意不變？
  - 身為醫護從業人員，除了精湛的技術外，更應具備「悲天憫人」的情操／惺惺相惜
  - 這個歹徒連續作姦犯科，終於被處以極刑，真是「罪有應得」／罪魁禍首
  - 由於經濟不景氣，所以他懷著「臨深履薄」的心情，希望能保住工作，不被裁員／戰戰兢兢
  - 富裕的社會，安逸的生活，易使人「沉迷」於追逐物質聲色的罪惡深淵／沈澱
- 下列選項「」內的成語，何者使用不恰當？
  - 考量國家利益，重視人民福祉，而不斤斤計較於意氣之爭，這種「別有用心」的執政者可將國家帶向坦途
  - 任何指控，有憑有據自是鐵證如山，「無的放矢」只是從意識形態及想像中捕風捉影而已
  - 很多人把無禮當作性格，把邋遢當作時尚。其實，不注意衣著，「蓬頭垢面」，不修邊幅，不是豪邁，而是不尊重別人的表現
  - 追求完美是賈伯斯帶領蘋果「念茲在茲」的管理原則，全體員工在他看似不切實際的夢想領導下，完成一件件不可能的任務
- 下列選項「」內的成語，何者不是源自於事件或神話寓言？
  - 人如果能知足，真可以傲視王侯，雖「簞食瓢飲」，也富可敵國(思果〈幸福何在〉)
  - 春夏秋冬，四時之氣，「周行不息」，而後歲歲年年，人道賴以永存(唐君毅〈說青年之人生〉)
  - 吾心信其可行，則「移山填海」之難，終有成功之日(孫文〈心理建設自序〉)
  - 自我「初識之無」以迄於今，將近半個世紀，讀過的書為數究有多少，從來未有統計(莊因〈詩情與俠骨〉)
- 下列選項「」內的成語運用，何者錯誤？
  - 那個落網的殺人犯總是「頭角崢嶸」，橫眉豎目地令人不寒而慄
  - 由於優異的表現，如今林書豪的地位已不可與過去「同日而語」
  - 一個人若能虛心求教，「從善如流」，通常就離成功的路不遠了
  - 這次的考題實在太難，他即使「絞盡腦汁」，還是想不出答案來
- 江盈科〈催科〉：「為令之難，難於催科。催科與撫字，往往相妨，不能相濟。」對於「科」字的解釋，下列何者正確？
  - 科舉考試
  - 科技發展
  - 科學實驗
  - 科稅條目

11. 下列選項中的「如」字，何者作「往」的意思解釋？  
 (A) 子之燕居，申申「如」也，夭夭如也(《論語·述而》)  
 (B) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然(蘇軾〈前赤壁賦〉)  
 (C) 字字清脆，聲聲宛轉，「如」新鶯出谷，乳燕歸巢(劉鶚《老殘遊記·明湖居聽書》)  
 (D) 「如」有離違，宜別圖之，以濟大事(司馬光《資治通鑑·赤壁之戰》)
12. 下列選項「」中的字義解釋，何者錯誤？  
 (A) 民不易「物」，惟德繫「物」：第一個「物」是「享用祭物」，第二個「物」是「祭物」(《左傳·宮之奇諫假道》)  
 (B) 願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪：第一個「效」是「任務」，第二個「效」是「成功」(諸葛亮〈出師表〉)  
 (C) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也，則恥「師」焉：第一個「師」是「老師」，第二個「師」是「學習」(韓愈〈師說〉)  
 (D) 陳相見許行而大悅，盡棄其「學」而「學」焉：第一個「學」是「學問」，第二個「學」是「學習」(《孟子·滕文公上》)
13. 「伯兮嗚兮，邦之桀兮。伯也執殳，為王前驅。自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適為容。其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。焉得諼草，言樹之背。願言思伯，使我心痾。」(《詩經·伯兮》)  
 依據上文，下列選項何者錯誤？  
 (A) 「嗚」意指英武雄壯 (B) 「杲杲」意指黑暗  
 (C) 為婦人思念遠征丈夫之詩 (D) 「諼草」俗稱忘憂草
14. 蘇軾〈和子由澗池懷舊〉：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西！」  
 請問作者的人生態度與下列何者最為接近？  
 (A) 少壯不努力，老大徒傷悲 (B) 晝短苦夜長，何不秉燭遊  
 (C) 身似行雲常自在，心如流水任東西 (D) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁
15. 「王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：『向三賢孰勝？』謝公曰：『小者最勝。』客曰：『何以知之？』謝公曰：『吉人之辭寡，躁人之辭多』，推此知之。」(《世說新語》)  
 依據上文，子敬被謝安推為最勝的原因為何？  
 (A) 言笑自若 (B) 言寡而實 (C) 言方行圓 (D) 言聽計從
16. 「是時火息，視地中有一竅如杯大，極深。下視之，星在其中，熒熒然。良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。」(《天工開物·隕石》)  
 依據上文，下列敘述何者錯誤？  
 (A) 記載隕石的溫度、重量 (B) 記載隕石的形狀、色澤  
 (C) 記載隕石墜地後的撞擊凹洞 (D) 記載隕石墜地時的撞擊聲音
17. 「這裏的水，多、清、靜、柔。在園裏信步，但見這裏一泓深潭，那裏一條小渠。橋下有河，亭中有井，路邊有溪。石間細流脈脈，如線如縷；林中碧波閃閃，如錦如緞。這些水都來自『難老泉』，泉上有亭，亭上懸掛著清代著名學者傅山寫的『難老泉』三個字。」(梁衡《晉祠》)  
 依據上文，下列敘述何者錯誤？  
 (A) 開端用四個單字來形容泉水，語意簡潔 (B) 文中說明難老泉處處水淺，可清澈見底  
 (C) 文中描述泉水碧波，如錦緞般光彩奪目 (D) 採排比兼明喻手法，以展示難老泉之美
18. 「它(楊柳)長得很快，而且很高，但是越長得高，越垂得低。千萬條陌頭細柳，條條不忘記根本，常常俯首顧著下面，時時藉了春風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻。」(豐子愷〈楊柳〉)  
 上文的象徵意義，最接近下列何者？  
 (A) 樹高千丈，平步青雲 (B) 塞翁失馬，焉知非福  
 (C) 受人點滴，湧泉以報 (D) 失之東隅，收之桑榆



# 公告試題僅供參考

19. 「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟摧發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。」  
(柳永〈雨霖鈴〉)
- 依據上文，下列選項，何者最能顯示作者運用語文的矛盾張力以渲染離別之痛？  
(A) 寒蟬－長亭 (B) 淒切－驟雨 (C) 都門－蘭舟 (D) 摧發－凝噎
20. 「行欲至宛市，定伯便擔鬼著肩上，急執之。鬼大呼，聲咋咋然，索下，不復聽之。徑之宛市中，下著地，化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之。得錢千五百，乃去。」  
(曹丕〈宋定伯〉)
- 依據上文，下列選項何者正確？  
(A) 可見定伯肩上的鬼怪既緊張又害怕 (B) 反映定伯對於鬼怪抱持敬畏之心  
(C) 鬼怪神通廣大，能擺脫定伯的束縛 (D) 害人的鬼怪最後得錢一千五百
21. 「君子之道，或出或處，或默或語。二人同心，其利斷金。同心之言，其臭如蘭。」  
(《易經·繫辭上》)
- 依據上文，下列選項何者正確？  
(A) 有志一同，可互蒙利益；臭味相投，則言不由衷  
(B) 「其利斷金」意指志同之利可斷金錢引誘  
(C) 同心志堅，其利可切金；言語相契，則芳香如蘭  
(D) 「其臭如蘭」意指臭腐之味如蘭香般遠播
22. 「噫！以茲丘之勝，致之澧鎬鄂杜，則貴遊之士爭買者，日增千金而愈不可得。今棄是州也，農夫、漁夫過而陋之，賈四百，連歲不能售，而我與深源、克己獨喜得之。是其果有遭乎？書於石，以賀茲丘之遭也。」  
(柳宗元〈鈞錡潭西小丘記〉)
- 依據上文，下列選項何者正確？  
(A) 此文旨在說明小丘受到世俗大眾的賞識 (B) 作者的眼光比不上貴遊之士、農夫、漁夫  
(C) 作者為爭買此地，費盡千金仍不可得 (D) 感慨小丘美景，若在都會應該價值不菲
23. 下列是一段拆散的文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
甲、癩者默然垂首「沒有人將多餘的愛放在這裡寄售嗎？」  
乙、「聽說你們有一種新貨色，叫做愛情」  
丙、「多餘？」女店員尖聲叫了起來  
丁、「我們人人自己都缺貨呢！」  
戊、「是的，那是一種洗衣機」  
(張曉風〈癩者〉)
- (A) 乙戊甲丙丁 (B) 丁甲乙丙戊 (C) 丙丁甲乙戊 (D) 戊甲乙丁丙
24. 李白〈長干行〉：「早晚下三巴，欲將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。」  
下列選項，何者最能表達詩中主角的心情寫照？  
(A) 小心翼翼 (B) 坐困愁城 (C) 氣定神閒 (D) 迫不及待
25. 閱讀下列新詩，推斷最適合填入的選項為何？
- 暈眩藏於艙廳的食盤  
藏於菠蘿蜜和鱈魚  
藏於女性旅客\_\_\_\_\_的口唇
- 時間  
鐘擺。鞦韆  
木馬。搖籃  
時間
- 腦漿的流動、顛倒  
攪動一些雙腳接觸泥土時代的殘憶  
殘憶，殘憶的流動和顛倒  
(痲弦〈遠洋感覺〉)
- (A) 褪色 (B) 興奮 (C) 徬徨 (D) 微笑

26. 下文畫底線處，何者是明顯的贅詞？  
 阿里山中，(甲) 那種無人的安寧，(乙) 彷彿是一面透明無形的巨網，懸垂在天地之間，濾除了人間(丙) 所有言語，(丁) 可是只留下三兩點鳥啼，四五聲蟲鳴，和此起彼落的足音。  
 (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
27. 「天下之佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣東家之子。東家之子，增之一分則太長，減之一分則太短，著粉則太白，施朱則太赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝；嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。」  
 (宋玉〈登徒子好色賦〉)  
 上文未使用下列何種修辭技巧？  
 (A) 頂真 (B) 譬喻 (C) 層遞 (D) 回文
28. 下列遊記作品與作者的對應關係，何者錯誤？  
 (A) 桃花源記：陶淵明 (B) 永州八記：柳宗元  
 (C) 滿井遊記：王安石 (D) 紀水沙連：藍鼎元
29. 中國傳統文化中有〈二十四節氣歌〉：「春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連，秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。」下列關於節氣的名稱，何者錯誤？  
 (A) 「驚」指驚蟄 (B) 「芒」指芒種 (C) 「露」指露雨 (D) 「小」指小寒
30. 從話本小說到章回小說的發展，下列選項何者正確？  
 (A) 話本是說書人的底本，說書是明代興起的娛樂活動  
 (B) 章回體小說由講史話本發展而來，講史多講歷史興亡和爭戰故事  
 (C) 《五代史平話》經說書人補充與文人加工，成為後來的《水滸傳》  
 (D) 章回小說是古典長篇小說的主要形式，與說書的回次毫無關聯
31. 下列文句，何者沒有語病？  
 (A) 這珍貴而無傷的文物，幸好殘缺不全，既然已值得我們用心保存  
 (B) 在端午節的夜晚，一輪滿月高掛在夜空，與滿天的星斗相互輝映  
 (C) 在風和日麗、春暖花開的季節裏，大地上處處充滿了盎然的生機  
 (D) 在漫長的暑假，人容易變得懶散；每天清晨起床時，已經十二點
32. 關於公文的敘述，下列選項何者正確？  
 (A) 「三段式」中的「主旨」與「辦法」兩段，可視情況予以簡省不寫  
 (B) 公文分為「絕對機密」、「極機密」、「機密」、「密」四種密等  
 (C) 公文的寫作須力求文采，最好能有譬喻式的修辭技巧以加強說服力  
 (D) 為配合中國文字的特性，現行公文規定採由右至左的直式書寫方式

### ▲閱讀下文，回答第 33–35 題

貝殼很小，卻非常堅硬和精緻。迴旋的花紋中間有著色澤或深或淺的小點，如果仔細觀察的話，在每一個小點周圍又有著自成一圈的複雜圖樣。怪不得古時候的人要用貝殼來做錢幣，在我手心裏躺著的實在是一件藝術品，是捨不得拿去和別人交換的寶貝啊！

在海邊撿起這一枚貝殼的時候，裏面曾經居住過的小小柔軟的肉體早已死去，在陽光、砂粒和海浪的淘洗之下，貝殼中生命所留下來的痕跡已經完全消失了。但是，為了這樣一個短暫和細小的生命，為了這樣一個脆弱和卑微的生命，上蒼給牠製作出來的居所卻有多精緻、多仔細、多麼地一絲不苟呢！

比起貝殼裏的生命來，我在這世間能停留的時間和空間是不是更長和更多一點呢？是不是也應該用我的能力來把我所能做到的事情做得更精緻、更仔細、更加地一絲不苟呢？

請讓我也能留下一些令人珍惜、令人驚嘆的東西來吧。  
 (節錄自席慕蓉〈貝殼〉)

33. 文中第一段對貝殼花紋圖樣的描述，屬於下列何種寫作技巧？  
 (A) 排比 (B) 飛白 (C) 引用 (D) 摹寫

# 公告試題僅供參考

34. 依據上文，下列選項何者不符合全文的意旨？  
 (A) 我雖不能決定生命的長度，但我能走出生命的寬度  
 (B) 為了明天之後能走更遠的路，所以今天的休息是必要的  
 (C) 人生的價值，並不是用時間，而是用深度去衡量的  
 (D) 人類最大的悲劇不是死亡，而是沒有掌握有意義的人生
35. 依據上文，作者認為古人為何以貝殼為錢幣？  
 (A) 具食用功能 (B) 具流通性質 (C) 有娛樂效果 (D) 有藝術價值

## ▲閱讀下文，回答第 36–38 題

每個社會群體都有它的文化需求以及屬於它的文學。這樣的社群可以是一種性別，也可以是一個年齡層或一個社會階層；比如女性文學、兒童文學、工人文學等等。這些文學各自掌有獨特的交流系統。

掌有最明確文學性質的社群，就是文化團體；這一類「文人雅士」也就是眾所皆知文學概念的起源。這些文人們起初是在一種封閉的「種性階層」裡自成天地，即使迄今也仍不同化於某個社會階級或層次，甚至不跟任何社會職業團體為伍。我們可以將文人的定義，當作是那些受過相當的智識培育及美學薰陶，既有閒暇從容閱讀、手頭又足夠寬裕以經常購買書籍，因而有能力做出個人文學判斷的人士們。

過去這個文人群體指的就是貴族，而漸漸跟有文化修養的中產階級聲息相通；這個有文化修養的中產階級，它的文化養成的據點就是舊制的中學教育。現今這個群體又接納了智力勞動者；當中從事教育的人士尤其成為主力，另有藝術勞動者和極少數受初級教育或現代教育所栽培的體力勞動者。這就是我們所稱的「文人圈」：聚集了絕大多數的作家們；而且也吸收了從作家到大學文史研究員，從出版商到文學批評家等文學活動所有的參與人士。這些「搞」文學的人全都是文人，因而他們的文學活動又是在一個內部封閉的交流圈中流轉運作。

相對於文人圈，則有「大眾圈」的發行系統。通常大眾圈讀者所受的教育還不足以掌握理性判斷和詮釋能力，僅能粗具一種直覺的文學鑑賞力；而工作環境和生活條件並不利於進行閱讀或養成閱讀習慣，甚至收入也不容許他們經常購買書籍。這些讀者有的是小中產階級；卻有更多是上班族、勞動者和農民。比起文人圈的讀者，他們不論在份量上、類型上以至於品質上都有著同等的文學需求；可是這些文學需求卻得依賴他們社群的「外部」來滿足，他們本身沒有任何手段來使作家或出版商等文學成品的負責人了解他們的反應。

(改寫自埃斯卡皮(R·Escarpit)著，葉淑燕譯《文學社會學》)

36. 上文中有關「文人圈」的發展順序，下列何者正確？  
 (A) 貴族 → 中產階級 → 教育人士 → 藝術勞動者  
 (B) 藝術勞動者 → 教育人士 → 中產階級 → 貴族  
 (C) 教育人士 → 貴族 → 藝術勞動者 → 中產階級  
 (D) 貴族 → 教育人士 → 中產階級 → 藝術勞動者
37. 依據上文，有關「文人圈」和「大眾圈」的敘述，下列何者錯誤？  
 (A) 所謂「文人雅士」是指有文化素養的貴族階層  
 (B) 「大眾圈」因為較具行動力及務實判斷力，所以成為文學發展的主流  
 (C) 「文人圈」具備購買圖書能力及充裕閱讀的優勢  
 (D) 「文人圈」主力為教育人士，相較於「大眾圈」有更充實的知識能力
38. 依據上文，下列何者是「大眾圈」必須依賴社群「外部」以滿足其文學需求的原因？  
 (A) 社會階級界線嚴格，士、農、工、商各階層的生活圈不易跨越  
 (B) 自古文人自貴，鄙視庸俗大眾，致使大眾難以打進文學的核心  
 (C) 教育程度及經濟收入皆不如文人圈，因此不容易成為主導力量  
 (D) 政府文化政策的偏頗與短視，無形中造成文化水準的相對劣勢

## ▲閱讀下文，回答第 39–41 題

新時代還是帶來了新的好處。例如，「無聊」似乎已經消失了，因為總是有事情可做。不管在廁所中、餐桌上、車子裡，或在畢業典禮，我們總是不斷看簡訊、發推文、上網、下載、分享、



玩遊戲，我們手上的這些裝置，牢牢抓住了我們的注意力，但我們的生活也變成永遠都在分心(perpetual distraction)。而且，這些新科技還帶來了「名人過多」(a surplus of celebrities)的現象。現在任何人都有成名的機會，成名的時間也從安迪沃荷所說的十五分鐘，變成了十五個月——只要你願意在鏡頭前面，做出某些事。

所以，世界究竟是變好或變壞，不管我怎麼算，答案都是平手。正面和負面的發展彼此抵消、希望與恐懼兩者並存。不過，二〇一一年，恐懼成了一股強大的可怕勢力。我們對許多事情充滿恐懼。恐懼成了很好賣的商品，跟性一樣。恐懼很廉價，又引人注意，它傳播快速、八卦聳動，而且有利可圖。它把事實與虛構攪和在一起，讓人變得無知。

不久前，我在家裡看電視的球賽轉播，看到了一則夜間新聞的預告：「學校在給我們的小孩下毒？」因為家裡有小孩在上學，我特地當晚收看。結果，實際的新聞是，學校供應的若干漢堡，被驗出某種細菌的含量偏高。為了安全起見，廠商決定拿掉這些漢堡。所以，新聞預告的質疑，有了答案：不是！學校並沒有給學生下毒。美國海軍之父瓊斯(John Paul Jones)曾說，「恐懼經過培養，會變得更嚴重；信心經過培養，會變得堅定不移。」各位，恐懼或信心，何者將成為我們的主宰？到了今天，卻有太多人願意相信許多毫無根據的虛構說法。各種陰謀論盛行，分化對立嚴重，族群間的差異，並沒有讓我們融合壯大，反而被用來挑撥離間。我們的信心正遭受考驗和威脅。

你們要畢業了，這代表工作就要開始。未來的也許不會那麼好玩，有時你會覺得很難發揮，有時你會做什麼都不順。但是，從現在開始，你們人生的每一天，都要投入一份全職的終身「工作」。而這份作為人類、作為美國人、作為耶魯畢業生的終身職，就是站在恐懼和信心的槓桿支點上。當信心在你的前面，恐懼在你的在後方時，你會往哪個方向移動？各位，向前行吧。永遠都要向前行，然後，把你的努力成果，用推特告訴大家。這樣，你或許也能像徐山姆一樣，變成網路紅人。(摘自 2011 年 5 月《天下雜誌》〈美國奧斯卡影帝湯姆漢克——別讓恐懼成為我們的主宰〉)

39. 文中指出「我們的生活變成永遠都在分心」，作者認為造成「分心」的原因，下列選項何者正確？
- (A) 新科技帶來了「名人過多」的現象  
 (B) 只要你願意在鏡頭前面，做出某些事  
 (C) 手上的那些裝置，牢牢抓住我們的注意力  
 (D) 網路可在地球另一端掀起革命，也可在國內製造仇恨
40. 「夜間新聞的預告：學校在給我們的小孩下毒？」作者對於這樣新聞預告的看法，下列選項何者錯誤？
- (A) 恐懼經過培養，變得更嚴重  
 (B) 把事實與虛構攪和在一起，讓人變得無知  
 (C) 從來沒有人相信這種毫無根據的虛構說法  
 (D) 引人注意，快速傳播，八卦聳動，有利可圖
41. 「人生的每一天，都要投入一份全職的終身工作」，作者對於這份「工作」的期許，下列選項何者正確？
- (A) 一直站在恐懼和信心的槓桿支點上  
 (B) 永遠都要面對信心向前行  
 (C) 只要把你的努力成果，用推特告訴大家  
 (D) 不要效法徐山姆，變成網路紅人

### ▲閱讀下文，回答第 42-44 題

折檐之前有隙地，方四五丈，直對非非堂，修竹環繞蔭映，未嘗植物，因洿以為池。不方不圓，任其地形；不愁不築，全其自然。縱鍤以浚之，汲井以盈之。湛乎汪洋，晶乎清明，微風而波，無波而平，若星若月，精彩下入。予偃息其上，潛形於毫芒；循漪沿岸，渺然有江湖千里之想，斯足以舒憂隘而娛窮獨也。

乃求漁者之罟，市數十魚，童子養之乎其中。童子以為斗斛之水不能廣其容，蓋活其小者而棄其大者。怪而問之，且以是對。嗟乎！其童子無乃罟昏而無識矣乎！予觀巨魚枯涸在旁不得其所，而群小魚遊戲乎淺狹之間，有若自足焉，感之而作〈養魚記〉。(歐陽修〈養魚記〉)

42. 文中「予偃息其上，潛形於毫芒」的「偃」字，與下列何者意思不同？
- (A) 息「偃」在床  
 (B) 「偃」鼠飲河  
 (C) 風行草「偃」  
 (D) 「偃」旗息鼓

# 公告試題僅供參考

43. 依據上文，下列何者是作者撰寫本文的動機？  
 (A) 藉買魚放生池中，積功德，做善事  
 (B) 有感於池水清澈明淨，漣漪激盪，微風輕送，景色動人  
 (C) 希望能朝夕欣賞非非堂的池畔美景  
 (D) 胸中有自足之感，即使心有憂隘，處境窮獨，也盡得舒展
44. 作者在文中所描述的內容，不包括下列何者？  
 (A) 作者以順應自然地形的方式挖出水池  
 (B) 童子棄大魚而活小魚，是因為水池太小  
 (C) 作者感嘆無知的童子讓大魚不能得其所  
 (D) 作者以池中的小魚自比身分卑微，不受重視

## ▲閱讀下文，回答第 45–47 題

景公病疽在背，高子、國子請。公曰：「職當撫瘍。」高子進而撫瘍，公曰：「熱乎？」曰：「熱。」「熱何如？」曰：「如火。」「其色何如？」曰：「如未熟李。」「大小何如？」曰：「如豆。」「墮者何如？」曰：「如履辨。」二子者出，晏子請見。公曰：「寡人有病，不能勝衣冠以出見夫子，夫子其辱視寡人乎？」晏子入，呼宰人具盥，御者具巾，刷手溫之，發席傳薦，跪請撫瘍。公曰：「其熱何如？」曰：「如日。」「其色何如？」曰：「如蒼玉。」「大小何如？」曰：「如璧。」「其墮者何如？」曰：「如珪。」晏子出，公曰：「吾不見君子，不知野人之拙也。」  
 (《晏子春秋·內篇雜下·七》)

45. 依據上文，「夫子其辱視寡人乎」的解釋，下列選項何者正確？  
 (A) 夫子因此就輕視寡人了嗎  
 (B) 夫子願委屈入內探視寡人嗎  
 (C) 夫子的探望讓我感到屈辱  
 (D) 不會因這樣寡人就鄙視夫子
46. 張自烈《正字通》云：「癰之深者曰疽。」文中晏子以何者比喻疽之深者？  
 (A) 日  
 (B) 珪  
 (C) 蒼玉  
 (D) 璧
47. 上文中景公所指的「野人」，下列選項何者正確？  
 (A) 高子  
 (B) 晏子  
 (C) 御者  
 (D) 宰人

## ▲閱讀下文，回答第 48–50 題

縣人冉氏，有狗而猛，遇行人輒搏噬之，往往為所傷，傷則主人躬詣請罪，出財救療，如是者數矣。冉氏以是頗患苦狗，然以其猛也，未忍殺，故置之。  
 居數月，冉氏之鄰至，問其狗，曰：「烹之矣。」驚而詰其故，曰：「日者冉氏有盜，主人覺之，呼二子起，操械共逐之，盜驚而遁。主人疑狗之不吠也，呼之不應，遍索之無有也。將寢，聞臥床下若有微息者，燭之則狗也。卷曲蹲伏，不敢少轉側，垂頭閉目，若惟恐人之聞其聲者。主人曰：『嘻！吾向之隱忍不之殺也，為其有倉卒一旦之用也，惡知其搏行人則勇，而見盜則怯乎哉？』以是故，遂烹之也。」  
 (崔述〈冉氏烹狗〉)

48. 冉氏最後決定將狗烹了，下列何者是主要原因？  
 (A) 咆哮喧鬧，惹惱鄰舍  
 (B) 屢傷行人，徒增困擾  
 (C) 臨危畏縮，有失職責  
 (D) 行止髒亂，有礙觀瞻
49. 冉氏狗是屬於下列何種性格？  
 (A) 欺善怕惡  
 (B) 忠心護主  
 (C) 動心忍性  
 (D) 好勇鬥狠
50. 上文隱含以狗性諷喻人性之意，下列何者最符合其所影射的人性？  
 (A) 吃香喝辣，好逸惡勞  
 (B) 自私自利，枉顧公益  
 (C) 勇於私鬥，怯於公戰  
 (D) 違法亂紀，破壞秩序

【以下空白】