



99 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制  
統 一 入 學 測 驗 試 題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

共同科目

國文

【注 意 事 項】

1. 請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

- 下列引號內的讀音，何者錯誤？  
(A) 眾口「鑠」金：尸メㄛ、  
(B) 一丘之「貉」：ㄍㄛ、  
(C) 南橘北「枳」：ㄓㄨˇ  
(D) 吐剛「茹」柔：ㄖㄨˊ
- 下列各組引號內的讀音，何者相同？  
(A) 面面相「覷」／妙「趣」橫生  
(B) 皮膚「龜」裂／「龜」茲古國  
(C) 「椿」萱並茂／「舂」米去糠  
(D) 財經「趨」勢／諂「諛」耆老
- 下列各組引號內注音的國字，何者相同？  
(A) 眼花「カ一么ノ」亂／窮愁「カ一么ノ」倒  
(B) 耳「ㄉㄨㄛノ」目染／「ㄉㄨㄛノ」子可教  
(C) 買「ㄉㄨㄛノ」還珠／窮兵「ㄉㄨㄛノ」武  
(D) 驚鴻一「ㄉㄨㄛノ」／「ㄉㄨㄛノ」然塵念
- 下列各組引號內的讀音，何者完全相同？  
(A) 左支右「拙」／「咄」咄逼人／弄巧成「拙」  
(B) 功虧一「篔」／振聾發「聵」／「潰」不成軍  
(C) 「韜」光養晦／「滔」滔不絕／「招」指一算  
(D) 山川相「繆」／荒「謬」絕倫／未雨綢「繆」
- 下列敘述中，何者沒有錯別字？  
(A) 他在跆拳道比賽中，以出奇不意的招式，使對方毫無招架的餘地。  
(B) 圍棋比賽中，她突然一反原本步步為贏的穩重作風，大出險著。  
(C) 他的父親認為目前電視的綜藝節目總是千篇一律，了無新意。  
(D) 當她從電話的一端聽到男友車禍受傷的消息，悲傷得不能自己。
- 下列敘述句，何者未使用「外來語」？  
(A) 牛肉漢堡中，如果沒有加幾片酸黃瓜，就覺得不夠味。  
(B) 喝著這杯綜合鳳梨與奇異果的果汁，再配上三明治，覺得很滿足。  
(C) 將香草冰淇淋加入熱騰騰的咖啡中，真有冰火相融的樂趣。  
(D) 巷口小館的蕃茄蛋包飯遠近馳名，經常吸引慕名而來的老饕。
- 下列何組字的結構屬於象形字？  
(A) 叉、甘、囚、天 (B) 夯、明、甜、取 (C) 崎、期、婆、駕 (D) 門、月、衣、馬
- 形聲字形符和聲符的位置不固定，如「欣」字是「右形左聲」。下列選項何者也是屬於「右形左聲」的形聲字？  
(A) 斬 (B) 祥 (C) 峽 (D) 雌
- 下列關於「靡」字的解釋，何者錯誤？  
(A) 眾人皆以奢「靡」為榮：浪費  
(B) 相如張目叱之，左右皆「靡」：後退  
(C) 風「靡」一時：華麗  
(D) 吾視其轍亂，望其旗「靡」，故逐之：倒下
- 《左傳》：「若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然？」下列對於「闕」字的解釋，何者最適當？  
(A) 整 (B) 挖 (C) 觸 (D) 割

11. 唐順之〈信陵君救趙論〉：「余以為信陵之自為計，曷若以唇齒之勢，激諫於王。」下列對「唇齒之勢」的解釋，何者最適當？  
 (A) 唇紅齒白的樣貌 (B) 清晰流利的口齒 (C) 利害相關的形勢 (D) 口沫橫飛的樣子
12. 下列引號內諺語的解釋，何者錯誤？  
 (A) 「鷸蚌相爭，漁翁得利」：比喻兩相爭執必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲利。  
 (B) 「樹倒猢猻散」：比喻掌權者一旦失勢，則其依附者隨即散去。  
 (C) 「畫虎不成反類犬」：比喻好高騖遠，終無成就，反貽笑柄；亦喻仿效失真，反而不倫不類。  
 (D) 「寧為雞口，不為牛後」：比喻寧可犧牲生命，也不肯屈服。
13. 下列各組成語的意思，何者最為接近？  
 (A) 刻舟求劍／膠柱鼓瑟 (B) 化險為夷／臨深履薄  
 (C) 期期艾艾／口若懸河 (D) 詩情畫意／焚琴煮鶴
14. 下列引號中的句子，何者不屬於倒裝句型？  
 (A) 戎狄是膺，「荊舒是懲」。  
 (B) 天道何親，「惟德之親」。  
 (C) 劉媪息大澤，夢與神遇，「是生高祖」。  
 (D) 主上屈法申恩，「吞舟是漏」。
15. 「去來江口守空船」，其中「去來」為偏義複詞，義偏在「去」。下列選項中引號內的詞語，何者不屬於偏義複詞？  
 (A) 善惡不分，「是非」不明。 (B) 長缺「歸來」乎。  
 (C) 緣溪行，忘路之「遠近」。  
 (D) 此誠危急「存亡」之秋。
16. 「窈窕」一詞，為疊韻關係的聯綿詞。下列選項，何者也屬於「疊韻」關係的聯綿詞？  
 (A) 慷慨 (B) 逍遙 (C) 磊落 (D) 惆悵
17. 「借代」修辭，是指在語文中，借用其他詞句或名稱，來代替一般經常使用的詞句或名稱，如：「沙鷗翔集，錦鱗游泳」的「鱗」，借代指「魚」。下列選項中引號的部分，何者不屬於「借代」修辭？  
 (A) 「千金」之子，不死於盜賊。  
 (B) 「間關」鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。  
 (C) 回眸一笑百媚生，六宮「粉黛」無顏色。  
 (D) 孤「帆」遠影碧空盡，唯見長江天際流。
18. 「如果想成為□□□□的人物，對於□□□□，就應該抱持著□□□□的態度，不要因為外界的□□□□，而□□□□，裹足不前。」本文中五個缺空的語詞，依順序以下列何者最佳？  
 (A) 知所進退／是非得失／得過且過／歌功頌德／沾沾自喜  
 (B) 呼風喚雨／開疆闢土／不厭其煩／指指點點／得意忘形  
 (C) 頂天立地／伸張公義／捨我其誰／冷嘲熱諷／畏首畏尾  
 (D) 規規矩矩／人生道理／不求甚解／車水馬龍／戒慎恐懼

19. 「人之所欲□□，而物之可以足吾欲者□□；美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前；則□□者常少，而□□者常多，是謂求禍而辭福。」（蘇軾〈超然臺記〉）本文中四個□□的語詞，下列何者最為適當？
- (A) 有盡／無窮／可樂／可悲 (B) 無窮／有盡／可樂／可悲  
(C) 有盡／無窮／可悲／可樂 (D) 無窮／有盡／可悲／可樂
20. 下列引號內的文句皆選自《典論·論文》，請問引文之後的詮釋，何者正確？
- (A) 「文人相輕，自古而然。傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之」意謂傅毅與班固文才相當，但傅毅瞧不起班固。
- (B) 「夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短。里語曰：『家有敝帚，享之千金』，斯不自見之患也。」前後二個「自見」意思相同，皆指看清自己優點。
- (C) 「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」意謂生命、榮耀與歡樂皆有限，惟文章能流傳久遠。
- (D) 「而人多不強力，貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。」意謂一般人無懼於貧賤、不耽於富貴，掌握眼前的要務，追求偉大的功業。
21. 白居易〈賣炭翁〉：「可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。」作者藉「衣正單」與「願天寒」的對比映襯，凸顯出何種社會現況？
- (A) 戰亂頻仍 (B) 百姓生活困苦 (C) 國泰民安 (D) 氣候發生巨變
22. 《文心雕龍·神思》：「人之稟才，遲速異分」，是說作者的文思有快慢的不同，請問下列文句所描寫的對象，何者屬於文思緩慢？
- (A) 子建援牘如口誦 (B) 禰衡當食而草奏 (C) 左思練都以一紀 (D) 仲宣舉筆似宿構
23. 《楚辭·漁父》：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」二句在表現屈原的何種特質？
- (A) 迥異流俗、特立獨行的性格特徵。 (B) 和光同塵、與世推移的處世哲學。  
(C) 冷漠孤僻、不願妥協的生命情調。 (D) 逃避現實、歸隱山林的人生態度。
24. 簡媜〈夏之絕句〉：「走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，□□懂的去聽的話。有時候，我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，□□沒有一潭清泉？」其中□□宜先後填入下列何者？
- (A) 因為／為何 (B) 可是／未必 (C) 如果／何嘗 (D) 假使／必定
25. 李斯〈諫逐客書〉：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」下列對於這段文字的闡釋，何者正確？
- (A) 秦藉客卿之助以成功。 (B) 客卿如為諸侯所用，將不利於秦。  
(C) 秦因重用客卿而亡國。 (D) 秦若重用客卿，將有利於一統天下。
26. 司馬光〈訓儉示康〉一文中，對於「奢」與「儉」舉了許多例子，下列何者是「儉」的例子？
- (A) 走卒類土服，農夫躡絲履。  
(B) 管仲鏤簋朱紘、山粢藻稅。  
(C) 李文靖公為相，治居第於封丘門內，廳事前僅容旋馬。  
(D) 酒非內法，果肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友。

27. 「粟，稼而生者也；若布與帛，必蠶績而後成者也。其他所以養生之具，皆待人力而後完也。吾皆賴之。然人不可偏為，宜乎各致其能以相生也。故君者，理我所以生者也；而百官者，承君之化者也。任有大小，惟其所能，若器皿焉。」(韓愈〈圻者王承福傳〉)本段文字的大意，與下列何者最為接近？
- (A) 楊朱為我，拔一毛而利天下，不為也。  
 (B) 飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂在其中矣。  
 (C) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。  
 (D) 或勞心，或勞力；勞心者治人，勞力者治於人。
28. 下列有關明清小說的敘述，何者正確？
- (A) 《水滸傳》敘述北宋淮安大盜宋江等一百零八人齊聚梁山泊的故事。  
 (B) 《聊齋志異》是我國最負盛名的諷刺小說，以寫實手法揭露禮教與科舉制度的弊害。  
 (C) 《紅樓夢》敘述賈寶玉與表妹林黛玉真心相愛，歷經波折後終於共結連理。  
 (D) 《儒林外史》的內容主要描寫儒生與鬼狐相愛的故事，藉以諷諭社會。
29. 下列各文句之出處，何者錯誤？
- (A) 「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」出自：王勃〈滕王閣序〉  
 (B) 「古之學者必有師，師者，所以傳道、受業、解惑也。」出自：韓愈〈師說〉  
 (C) 「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？」出自：李白〈春夜宴桃李園序〉  
 (D) 「士生於世，使其中不自得，將何往而非病；使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？」出自：蘇軾〈前赤壁賦〉
30. 「詞」的風格可以分為婉約與豪放兩派。請推斷下列作品，何者屬於「豪放派」？
- (A) 執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。(〈雨霖鈴〉)  
 (B) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。(〈一翦梅〉)  
 (C) 老夫聊發少年狂。左牽黃。右擎蒼。錦帽貂裘，千騎捲平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。(〈江城子〉)  
 (D) 探春盡是，傷離意緒，官柳低金縷。歸騎晚，纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。(〈瑞龍吟〉)
31. 以下何者非女性作家？
- (A) 曹雪芹 (B) 張愛玲 (C) 李清照 (D) 蔡琰
32. 李白〈清平調〉：「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。」其中「雲想衣裳花想容」的意涵最接近下列何者？
- (A) 形容女子動人的歌聲與舞姿。 (B) 形容女子嬌羞的舉止與神情。  
 (C) 形容女子美麗的衣裳與容貌。 (D) 描述男子對女子的恩寵。
33. 下列先秦思想家與文章的對應關係，何者錯誤？
- (A) 墨翟／〈性惡〉 (B) 韓非／〈定法〉  
 (C) 管仲／〈牧民〉 (D) 莊周／〈逍遙遊〉
34. 下列人物的時代先後順序，何者正確？
- (A) 李白、蘇軾、莊周、劉鶚 (B) 蘇軾、莊周、李白、劉鶚  
 (C) 莊周、李白、蘇軾、劉鶚 (D) 蘇軾、李白、莊周、劉鶚



35. 古人用十二地支計時，其中「未時」是指現在的什麼時間？  
(A) 上午七時至九時 (B) 上午九時至十一時  
(C) 上午十一時至下午一時 (D) 下午一時至三時
36. 下列賀辭的使用，何者最適當？  
(A) 「宜室宜家」，賀搬家。 (B) 「弄瓦之喜」，賀開業。  
(C) 「琴瑟和鳴」，賀新婚。 (D) 「松柏長青」，賀生子。
37. 「別在這兒□□□□，不如率領敢死隊，趁其不備地中途攔截！」空格中的詞語，以下列何者最適當？  
(A) 坐困愁城 (B) 甘拜下風 (C) 斤斤計較 (D) 死心蹋地
38. (甲)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。(乙)丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。  
(丙)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(丁)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。  
下列何者是杜甫〈蜀相〉的正確順序：  
(A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丁丙 (C) 乙丁丙甲 (D) 乙丁甲丙
39. 撰寫春聯時，上聯為「春回雨點詩聲裡」，則下聯宜為：  
(A) 人醉梅花畫卷中 (B) 春滿乾坤福滿門 (C) 財源廣進達三江 (D) 椿萱並茂月長圓
40. 「或在園中，拖出老袁還我國；余臨道上，不堪回首問前□。」本對聯中，缺空的字以何者最佳？  
(A) 程 (B) 生 (C) 路 (D) 途
41. 有關書信的敘述，以下何者正確？  
(A) 書信信紙的行數以九行為宜，表示長長久久。  
(B) 明信片上，收信人姓名稱謂之後寫「收」即可。  
(C) 收信人為師長，啟封詞可用「○○○老師 敬啟」，表示希望對方恭敬地拆信。  
(D) 信封上收信人為「○○○先生」時，「先生」二字可略小或偏側。
42. 某國立科技大學欲舉辦畢業旅行，草擬了四個方案。該校學務處擬請校長對此四方案作最後裁決，請問學務長呈給校長的「公文」屬於下列何者？  
(A) 通知 (B) 報告 (C) 簽 (D) 公告
43. 依公文的行文系統，下列何者屬於上行函？  
(A) 教育部發函給各大學 (B) 財政部發函給行政院  
(C) 高雄市政府發函給台北市政府 (D) 交通部發函給教育部

▲ 閱讀下文，回答第 44－45 題

「白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。」  
(陶淵明〈責子詩〉)

44. 詩中末二句，展現了作者何種個性？  
(A) 認真執著 (B) 曠達任真 (C) 替天行道 (D) 求全責備

45. 陶淵明在詩中對五位兒子的描述，下列說明，何者錯誤？  
 (A) 阿舒已經二十八歲。 (B) 阿宣即將十五歲了。  
 (C) 雍兒與端兒還不太認得數字。 (D) 通兒只想找尋食物。

▲ 閱讀下文，回答第 46－47 題

「問世間，情是何物？直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，就中更有痴兒女。君應有語：渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？橫汾路，寂寞當年簫鼓，荒煙依舊平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼風雨。天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土。千秋萬古，為留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁丘處。」

(元好問〈摸魚兒〉)

46. 本文所描述的是下列何種情感？  
 (A) 親情 (B) 愛情 (C) 友情 (D) 家國之情
47. 「歡樂趣，離別苦，就中更有痴兒女。」其中「痴兒女」是形容下列何者？  
 (A) 雁 (B) 鶯 (C) 燕 (D) 魚

▲ 閱讀下文，回答第 48－50 題

初涉其境，農秧於田，牧笛於野；樵者偃僂而歌，漁者欵乃而唱。老翁曝背，童子嘻嘻，其人則古之人也。既入其鄉，桑麻半畝，雞犬無聲；屋繞樹而疏，樹藏鳥而噪。寮落數家之外，綠水一灣，荷映其漪，鴨浮其波，若不知有炎熱之候，其景則塵外之景也。早而起，鳥聲、竹聲與書聲相嘈雜，桔臯軋軋，耳之邊無凡音。晚而臥，月光漸上，竹柏影橫繞窗紗，蕉陰濃綠，流螢映帶，目之前無俗態。夕而避暑，脫巾林下，跣足科頭，清風徐拂，毛骨爽然，或披苔而坐，或枕石而眠。布棋地上，或呼朋對弈，當棋聲落處，時有落葉蕭蕭而下，胸之中無塵緣，其樂則我之樂也，然予因之有感矣！

(洪繻〈瓦窰村讀書記〉)

48. 文中的「樵者偃僂而歌，漁者欵乃而唱」、「或披苔而坐，或枕石而眠」等句屬於何種修辭法？  
 (A) 頂真 (B) 排比 (C) 疊字 (D) 回文
49. 此段運用多重感官描寫的方式寫景，請問不包括下列哪一種感覺？  
 (A) 聽覺 (B) 視覺 (C) 觸覺 (D) 味覺
50. 「跣足科頭」是指什麼意思？  
 (A) 赤腳又不戴帽 (B) 洗腳又洗頭 (C) 翹腳又搖頭晃腦 (D) 跪地磕頭

【以下空白】

# 公告 試題