



九十八學年度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

設計類(二)

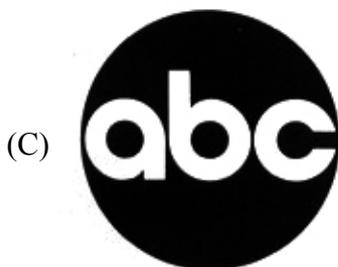
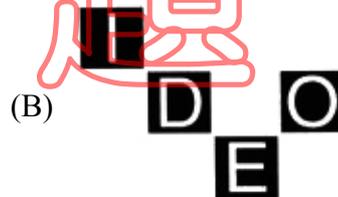
專業科目(一)
設計概論

【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。
7. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。

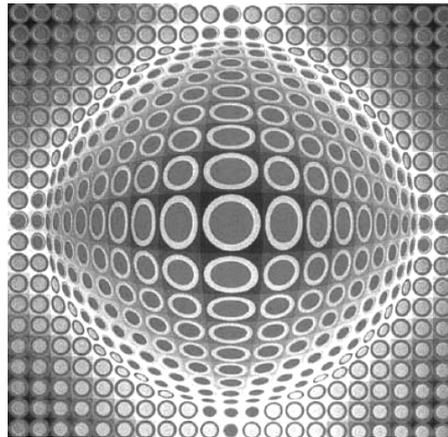
1. 造形要素有關的「形」與「型」的敘述，下列何者不正確？
 - (A) 「型」可以衍生出許多相同或類似的應用
 - (B) 「形」為「元素性」的基本形狀，常以單元方式呈現
 - (C) 「型」為普遍的視覺特徵，以「相關性」的作用為象徵
 - (D) 在概念上：型 → 形狀 → 形 → 式樣，成線性順序發展
2. 中國的「造形」獨具特色，下列配對的敘述，何者不正確？
 - (A) 舊石器時代 / 「石斧」
 - (B) 伏羲氏 / 「八卦」
 - (C) 夏、商、周時期 / 「石窟」
 - (D) 漢代 / 「佛塔」
3. 下列關於「材料科技」影響造形的形成，其相關事物的配對，何者不正確？
 - (A) 宋代的「畫院」
 - (B) 英國的「水晶宮」
 - (C) 歐洲的「教堂」
 - (D) 宋代的「瓷器工藝」
4. 造形與材料加工的合適性，顯現出時代之科技發展水準，下列關於它們的配對，何者不正確？
 - (A) 陶瓷 / 浮雕印模壓印
 - (B) 伊姆斯 (Eames) 曲木家具 / 夾板平面彎曲
 - (C) 水晶宮 / 鑄鐵與玻璃建築
 - (D) 寶特瓶 / 塑膠吹出成形
5. 下列關於解決問題為導向的「設計程序」，其先後順序之排列，何者正確？
 - (A) 「分析」 → 「綜合」 → 「評估」
 - (B) 「綜合」 → 「評估」 → 「分析」
 - (C) 「評估」 → 「綜合」 → 「分析」
 - (D) 「評估」 → 「分析」 → 「綜合」
6. 下列後現代主義 (Post-Modernism) 的「特徵」，何者不正確？
 - (A) 裝飾
 - (B) 諷刺
 - (C) 象徵
 - (D) 符號
7. 下列有關「英文字體」的敘述，何者不正確？
 - (A) Century 依字體想像而得名
 - (B) Times New Roman 名稱取自於出版品
 - (C) Garamond 名稱來自於其設計者
 - (D) point 是英文字體大小單位
8. 下列何者是關於義大利「反設計」 (Antidesign) 最早創建之工作群？
 - (A) 多摩斯學院 (Domus Academy)
 - (B) 孟菲斯 (Memphis)
 - (C) 亞契米亞 (Alchimia Studio)
 - (D) 阿奇魯 (Archizoom)
9. 下列有關設計發展的先後順序 (由古至今) ，何者不正確？
 - (A) 美術工藝運動 → 新藝術 → 裝飾藝術
 - (B) 普普藝術 → 歐普藝術 → 孟菲斯 (Memphis)
 - (C) 包浩斯 → 流線形 → 普普藝術
 - (D) 現代主義 → 解構主義 → 後現代主義

10. 下列何人未曾擔任德國包浩斯設計學校的校長？
 (A) 葛羅佩斯(Walter Gropius) (B) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)
 (C) 梅耶(Hannes Meyer) (D) 范德洛(Ludwig Mies van der Rohe)
11. 下列擅長「技術」與「造形藝術」的人物配對，何者不正確？
 (A) 達文西(L. da Vinci) / 人體解剖 (B) 路威(R. Loewy) / 流線形火車頭
 (C) 奧斯華德(W. Ostwald) / 色彩學 (D) 那基(L. Moholy-Nagy) / 顯微攝影
12. 下列關於「高科技導入設計之互動介面」的敘述，何者不正確？
 (A) 資訊產品硬體的易操作考量
 (B) 機械生產重視單一機能的正確發揮
 (C) 美學進展到人與科技環境的互動
 (D) 3D(三次元)立體模擬人與空間互動之測試
13. 下列何者不是台灣地區「竹家具」主要使用的竹材？
 (A) 桂竹 (B) 石竹 (C) 孟宗竹 (D) 長枝竹
14. 下列有關「國際風格」建築理念的敘述，何者不正確？
 (A) 裝飾至上 (B) 忠於材料
 (C) 形隨機能 (D) 房子是生活的機器
15. 依據 2005 年經濟部「文化創意產業推動小組辦公室」對於「文化創意產業」之範疇及主管機關所做之分類，下列何種產業不是以文建會為主管機關？
 (A) 視覺藝術產業 (B) 表演藝術產業 (C) 創意生活產業 (D) 工藝產業
16. 美國知名的平面設計家 Paul Rand 為美國企業所設計的商標中，下列何者不是他的設計？



17. 圖(一)在設計史中屬於何種風格？

- (A) 「歐普藝術」
- (B) 「普普藝術」
- (C) 「裝飾藝術」
- (D) 「光譜藝術」



圖(一)

18. 下列關於 1851 年於英國倫敦舉辦的大博覽會 – 展館「水晶宮」(Crystal Palace) 的敘述，何者不正確？

- (A) 它是「工業技術」與「美學」結合的建築呈現
- (B) 它是新藝術(Art Nouveau)時期的工業製品美感的表露
- (C) 它是促進「美術工藝運動」的源頭之一
- (D) 它是採用「鑄鐵」與「玻璃」的建築

19. 建築師柯必意(Le Corbusier)的「黃金比模矩」，下列關於其設計內涵的敘述，何者不正確？

- (A) 它用以說明馬賽公寓之內外符合人體尺度比例的設計
- (B) 它的運用可以幫助設計師對尺寸比例的決斷
- (C) 它是九種「黃金比模距」尺寸的應用並可重組發展
- (D) 它將古典形式的比例法則融入工業化生產

20. 日本知名的平面設計家福田繁雄(Shigeo Fukuda)，其作品常運用下列何種手法構成？

- (A) 透視
- (B) 平移
- (C) 錯視
- (D) 留白

21. 圖(二)廣告設計全部以文字造形呈現，表現出下列何種效果？

- (A) 視覺雙關語
- (B) 輪廓圖
- (C) 諷喻
- (D) 錯視

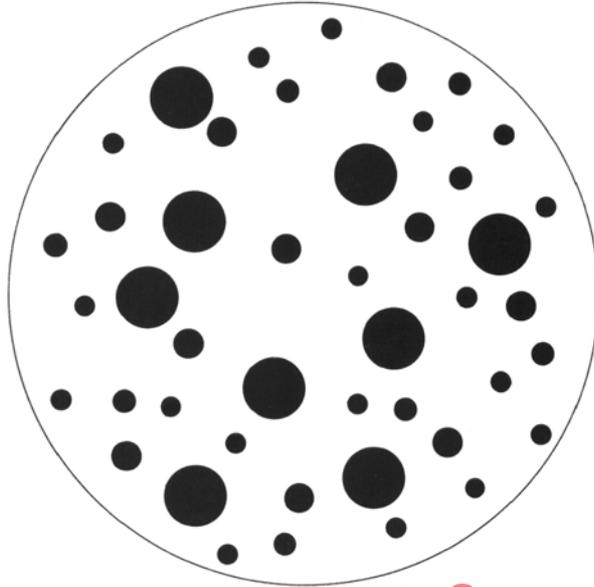
Af ernoon

Afternoon isn't complete without it. Tea Time at Murray's
Mon-Sat. 2-4:30 pm • 26 So. 6th St. • 339.0909

圖(二)

22. 圖(三)所示任意配置的點，注視長久之後，會顯現出與黑點不同色點，是下列何種影像效果？

- (A) 隱喻
- (B) 閉鎖
- (C) 靜態
- (D) 殘像



圖(三)

23. 下列有關資訊科技與設計的敘述，何者不正確？

- (A) 由於網際網路的進步，促使遠距協同設計得以實施
- (B) 快速原型成形 (RP) 技術，造成設計實體驗證困難
- (C) 全球資訊網的高度開發，提升設計產業專業實務工作效能
- (D) 資訊時代中，設計師尤其倚重網路資訊與電腦輔助設計工具和技能

24. 下列有關繪畫媒材的敘述，何者不正確？

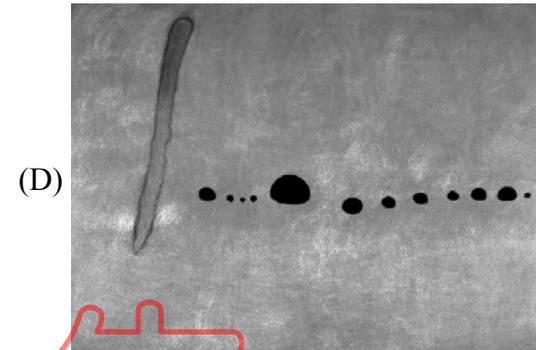
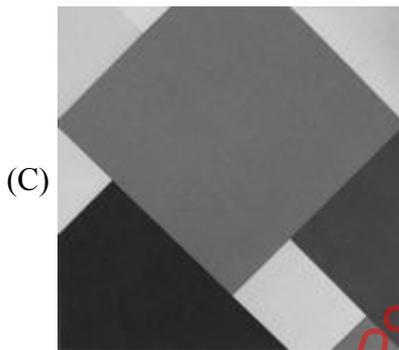
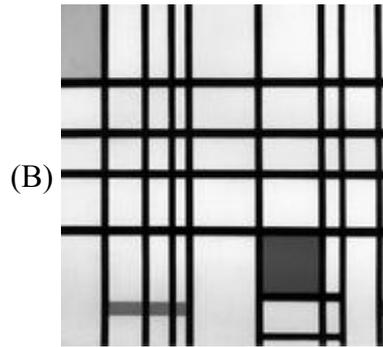
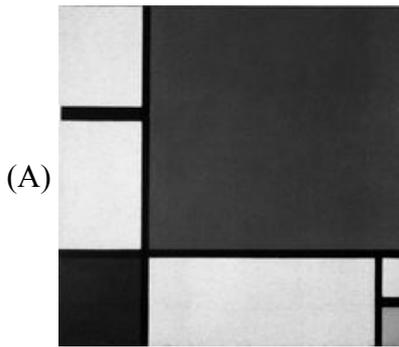
- (A) 粉彩兼具粉筆類似線條筆觸及不透明水彩和油畫的混色與色調漸層效果
- (B) 色鉛筆適合細節描繪與視覺混色效果
- (C) 炭筆容易變化明暗，重複上色和擦拭，表現整體色調
- (D) 紅堊粉鉛筆比紅堊粉條的筆觸較粗，能畫出戲劇效果的線條與質感

25. 下列有關瑞士平面設計的敘述，何者不正確？

- (A) 瑞士的平面設計具有嚴謹、工整、理性之特徵
- (B) 瑞士以國際主義平面設計風格 – Helvetica 字體與版面設計聞名世界
- (C) 瑞士的鐘錶精密儀器具高品質設計水準，但平面設計和廣告設計則乏善可陳
- (D) 1968 年瑞士巴塞爾 (Basel) 設計學院老師萬加特 (Wolfgang Weingart) 創新平面設計風格，名為「新浪潮」(New Wave)

【背面尚有試題】

26. 下列何者不屬於荷蘭風格派代表人物的作品？



27. 「包浩斯」成立後第一次的成果展覽，強調「藝術與技藝的新統一」。圖(四)為當時展出的主題「舞蹈表演」圖片，下列關於主導此項展出的教師，何者為正確？

- (A) 保羅·克利 (Paul Klee)
- (B) 莫荷里·那基 (Moholy-Nagy)
- (C) 舒林瑪 (Schlemmer)
- (D) 康丁斯基 (Kandinsky)



圖(四)

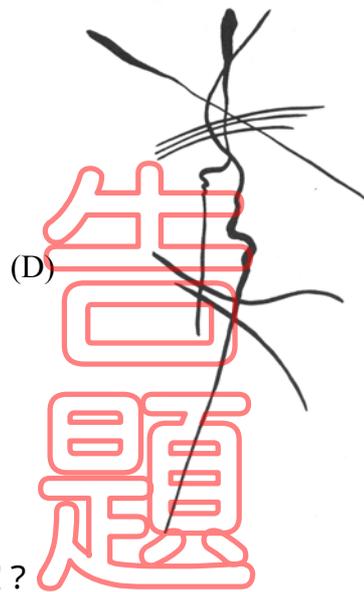
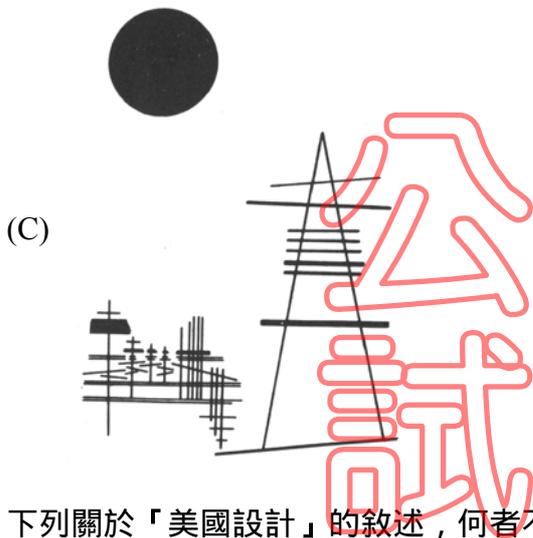
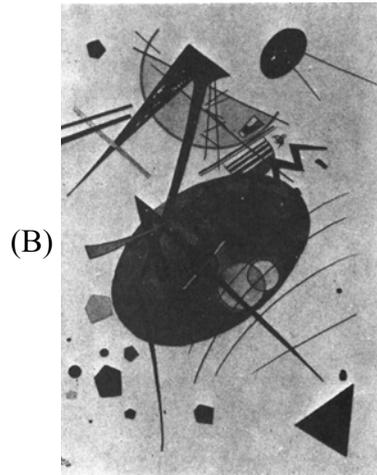
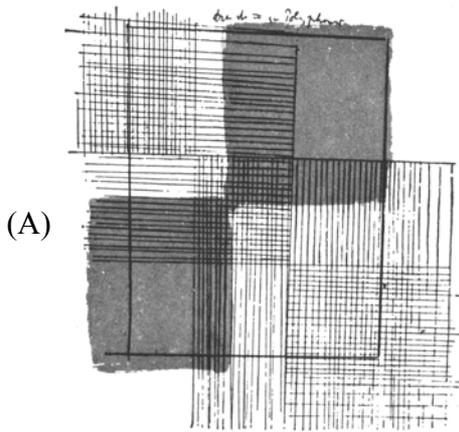
28. 下列「設計團體」與「人名」的配對，何者不正確？

- (A) Memphis / Ettore Sottsass
- (B) Pentagram / Kenneth Grange
- (C) Frog Design / Richard Sapper
- (D) IDEO / Bill Moggridge

29. 下列關於「英國設計」的敘述，何者不正確？

- (A) 它曾是引起「美術工藝運動」的創建源頭之一
- (B) 它是「普普」(Pop)藝術運動對國際現代主義設計激起「反思」的發起地之一
- (C) 它是服務型產業取代「技術」與「製造」產業的設計現狀
- (D) 它是擅長以塑膠材料製造尊貴的皇室風格者

30. 下列圖面何者是「包浩斯」教師克利 (Klee) 之作品？



31. 下列關於「美國設計」的敘述，何者不正確？

- (A) 流線形 (Streamlining) 形成它在交通工具之風格
- (B) 20 世紀初期，它帶領建築界發展摩天大樓
- (C) 它受日本知覺美學影響，形成以「工作」為主的生活形態
- (D) 它是「商業導向」與「設計理念」交互為用的設計事業現象

32. 下列那一色的明度最高？

- (A) 30 % 純紅色 + 70 % 白色
- (B) 50 % 純紅色 + 50 % 白色
- (C) 40 % 純紅色 + 60 % 白色
- (D) 60 % 純紅色 + 40 % 黑色

33. 在色光研究的發現，小光點在無彩色的背景上，「視認性」最高者為下列何種色光？

- (A) 白色光
- (B) 綠色光
- (C) 紅色光
- (D) 黃色光

34. 下列關於「包浩斯」時期對「色彩基礎教學」的敘述，何者不正確？

- (A) 克利 (Klee) 以風格派發展視覺設計基礎
- (B) 康丁斯基 (Kandinsky) 強調色彩檢討與視覺分析
- (C) 伊登 (Itten) 以色彩三原色訓練學生對色彩的敏銳度
- (D) 那基 (Nagy) 以色光藝術探討抽象藝術與科學的介面

35. 在曼塞爾(Munsell)色立體系中，關於彩度的敘述，何者不正確？
(A) 彩度的表示，由無彩色中軸(彩度 O)，向圓周外號碼加大(彩度 N)
(B) 色彩 5R3/7 比色彩 5BG8/4，明度低、彩度高
(C) 彩度高的色彩，因色相差距號碼亦不同
(D) 紅色與綠色比較時，綠色彩度號碼較大
36. 下列關於「色彩對比效應」的敘述，何者不正確？
(A) 「彩度」與「明度」相對比時，對比效應強者愈強
(B) 「彩度」接近補色時，兩色互相強化，會使人感到彩度愈弱
(C) 「明度」對比愈小時，色彩對比效應愈大
(D) 「色差」增大時，對比效果相對增強
37. 下列關於「色彩配色」的敘述，何者不正確？
(A) 色相環上的兩色，「對比配色」區域為 120 度至 150 度之間
(B) 明度差 8 階時，兩色會產生眩目不調和現象
(C) 色相環上的兩色，呈 180 度時為最強烈的「對比性」配色
(D) 色相環上的兩色，介於 30 度至 60 度為「曖昧區域」
38. 下列關於「色彩心理感覺」的敘述，何者不正確？
(A) 明度高或暖色系的色彩具後退感 (B) 明度高、彩度低的色彩，具柔和感
(C) 彩度極高的色，感覺上較中彩度重 (D) 色彩的易視性，受背景色明度的影響
39. 下列有關世界設計大會的敘述，何者不正確？
(A) ICSID、ICOGRADA 與 IFI 每六年選定在同一城市，合辦世界設計大會
(B) 台灣經過一年多的申辦過程，成功爭取到 2011 年世界設計大會在台北舉行
(C) 2011 年世界設計大會獲選之主題原先為 Design Difference
(D) 2011 年世界設計大會是「國際設計聯盟」(IDA)組成後首次的世界設計大會
40. 下列有關國際設計獎的敘述，何者不正確？
(A) 德國漢諾威工業論壇設計獎(iF)評審著重在產品整體品質與價值感均衡表現
(B) 美國工業設計師協會(IDSA)和時代雜誌(Time Magazine)合辦 IDEA 設計獎
(C) 德國 reddot 設計獎項分為 Product Design 及 Communication Design
(D) 1998 年日本優良設計獎(G-Mark)開始由民間主辦，納入建築環境設計、傳達設計及新領域設計

【以下空白】