



九十七學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

商業設計類

文字造形、色彩學

【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷分兩部份，共 45 題，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
第一部份（第 1 至 35 題，每題 2 分，共 70 分）
第二部份（第 36 至 45 題，每題 3 分，共 30 分）
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。
7. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。

第一部份 (第 1 至 35 題, 每題 2 分, 共 70 分)

- 下列何種字體, 書寫設計時最需要調整筆劃粗細, 使筆劃線條的疏密度較為接近?
(A) 明體字 (B) 黑體字 (C) 楷書體 (D) 隸書體
- 某字體的高度為 130 公釐 (mm), 請問該字體換算為「點」(points) 約為多少?
(A) 245.3 點 (B) 268.5 點 (C) 345.3 點 (D) 368.5 點
- 設計具有動態感的汽車廣告文字, 選用下列何種英文字體較為適合?
(A) 羅馬體 (Roman) (B) 義大利體 (Italic)
(C) 哥德體 (Gothic) (D) 海維弟體 (Helvetica)
- 有關「永字八法」的名稱, 下列何者正確?
(A) 側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔 (B) 冊、勒、努、趯、側、掠、啄、喆
(C) 冊、勒、努、替、策、略、啄、磔 (D) 側、勒、努、替、策、略、啄、喆
- 有關文字體系與演進的敘述, 下列何者最不適切?
(A) 甲骨文字、楔形文字、埃及文字是世界三大古文字
(B) 古腓尼基文字與阿拉伯文字都是屬於「表意文字」
(C) 馬雅文字與楔形文字都是屬於「象形文字」
(D) 希臘文字與日本假名都是屬於「表音文字」
- 有關東漢許慎《說文解字》「六書」及其定義的對應關係, 下列何者正確?
(A) 象形 — 視而可識, 察而見意 (B) 指事 — 比類合誼, 以見指偽
(C) 形聲 — 本無其名, 依聲託事 (D) 轉注 — 建類一首, 同意相授
- 中國文字: ① 草書、② 小篆、③ 隸書、④ 大篆、⑤ 楷書、⑥ 金文 等六種形態, 依其出現年代的先後排列, 下列順序何者正確?
(A) ⑥④②③①⑤ (B) ④②⑥⑤③① (C) ⑥②④③⑤① (D) ④⑥②③①⑤
- 有關英文字體架構的基本導線敘述, 下列何者正確?
(A) 頂線 (Ascender Line) 又可稱為上緣線, 是大寫字母筆劃的最高上限
(B) 腰線 (Waist Line) 也被稱作 x 線, 以小寫 x 字高頂端來統一小寫端頭
(C) 下緣線 (Drop Line) 也稱下垂線, 是大寫及一些小寫字母筆劃的邊界
(D) 基線 (Base Line) 又稱為基底線, 是 g、j、p、y 等小寫字母的最底線
- 有關文字造形與設計的敘述, 下列何者不正確?
(A) 中文字體的筆劃多數在 8 ~ 14 劃之間, 英文字母筆劃則大多由 1 ~ 4 劃構成
(B) 中文的字形結構通常是橫劃較直劃多, 所以明體字造形橫的線細、直的線粗
(C) 在相同大小的方框作內切的幾何形時, 視覺上會顯得正方形較小、菱形變大
(D) 筆劃多的字將線條寬度寫細、筆劃少的則寫粗, 可減少筆劃間的疏密度差異
- 有關「古羅馬體」(Old Roman) 與「現代羅馬體」(Modern Roman) 的敘述, 下列何者最適切?
(A) 古羅馬體的筆劃粗細對比較大, 現代羅馬體則否
(B) 古羅馬體的字型略微向右傾斜, 現代羅馬體則否
(C) 古羅馬體的間架比較強調方正, 現代羅馬體則否
(D) 古羅馬體的襯線比較具有弧度, 現代羅馬體則否

11. 英文字母「g」上半部與下半部的銜接部分，其專有名稱是：
 (A) 圓凸 (Bowl) (B) 鏈環 (Link) (C) 耳垂 (Kern) (D) 尾線 (Tail)
12. 下列何種專業術語是用來表示英文字體粗細筆劃的等級？
 (A) 字面重量 (Weight) (B) 點數大小 (Points)
 (C) 行間距離 (Leading) (D) 高度比例 (Height)
13. 有關相同粗細筆劃錯覺的敘述，下列何者不正確？
 (A) 橫線粗於斜線 (B) 橫線粗於直線 (C) 直線粗於斜線 (D) 圓弧線粗於直線
14. 字體設計程序中的「由骨生肉」階段，指的是：
 (A) 定出字體骨架 (B) 確定字體大小 (C) 上墨繪製表現 (D) 繪出正確字形
15. 有關電腦中文字型「PostScript」與「TrueType」的敘述，下列何者不正確？
 (A) 「PostScript」字型適合高倍率放大顯示，可避免螢幕字型產生鋸齒狀的轉折線
 (B) 「PostScript」字型排版時，文字佔用的儲存空間小，多應用於高品質的印刷設計
 (C) 「TrueType」字型以純外框的方式記錄字的形狀，可同時用在螢幕顯示和列印
 (D) 「TrueType」字型放大或縮小時，可以調整文字的控制點，故字型能夠保持不變
16. 有關瑞士派版面編排風格 (Swiss International Style) 特徵的敘述，下列何者不正確？
 (A) 1950 年代崛起於瑞士蘇黎世，重視整體版面編排的造形秩序，構圖簡潔明確而完整
 (B) 版面構成常以基本格式 (Grid) 系統為基準，其格式系統尺寸是依據文字的尺寸來決定
 (C) 強調文字大小的視覺變化效果，常選擇裝飾性強烈的字體來強化獨特個性與視覺表現
 (D) 版面使用圖片時以最單純的四方形居多，版面構成亦常見採用 45° 角傾斜的編排方式
17. 就視覺調整而言，若要書寫大小相同的「國運昌隆」黑體字時，下列敘述何者正確？
 (A) 「國」字書寫時，須將字體的外框筆劃調整為比內部筆劃略細
 (B) 「運」字書寫時，須將字體的橫劃調整為比直劃略粗
 (C) 「昌」字書寫時，須上下幾何二等分不作調整
 (D) 「隆」字書寫時，須在非垂直交接處調細筆劃
18. 有關合成文字 (Logotype) 的敘述，下列何者不正確？
 (A) 通常又稱為標準字，有其一定的製圖法則與明確的大小比例、色彩配置等使用規範
 (B) 品牌標準字是以文字造形來表現品牌意象，裝飾意味濃厚，沒有強化視覺印象的機能
 (C) 產品專屬名稱標準字可以區隔企業體內多樣化的商品，故設計時須強調產品的屬性
 (D) 活動標準字大多使用在時間較短的活動上，所以文字設計可較為活潑且不拘泥形式
19. 如附圖(一)所示的四種「中文電腦字型」，如依字型名稱排列，下列何者順序正確？

圖(一) **魚躍龍門** → **魚躍龍門** → **魚躍龍門** → **魚躍龍門**

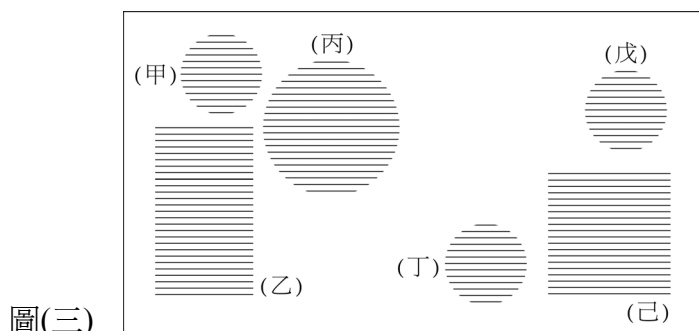
- (A) 勘亭流體 → 綜藝體 → 古印體 → 仿宋體
 (B) 綜藝體 → 勘亭流體 → 仿宋體 → 古印體
 (C) 勘亭流體 → 古印體 → 綜藝體 → 仿宋體
 (D) 綜藝體 → 仿宋體 → 勘亭流體 → 古印體

20. 就視覺調整而言，若以正方形為基準，書寫中文「車載斗量」，下列關於字形視覺修正的敘述，何者不正確？
- (A) 「車」字書寫時，字形稍微放大一些 (B) 「載」字書寫時，字形四周稍微縮小
(C) 「斗」字書寫時，字形稍微縮小一些 (D) 「量」字書寫時，字形稍微放大一些
21. 就一般情況而言，「版面率」由大至小的排列順序應是：
- (A) 報紙版面 > 雜誌版面 > 小說版面 > 詩集版面
(B) 雜誌版面 > 小說版面 > 詩集版面 > 報紙版面
(C) 小說版面 > 報紙版面 > 雜誌版面 > 詩集版面
(D) 詩集版面 > 小說版面 > 雜誌版面 > 報紙版面
22. 如圖(二)所示國際知名品牌「戴爾電腦」(DELL)的標誌，若欲使「白底黑字」與「黑底白字」兩種背景的字體筆劃粗細感覺一致，則下列的敘述何者正確？



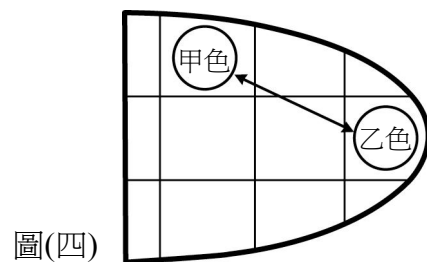
圖(二)

- (A) 白底黑字標準字的全部筆劃，應較黑底白字標準字的全部筆劃略粗
(B) 白底黑字標準字的全部筆劃，應較黑底白字標準字的全部筆劃略細
(C) 白底黑字標準字的橫向筆劃，應較黑底白字標準字的縱向筆劃略粗
(D) 白底黑字標準字的橫向筆劃，應較黑底白字標準字的縱向筆劃略細
23. 中文與英文字體常有混合編排設計的情形，為了達到視覺統調的要求，大多選擇造形特徵相近的字體，在下列組合之中，何者最不適合？
- (A) 楷體 + Times New Roman (B) 圓體 + Helvetica Rounded
(C) 黑體 + Arial (D) 明體 + Gothic
24. 有關報紙或雜誌「版面文字編排」的敘述，下列何者不正確？
- (A) 標題區文字編排時，利用大小或粗細的變化，容易獲致清晰區隔及醒目易讀的效果
(B) 通常文字組合的大小關係，主標題字會比前言文字大，而圖說文字會比內文字較小
(C) 內文字數的數量非常多時，不做欄位的劃區分割，可維持版面整體感且閱讀性較佳
(D) 通常文字間距的大小關係，欄位間距須比段落間距大，行的間距又須大於字的間距
25. 版面文字編排通常會運用到視覺心理的群化原則 (The Rule of Grouping)，附圖(三)為某版面文字編排的規劃配置，其中的「甲、乙、丙」有群化效果，則其運用手法應屬於下列何種原則？
- (A) 接近原則 (B) 類似原則 (C) 閉鎖原則 (D) 對稱原則



圖(三)

26. 有關生活中一些現象的敘述，下列何者正確？
 (A) 從鏡子看到影像屬於「變化反射」
 (B) 光線通過平面透明玻璃屬於「分解通過」
 (C) 油浮在水面上所呈現的色彩屬於「干涉反射」
 (D) 樹葉葉面所呈現的色彩屬於「完全反射」
27. 有關「色彩對比」的敘述，下列何者正確？
 (A) 將某一色塊置於高彩度的背景上，會感覺該色塊的彩度降低
 (B) 同一色彩當面積越大時，則感覺此色彩的明度變高、彩度變低
 (C) 若將灰色塊置於紅色的背景上，則灰色塊會帶有紅色的感覺
 (D) 紅與綠互為補色，將紅色置於綠色背景，紅色會帶有綠色的感覺
28. 有關「光特性」的敘述，下列何者正確？
 (A) 人類「可見光」的波長介於 360mm ~ 800mm 之間
 (B) 遠紅外線的波長較「可見光」來得長，並具有殺菌力
 (C) 彩虹中的紅色光及通過三稜鏡後的綠色光皆為單色光
 (D) 相同波長之可見光，具有較高的反射率者看起來較暗
29. 有關「色立體造形」的敘述，下列何者正確？
 (A) PCCS 色立體之俯視圖為圓形
 (B) 奧斯華德 (Ostwald) 色立體之前視圖為圓形
 (C) 曼塞爾 (Munsell) 色立體之俯視圖為圓形
 (D) NCS 色立體之前視圖為圓形
30. 有關「曼塞爾 (Munsell) 色彩體系」的敘述，下列何者正確？
 (A) 曼塞爾色彩體系將理想中的純黑色以「N₁」表示
 (B) 曼塞爾色彩體系將理想中的純白色以「N₁₀」表示
 (C) 曼塞爾表色系的色彩標示方法為 H-V-C
 (D) 曼塞爾表色系以紅、橙、黃、綠、藍、紫六種色相為基礎
31. 依據圖(四)色調意象圖所示，對於甲、乙兩色配色的敘述，下列何者正確？
 (A) 為類似色調的配色
 (B) 為高彩度與低彩度的對比配色
 (C) 為色相對比的配色
 (D) 為淺色調與深色調的配色



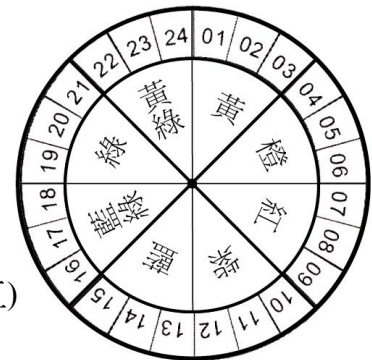
圖(四)

32. 有關「色彩混合」的敘述，下列何者正確？
 (A) 紡織品上不同色彩之經線與緯線交錯所產生的色彩混合，屬於減法混色
 (B) 黃色色光投射紅色紙張所產生的色彩混合，屬於加法混色
 (C) 透明水彩各色重疊所產生的色彩混合，屬於並置混色
 (D) 透過紅色透明片觀看黃色紙張所產生的色彩混合，屬於減法混色
33. 設計食品包裝時，若採用相同的圖案及字體，則下列何種配色的明視度最低？
 (A) 暗藍底、深紫字 (B) 白底、深灰字 (C) 艷黃底、鮮藍字 (D) 粉紅底、深綠字

34. 有關自然光「光譜」(Spectrum)特性，下列敘述何者不正確？
(A) 依序呈現紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫等七個界線不分明之色階
(B) 光波本身不具有色彩，不同波長的光波刺激眼睛後，人類才感知色彩
(C) 紫外線光的波長比可見光來得短，紅外線光的波長比可見光來得長
(D) 長波長的色光通過大氣層後折射角度較大，短波長的色光折射角度較小
35. 若某色彩標示為「Y50 + M50 + C100」的數值，則最接近下列何種色彩？
(A) 紅灰色 (B) 黃灰色 (C) 青灰色 (D) 紫灰色

第二部份 (第 36 至 45 題，每題 3 分，共 30 分)

36. 附圖(五)為奧斯華德 (Ostwald) 表色系的色相環，其中的數字為色相編號，請依色相在色相環的位置，判斷下列敘述何者正確？
(A) 色相 01、06 的配色屬於類似色相的配色
(B) 色相 01、12 的配色屬於補色色相的配色
(C) 色相 01、09、17 的配色具有類似色相調和效果
(D) 色相 01、07、13、19 的配色具有對比色相的強烈效果

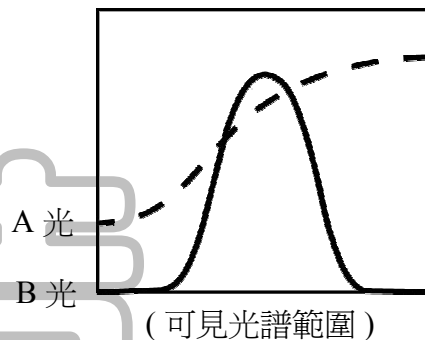


圖(五)

37. 有關「殘像」(After Image)的敘述，下列何者正確？
(A) 凝視鮮豔紅色色票 30 秒以上再移至他處，會產生「正殘像」
(B) 「正殘像」現象是因為「繼續對比」的作用而產生
(C) 電影的視覺影像呈現是運用「正殘像」原理而產生
(D) 凝視綠、白條紋的旗幟一段時間後，會產生紅、白的「負殘像」
38. 有關色彩生理現象的敘述，下列何者不是「邊緣對比」現象？
(A) 將同一明度的灰色塊，置於白底與黑底上，會感覺到白底上的灰色塊較暗，而黑底上的灰色塊較亮
(B) 比較「亮色」和「暗色」相接的部分，會發現亮色部分比其他部分感覺更亮，而暗色部分也比其他部分感覺更暗
(C) 在許多整齊的暗色小方格上，隔上白色線條時，會在白色線條交叉處感覺到暗色陰影的存在
(D) 觀察樑柱的轉角邊緣時，通常會發現亮面邊緣有一道亮的稜線，而暗面則感覺更暗
39. 有關「色彩生理與色彩心理」的敘述，下列何者正確？
(A) 黃木瓜、紅蘋果為主題的靜物畫，可利用暖色背景加深空間感覺
(B) 白色汽車比藍色汽車肇事率低，是因白色為前進色，使人有較接近的感覺
(C) 同樣大小的淺灰色箱子給人心裡感覺，較深灰色的箱子來得剛硬且重
(D) 將室內的天花板塗上黑色油漆，容易使空間產生較為寬敞的感覺

40. 色彩配色時若已確定色相，應如何提高該配色組合的明視度？
 (A) 加大色彩間的明度、彩度差異，以增加明視度
 (B) 改變色彩間的面積比例差異，以增加明視度
 (C) 增加主要色相的類似色使用，以增加明視度
 (D) 減少色彩間的彩度差異，以增加明視度
41. 兩補色為得到調和效果，下列何種手法最不適當？
 (A) 同時增強兩補色的鮮艷程度，並加大鮮艷色的面積
 (B) 降低其中一色的明度及彩度，藉以緩和對比的關係
 (C) 在兩補色之間加入間隔色，如白、黑、金、銀等色
 (D) 改變兩者面積大小關係，以面積對比求得色彩調和
42. 附圖(六)為可見光範圍內的紅、綠兩色光譜圖，依圖所示判斷下列敘述何者正確？
 (A) A 光的波長較 B 光的波長短
 (B) A 光為綠光，B 光為紅光
 (C) B 光較 A 光亮
 (D) B 光較 A 光飽和

圖(六)



43. 有關「色彩知覺」的敘述，下列何者正確？
 (A) 野外具有毒性的植物，經常會以醒目耀眼的色彩來傳達其有毒的訊息，這種現象就是所謂的「保護色」
 (B) 傍晚時打開室內的日光燈，會覺得物體色彩偏藍，但經過一段時間之後，便不再感覺色彩偏藍，這種現象就是所謂的「色彩適應」
 (C) 在陰暗房間裡的紅色蘋果，即使灰暗我們仍會覺得它是紅色蘋果，這種現象就是所謂的「明暗適應」
 (D) 有些動物為了不易被天敵掠食，其身體色彩往往會和棲息的自然環境相近似，這種現象就是所謂的「自然色」
44. 某公司計劃推出符合年輕族群偏好的電話手機，若以 NCS 色彩系統表示時，下列何者較適合年輕族群「鮮明、活潑且引人注目」的色彩意象？
 (A) 30-70-R10B (B) 80-Y50R (C) 40-60-B50G (D) 40-50-B10G
45. 有關人類眼睛的構造與機能的敘述，下列何者正確？
 (A) 眼睛中的虹彩 (Iris) 透過瞳孔的大小變化來調節焦距，使影像聚集於中心窩
 (B) 眼睛是感覺光與色彩訊息的器官，感覺明暗變化會比感覺色彩變化來得敏銳
 (C) 眼睛的中心窩是柱狀細胞集中的地方，人們站立時中心窩位於盲點的下方
 (D) 視網膜的感色細胞分為柱狀與球狀細胞，球狀細胞含感受紅、綠、藍色光的細胞

【以下空白】

公告 試題