



# 九十六學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

## 專業科目(一)





# 商業設計類

## 文字造形、色彩學

### 【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 某一字體的特性為：「縱橫線寬度約為相等，在其落筆、收筆處相當尖銳，並且橫線右肩約略抬高，帶有濃厚的書寫意味」，根據此敘述，下列何種字體最接近？  
(A) 仿宋體                      (B) 隸書體                      (C) 細明體                      (D) 楷書體
2. 有關「文字特性」的敘述，下列何者不正確？  
(A) 中國文字是由形、音、義三個要素所構成的，缺少任一要素就無法構成文字；每個字都有「音」，也都有「義」  
(B) 西方文字多屬「表音文字」，每個符號代表一個音，並由多個符號組合而發出「字」音，代表其「義」  
(C) 中國文字早期以象形文字為主，如「日」、「火」、「木」等字，這些都屬單體字；為因應需求而將不同文字記號組合成的字，稱為複合文字，如「河」、「電」等字  
(D) 西方文字是一種組合文字，羅馬文、希臘文、俄文、和希伯來文等皆屬於表音文字，但不包括印度文
3. 針對目前印刷設計時所採用的「電腦字體」，下列何種字體類型不適合轉外框與直接放大？  
(A) PostScript                      (B) TrueType                      (C) Bitmap                      (D) OpenType
4. 有關「英文字母」書寫的敘述，下列何者正確？  
(A) 書寫「adidas」時，需利用上緣線 (ascender line)、大寫線 (capital line)、基線 (base line) 與下緣線 (descender line)  
(B) 書寫「BenQ」時，需利用到上緣線 (ascender line)、大寫線 (capital line)、腰線 (waist line) 與下緣線 (descender line)  
(C) 書寫「Mobil」時，需利用到上緣線 (ascender line)、大寫線 (capital line)、基線 (base line) 與下緣線 (descender line)  
(D) 書寫「Toyota」時，需利用到大寫線 (capital line)、腰線 (waist line)、基線 (base line) 與下緣線 (descender line)
5. 下列何種英文字體的特徵與其字型名稱不符合？  
(A) **Arial Black**                      (B) *Freestyle Script*  
(C) **Helvetica Bold**                      (D) Times New Roman
6. 針對一般雜誌的版面編輯設計，有關「文字構成」間的相對大小關係，下列何者正確？  
(A) 主標題 > 前言 > 副標題 > 內文 > 圖說  
(B) 主標題 > 副標題 > 前言 > 內文 > 圖說  
(C) 主標題 > 前言 > 副標題 > 圖說 > 內文  
(D) 主標題 > 副標題 > 前言 > 圖說 > 內文
7. 宋體字書寫基本筆劃的「撇」、「點」，分別是指中國永字八法的：  
(A) 啄、磔                      (B) 勒、策                      (C) 趯、弩                      (D) 掠、側

8. 下列企業標誌何者不是運用「企業名稱的字義」作為具象形體的表現圖像方式？
- (A)  (B)  (C)  (D) 
9. 在文字編排設計時，對於某些「標點符號」常會使用「避頭尾」的規範，有關此一用法，下列敘述何者不正確？
- (A) 行列的首字不可出現「，。；」符號 (B) 行列的末字不可出現「『【」符號  
(C) 行列的首字不可出現「】)」符號 (D) 行列的末字不可出現「，、；」符號
10. 在報章媒體常出現「甲球隊『對抗』乙球隊」的用詞，其中「對抗」一詞常用英文字「VERSUS」的縮寫表示，下列何者正確？
- (A) V.S (B) V.S. (C) VS. (D) V-S
11. 英文字體「A、H」的橫線結構部分稱為：
- (A) Arm (B) Bar (C) Link (D) Hair line
12. 北宋畢昇發明活字版印刷術中的「單體活字模」，是以下列何種方式製作？
- (A) 膠泥煨燒 (B) 木刻字盤 (C) 鉛錫鑄造 (D) 石刻字型
13. 有關「手繪 POP 字體書寫與材料工具」的敘述，下列何者不正確？
- (A) 所謂的「POP」原指「Point of Purchase」，通常是用來指稱購買時點的廣告媒介  
(B) 使用平筆是先將筆穗浸濕再沾顏料，並且應運用筆穗中腰程度書寫、不壓到筆根  
(C) 模造紙比銅版紙適合於麥克筆繪製，因其較平滑光亮，易於表現透明感與立體感  
(D) 平筆書寫時筆穗兩側必須與紙面保持接觸的穩定度，主要利用手腕力量運筆書寫
14. 在排列相同大小的字群時，為確定內文閱讀方向，將字與字的間隔減少，以使行間距離形成良好關係，其主要原理是運用下列何種視覺心理的法則？
- (A) 明度群化 (B) 大小群化 (C) 類似群化 (D) 近接群化
15. 若以桌上出版系統 (DTP) 編輯軟體規劃菊八開雜誌版面時，為保持其視覺的易讀性，下列關於「內文」字體修訂的敘述，何者最不適合？
- (A) 8 點 (points)，細明體，二欄位，行距 9 點 (points)  
(B) 9 點 (points)，中楷體，三欄位，行距 12 點 (points)  
(C) 10 點 (points)，細明體，二欄位，行距 15 點 (points)  
(D) 10 點 (points)，中楷體，三欄位，行距 18 點 (points)
16. 有關中國文字造形之「錯視與視覺調整」的敘述，下列何者正確？
- (A) 中文字體若橫排書寫設計時，理想的重心線不在中間，而是在中間稍往上移的位置  
(B) 為避免縱橫錯視，若要做出感覺是正方形的字體，應該畫出比實際上下略高的方格  
(C) 若比較垂直相交分割的兩條粗線，通常被分割的線條在視覺心理上會感覺到比較長  
(D) 某一直線若是以幾何圖法作出二等分時，通常在視覺心理上會產生上短下長的錯覺

17. 有關中國文字「六書」的對應關係，下列何者不正確？  
(A)「象形 - 女、眉」 (B)「指事 - 尖、婦」  
(C)「形聲 - 江、雞」 (D)「會意 - 男、看」
18. 中文「林、大、米」與英文「M、A、W」等字體造形，在筆畫交接處容易產生下列何種錯覺？  
(A) 位置錯視 (B) 上小下大 (C) 光滲現象 (D) 對比錯視
19. 下列有關「字體符號」圖(一)的敘述，何者不正確？



圖(一)

- (A) 此字體符號的造形風格與裝飾式樣，近似中世紀時期「哥德體」(Gothic)字型特色  
(B)「哥德體」也稱為「Old English」，並經常使用於宗教、證書之類的印刷品標題文字  
(C) 此符號上下兩種方向反轉都可辨識「Earth」字樣，這類符號稱為「雙向圖」(ambigram)  
(D) 中國的萬字紋、陰陽太極圖形皆屬於「雙向圖」，也都是運用圖地反轉的視覺原理
20. 通常為提高版面的閱讀方向、閱讀順序與調整內文整體關係時，下列何種調配方式可獲得最舒適且具有效率？  
(A) 段間 > 行間 > 字間 > 欄間 (B) 欄間 > 段間 > 行間 > 字間  
(C) 段間 > 欄間 > 行間 > 字間 (D) 欄間 > 行間 > 段間 > 字間
21. 有關文字編排影響閱讀方向的敘述，下列何者不正確？  
(A) 字群左上至右下呈  $15^\circ$ 斜線時，有向下滑視的感覺  
(B) 字群右上至左下呈  $30^\circ$ 斜線時，有向下滑視的感覺  
(C) 字群左上至右下呈  $45^\circ$ 斜線時，有向下滑視的感覺  
(D) 字群右上至左下呈  $60^\circ$ 斜線時，有向下滑視的感覺
22. 英文字母依其外廓可分為不同的幾何造形，若「群字」依照幾何等距編排時，通常必須予以適度視覺修正，下列何組字形輪廓在等距排列時修正最少？  
(A)「O」與「L」 (B)「A」與「V」 (C)「K」與「W」 (D)「H」與「N」
23. 有關中文「黑體字」與「宋體字」的敘述，下列何者不正確？  
(A)「黑體字」在落筆與收筆上皆有明顯的永字八法之筆法象徵  
(B)「宋體字」有明顯的細部裝飾變化，亦稱之為「明體字」  
(C)「黑體字」為了保持視覺的一致性，所以它的每一橫直筆劃粗細皆完全相同  
(D)「宋體字」的特徵為橫劃較細直劃加粗，其目的是為了取得筆劃構成的均衡
24. 同一粗細、大小相等的線條，在視覺心理效果上，下列何者感覺最粗？  
(A) 白底的黑色橫條 (B) 白底的黑色豎條 (C) 黑底的白色橫條 (D) 黑底的白色豎條

25. 有關中文字體「外廓造形特性」的對應關係，下列何者不正確？  
 (A) 正方形 – 飄、罰、關 (B) 三角形 – 上、八、土  
 (C) 長方形 – 自、百、冒 (D) 六角形 – 今、卡、令
26. 「暗青色與淡黃色」的色彩搭配，是屬於下列何種配色？  
 (A) 對比色相、對比色調 (B) 對比色相、類似色調  
 (C) 類似色相、類似色調 (D) 類似色相、同一色調
27. 有關各種「色彩體系」的敘述，下列何者正確？  
 (A) 奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系的 8pa 中，由 p 與 a 可計算出其彩度  
 (B) 伊騰 (Itten) 色彩體系是以色光混合特性為依據，以 12 階段表示其明度  
 (C) 日本色研色彩體系 (P.C.C.S.) 的 20 – 14 – 6 中，14 是表示其彩度  
 (D) 曼塞爾 (Munsell) 色彩體系的 5B 4 / 8 中，8 是表示其明度
28. 在歌德 (Goethe) 的色彩對比調和理論中，純色的「紫」和「黃」之視覺均衡面積比值，下列何者最為適宜？  
 (A) 1 : 3 (B) 3 : 1 (C) 2 : 1 (D) 1 : 2
29. 有關「色彩混合」的敘述，下列何者正確？  
 (A) 紡織品利用經緯線交錯所形成的彩色格子圖案，是一種屬於色料混合的原理  
 (B) 歐洲新印象派畫家秀拉 (Surat) 之點描繪畫是屬於色彩並置的視覺混合  
 (C) CMYK 彩色印刷及電視螢幕的 RGB 色彩組成皆是屬於色料混合  
 (D) 色彩並置的視覺混合，通常其色相不變，明度與彩度皆會同時增加
30. 有關「奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系」的敘述，下列何者正確？  
 (A) 奧斯華德表色系的色環共有 12 個色相  
 (B) 奧斯華德色彩體系將明度分為 10 個階段  
 (C) 奧斯華德的明度階段是將黑色定為「p」  
 (D) 奧斯華德表色系的色立體形狀為正方體
31. 色彩三要素的英文名稱若依照「色相 – 明度 – 彩度」順序排列，下列何者正確？  
 (A) Chroma、Value、Hue (B) Hue、Chroma、Value  
 (C) Chroma、Hue、Value (D) Hue、Value、Chroma
32. 下列四種色調類型：(甲)「深色調、濁色調」、(乙)「純色調、明色調」、(丙)「灰色調」、(丁)「淺色調、淡色調」，若按照「春、夏、秋、冬」的季節變化順序予以對應，則下列何種組合最正確？  
 (A) 乙 – 甲 – 丙 – 丁 (B) 乙 – 丙 – 甲 – 丁  
 (C) 丁 – 乙 – 甲 – 丙 (D) 丁 – 甲 – 乙 – 丙
33. 若某顏色標示為「Y 90 + M 100 + C 50」的數值，則最接近下列何種色彩？  
 (A) 淺綠色 (B) 青色 (C) 青灰色 (D) 棕色

34. 有關「光與色彩關係」的敘述，下列何者正確？  
(A) 色彩和光的波長振幅有關，振幅愈小，色光愈亮；振幅愈大，色光愈暗  
(B) 人類眼睛可見色光的波長，應是介於 4000 m $\mu$  與 7000 m $\mu$  之間  
(C) 光譜是一個連續性的色帶，各色光所分布的範圍並不完全均等  
(D) 紅外線的波長小於紫外線，兩者皆屬於人類肉眼無法辨識的光線
35. 在奧斯華德 (Ostwald) 色立體中，何種明度區域可以形成較多的色彩階段？  
(A) 低明度區 (B) 中明度區 (C) 高明度區 (D) 最底明度區
36. 有關「視覺感覺」與「發光體」的敘述，下列何者正確？  
(A) 發光體的波長偏向短波時呈現偏藍、紫色  
(B) 圓錐狀與圓柱狀視覺細胞主要分佈在角膜  
(C) 圓錐狀視覺細胞主要是負責感應明暗變化  
(D) 發光體發射出來的顏色通常稱之為表面色
37. 下列何者是奧林匹克 (Olympic) 運動會「五環標誌」的標準色彩？  
(A) 藍紅綠黃紫 (B) 紅橙黃綠紫 (C) 藍黃綠黑紅 (D) 黃黑紅橙綠
38. 在曼塞爾 (Munsell) 色相環中，兩個顏色相對位置角度呈 45° 時的配色，是屬於下列何種關係？  
(A) 類似配色 (B) 對比配色 (C) 同色配色 (D) 互補配色
39. 有關色彩的「感覺效應」敘述，下列何者正確？  
(A) 藍、綠、紫等亮麗的純色，容易引起觀者的興奮感覺，稱為「興奮色」  
(B) 暖色有前進的視覺效果，稱為「前進色」，暖色的室內配色可使空間產生寬敞感覺  
(C) 色彩的輕重感主要受到明度高低影響，白、黃等明度高顏色，容易產生較重感覺  
(D) 色彩的華麗或樸素感覺並非取決於明度的高低，而主要是受到彩度高低的影響
40. 有關色彩計畫的「配色原則」，下列敘述何者正確？  
(A) 彩度較高的暖色調純色，其面積比例應該要大於彩度低的冷色調濁色，如此才容易得到配色時的視覺調和  
(B) 在畫面上下配置色彩時，高明度顏色宜在下，低明度顏色宜在上，如此較容易獲得穩定均衡的視覺效果  
(C) 「強調的配色」是一種為了調節畫面、改善單調感，而運用小部分的醒目顏色，使之形成整體色彩效果更佳的配色方式  
(D) 「漸層的配色」能使觀者視線很自然的從一端移至另一端，具有視覺流動感及朦朧之美，但僅適於色相的漸層，而不可運用明度或彩度的漸層
41. 有關「色彩與繪畫表現」的敘述，下列何者不正確？  
(A) 中國傳統水墨畫的「墨分五色」，是利用墨色濃淡的明度變化來作為繪畫表現  
(B) 印象派繪畫充滿光影變化的豐富色彩，是受到牛頓 (Newton) 分析色光理論影響  
(C) 野獸派畫家馬諦斯 (Matisse)，其作品畫面中經常出現色相對比強烈的補色配色  
(D) 台灣廟宇的傳統門神繪畫，大多是利用穩重的暗色調來表現對神明的虔誠敬意

42. 有關色彩「配色與明度」的敘述，下列何者正確？
- (A) 配色時色彩明度差在 3 階以內者，稱為「長調」，其配色效果溫和、平靜
  - (B) 配色時色彩明度差在 5 階以上者，稱為「短調」，其配色效果強烈、醒目
  - (C) 低明度為主的配色，具有厚重、沉穩的視覺效果，但易於產生單調的感覺
  - (D) 高明度為主的配色，具有溫和、優雅的視覺效果，但易於產生沉悶的感覺
43. 通常橙色柳丁和紅色蘋果放在一起時，我們會感覺到這些「橙色柳丁」會有下列何種現象？
- (A) 偏紅
  - (B) 偏黃
  - (C) 偏藍
  - (D) 偏紫
44. 有關進行包裝設計色彩計畫時應注意的事項，下列何者不正確？
- (A) 包裝的色彩計畫要考慮商品屬性，以及配合色彩的機能需求，例如糕點、餅乾商品使用暖色調包裝，較容易產生美味可口的視覺效果
  - (B) 包裝的色彩計畫須考慮品牌意象，透過有系統的企業色彩規劃，可建立明顯突出的品牌意象，例如柯達底片的黃色包裝、富士底片的綠色包裝
  - (C) 包裝的色彩計畫完成後，為保護設計的智慧財產權，應該儘速申請該色彩的專屬使用權利註冊，以避免遭受他人的侵權仿冒
  - (D) 包裝的色彩計畫要注意商品訊息傳達問題，讓消費者透過色彩以正確瞭解商品的屬性、品牌、特色、製造、宣傳…等相關訊息
45. 有關「色彩知覺」的敘述，下列何者正確？
- (A) 在大自然中有些動物為保護自己以免被天敵發現，會使自己身體顏色和棲息的環境相似，此種現象稱為「警戒色」
  - (B) 傍晚時打開室內的白熱燈泡，會覺得東西顏色偏黃，但過一段時間後，眼睛適應了燈光的照明，便不再感到色彩偏黃，此種現象稱為「色偏差」
  - (C) 某些有毒的菇類、菌類、昆蟲，通常會以鮮豔的色彩來警告其他動物不可掠食，此種現象稱為「保護色」
  - (D) 在陰暗房間裡的白色牆壁，其實是呈現了灰色，但我們仍會覺得它是白色的，此種現象稱為「色彩恆常性」
46. 有關中國傳統的「色彩與方位象徵」對應關係，下列何者正確？
- (A) 東方－青色、南方－赤色、西方－白色、北方－黑色、中央－黃色
  - (B) 東方－白色、南方－赤色、西方－青色、北方－黃色、中央－黑色
  - (C) 東方－青色、南方－白色、西方－赤色、北方－黑色、中央－黃色
  - (D) 東方－白色、南方－黑色、西方－黃色、北方－赤色、中央－青色
47. 在配色時，若要調整紅色與綠色的互補對比，以減少其強烈衝突感覺的配色方法，則下列敘述何者不正確？
- (A) 改變色彩的面積比例，使紅色與綠色產生面積大小不同的變化
  - (B) 同時增強色彩的彩度，利用鮮豔的高彩度來轉移在色相對比的注意
  - (C) 調整色彩的明度，利用明度調和以減緩兩者色相對比的衝突效果
  - (D) 在兩色之間加入黑、灰、白等無彩色以降低互補對比的衝突

【背面尚有試題】

48. 有關於生活中常見的色彩運用，下列敘述何者正確？
- (A) 手術房為改善視覺殘像的現象，所以醫生、護士通穿著米白色工作服
  - (B) 工廠牆壁改變成暖色調之後，將可使員工感覺冷氣較涼爽，節省電源
  - (C) 將包裝紙箱改為明度較高的淺色，將會讓人覺得搬運起來較為輕鬆
  - (D) 陸海空三軍的綠色、白色、藍色制服，主要是利用與環境對比的配色原理
49. 「黃小姐穿著帶有細桃色碎花圖案的孔雀綠洋裝，顯得更為年輕漂亮」，上述的「桃色」及「孔雀綠」是用以表達顏色的何種名稱？
- (A) 固有色名
  - (B) 流行色名
  - (C) 系統色名
  - (D) 基本色名
50. 有關色彩的「色調與意象」對應關係，下列何者正確？
- (A) 淺色調 (light tone) – 成熟、穩重、男性化
  - (B) 鮮色調 (vivid tone) – 活潑、鮮豔、年輕化
  - (C) 暗色調 (dark tone) – 溫柔、樸實、女性化
  - (D) 淡色調 (pale tone) – 沉靜、堅硬、中年化

【以下空白】

公告  
試題