

# 九十六學年度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

## 專業科目(一)

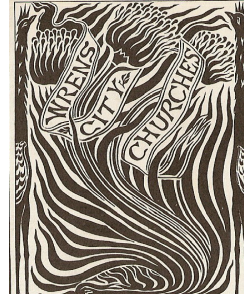
# 設計類(二)

## 設計概論

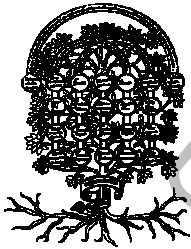
### 【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 下列有關台灣傳統工藝與地區之配對，何者不正確？
- (A) 螺溪石硯 / 濁水溪 (B) 施金玉香舖 / 鹿港  
(C) 蛇窯 / 大里 (D) 葉王交趾陶 / 嘉義
2. 下列何者為「美術工藝運動」先驅—摩里士 (William Morris) 的作品？
- (A) (B)







(C)



(D)



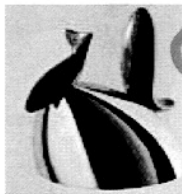
3. 下列有關設計風格的敘述，何者不正確？
- (A) 洛可可 (Rococo) 風格以曲線之複雜組合，以及無直線構成呈現優美感  
(B) 巴洛克 (Baroque) 風格為階梯並排直線條紋，或蔓卷曲線呈現華麗莊嚴  
(C) 哥德式建築為尖塔垂直向上，及其骨架結構與外觀，常用於教堂  
(D) 包浩斯風格受「可大量生產的材料與加工」所形塑，如紅藍椅設計
4. 皮爾斯 (Peirce, C.S.) 將符號分成三類：肖像 (icon)、指標 (index)、記號 (sign)，他認為符號是由其指涉物來決定，下列何者是他的正確理論？
- (A) 擁有客體的某種特性之符號稱之為記號  
(B) 物體表象與非物體表象之關聯的符號稱之為記號  
(C) 物體本身或與物體有實質關聯的符號稱之為指標  
(D) 依照一般習慣解釋為表示某件事物的符號稱之為肖像
5. 下列對於世界各區域及國家設計特色的敘述，何者為不正確？
- (A) 日本—「高品質」 (B) 美國—「傳統、保守」  
(C) 北歐—「環保、生態」 (D) 義大利—「創新風格」
6. 下列有關產品語意 (Product Semantics) 的「表達」手法，何者不正確？
- (A) 暗喻 (Metaphor) (B) 寓意 (Allegory)  
(C) 擴散 (Diffusion) (D) 類比 (Analogy)

7. 下列敘述—「完整的設計程序」(由抽象至具象),何者正確?  
 (A) 「概念」→「設計」→「實現」三階段  
 (B) 「草圖」→「草模」→「設計」三階段  
 (C) 「製造」→「行銷」→「設計」三階段  
 (D) 「分析」→「設計」→「評估」三階段
8. 下列有關「近代設計發展」(由古至今)之敘述,何者不正確?  
 (A) 觀念上,由專業整合、專業分工,至軟硬體整合  
 (B) 教育上,由師徒制、學院制,至全球菁英制  
 (C) 定義上,由技術面、文化面至計畫面  
 (D) 對象上,由個體、族群,至全球同質族群
9. 下列何者為物體語言 (object language)?  
 (A) 曆法 (B) 電影 (C) 地圖 (D) 結繩記事
10. 下列何者為工業革命時代「標準化」的典範?  
 (A)  (B)  (C)  (D) 
11. 「Typography」這個字有許多中文解讀,下列含義何者不正確?  
 (A) 文字編排 (B) 圖文造形 (C) 印刷式樣 (D) 廣告作業
12. 下列有關「設計學院的專業共同基礎核心課程」之名稱,何者不正確?  
 (A) 設計概論 (B) 色彩學 (C) 數位設計 (D) 基本設計
13. 對於台灣傳統工匠的小木作案例,下列敘述何者正確?  
 (A) 神桌又稱供桌,由一張長桌和一張或數張方桌組合而成  
 (B) 神桌的長桌通常擺置祖先牌位、茶水杯盤、神明與香爐  
 (C) 方桌平時放置供品、神明與香爐  
 (D) 祭祀時將長桌推出放置祭祀所需供品
14. 詩詞中有關色彩之描述,下列何者屬於類似色相配色?  
 (A) 「青鳥飛去銜紅巾」(杜甫,麗人行)  
 (B) 「江南有丹橘,經冬猶綠林」(張九齡,感遇)  
 (C) 「青山橫北郭,白水遶東城」(李白,送友人)  
 (D) 「客路青山外,行舟綠水前」(王灣,次北固山下)

15. 對於「近代設計思潮」與其「領導人物」之配對，何者不正確？  
(A) 新藝術運動 (Art Nouveau) / 路威 (Raymond Loewy)  
(B) 德國工藝製造聯盟 (Deutscher Werkbund) / 慕修斯 (Hermann Muthesius)  
(C) 美國建築芝加哥派 / 萊特 (Frank Lloyd Wright)  
(D) 風格派 (De Stijl) / 范德士堡 (Theo van Doesburg)
16. 下列有關設計發展的先後順序 (由古至今)，何者不正確？  
(A) 美術工藝運動 → 包浩斯 → 後現代主義  
(B) 美術工藝運動 → 新藝術運動 → 孟菲斯  
(C) 工業革命 → 美術工藝運動 → 包浩斯  
(D) 新藝術運動 → 孟菲斯 → 包浩斯
17. 在近代的藝術思維中，最重視「不斷對立、創新與嘗試」是下列何者？  
(A) 純粹主義            (B) 表現主義            (C) 達達主義            (D) 新造形主義

18. 下列義大利 Alessi 公司產品，何者為 Michael Graves 之設計？

(A)



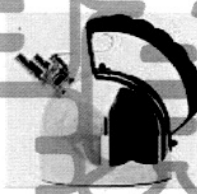
(B)



(C)



(D)

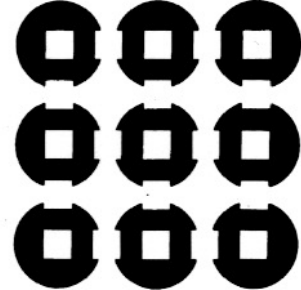


19. 下列有關「歐普藝術 (Optical Art)」的敘述，何者不正確？  
(A) 運用對比的視覺元素            (B) 強調錯視變形等幻覺效果  
(C) 運用大眾傳播元素            (D) 由視知覺反應構成
20. 下列那位設計家在其著述中最早提出「設計倫理」，為強調地域資源與環保問題之先驅？  
(A) 美 / Victor Papanek            (B) 德 / Peter Zec  
(C) 義 / Ettore Sottsass            (D) 英 / Norman Foster
21. 下列有關「空間設計的色光效果」之敘述，何者不正確？  
(A) 在白色日光燈照明下，寒色系色調會使空間產生清涼效果  
(B) 在鎢絲電燈泡照明下，暖色系色調會使空間產生溫暖效果  
(C) 空間主牆為暖色調時，配合鎢絲燈泡照明會產生後退效果  
(D) 黑白混合色有寒色的感覺，配以暖色燈泡會有不同明度之灰調

22. 下列有關「色相環」理論之敘述，何者不正確？  
(A) 德國的伊登 (Itten) 色彩體系有十二個色相  
(B) 德國的奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系有二十四個色相  
(C) 日本色彩研究所 (P.C.C.S) 色彩體系有二十四個色相  
(D) 美國的曼塞爾 (Munsell) 色彩體系有二十四個色相
23. 下列有關色彩學上色調 (Tone) 配色原則的敘述，何者不正確？  
(A) 對比色調 Tone 系的配色，在色相、明度、彩度的感覺亦對比  
(B) 相同與相似色調 Tone 系的配色，在色相、明度、彩度的感覺亦同  
(C) 依色相環之排列，若彩度、明度有次序漸層的排列，可產生柔美的調和感  
(D) 無彩色在色彩調和搭配上不具色調配色原則的功效
24. 如何使兩種互補色達到調和的效果，下列何者不正確？  
(A) 在兩色之間加入黑色或白色線條  
(B) 同時改變兩色的彩度  
(C) 降低某一色的明度  
(D) 改變色彩面積比關係
25. 依照國際照明委員會 (CIE) 於 1931 年製定之 A、B、C 三種標準光，及 1964 年 D65 等四種標準光之內容，下列敘述何者不正確？  
(A) B 標準光為色溫度 4874 K；直射的太陽光是無色的光  
(B) C 標準光為色溫度 6774 K；晴天時天空是藍色的，故略帶藍光  
(C) D65 標準光為色溫度 6504 K；人工合成方法作成，為代表性常用光源  
(D) A 標準光為色溫度 2856 K；自然光源為代表，稍帶橙色
26. 下列有關「色彩的表色法」，何者不正確？  
(A) 曼塞爾 (Munsell) 表色系為我國、日本、美國採用之表色法  
(B) NCS (Natural Color System) 是瑞典國家工業規格的表色法  
(C) Pantone 色票為英國公司發行的，在織品與印刷上廣泛被使用  
(D) DIC (Dainippon Ink and Chemical) 色票為日本的顏料公司所出版之專業色票
27. 下列有關蒙德里安 (Mondrian) 法則的敘述，何者不正確？  
(A) 畫面無寫實要素與空間表現，而向具象推進  
(B) 「加減符號」的格子結構樣式  
(C) 「永恆」的均衡是由位置適當的關係所形成  
(D) 平衡與否，是介於個體與環境之間
28. 下列敘述「美的形式原理」，何者不正確？  
(A) 「韻律」又稱「節奏」或「律動」，是與時間有關之造形藝術  
(B) 「反覆」是相同或相似的單位形、色所構成，作規律性的重覆排序  
(C) 「漸層」為「反覆」的一種特殊方式，形成質或量的漸變作用  
(D) 「調和」為異性質的事物配合在一起所產生的效果
29. 若其他的條件相同，黃色計程車門上的車行名稱，採下列何者，其明視度與易讀性最佳？  
(A) 黑色的明體  
(B) 藍色的黑體  
(C) 白色的明體  
(D) 綠色的楷書

30. 根據造形原理(視知覺)的錯視現象,對路面交通圖形之修正,下列何者正確?  
(A) 離視點遠者應修正更寬 (B) 離視點遠者應修正更窄  
(C) 離視點近者應修正更寬 (D) 不管離視點近遠均應更寬
31. 下列歐普藝術大師瓦沙雷利(Vasarely)所設計之作品,其運用的原理,下列何者為是?

- (A) 光滲現象  
(B) 圖地反轉  
(C) 角度重疊  
(D) 矛盾空間



32. 交通標誌中,行人「斑馬線」,是屬於何種「美的形式原理」之應用?  
(A) 調和 (B) 對比 (C) 漸層 (D) 比例
33. 下列中國文字造形的字體,何者為行書體?  
(A) 電腦照相排版 (B) 電腦照相排版  
(C) 電腦照相排版 (D) 電腦照相排版
34. 下列何者屬電腦動畫之專業軟體?  
(A) Photoshop (B) Antics (C) Pro-E (D) 3ds Max
35. 下列那一位包浩斯的教師,曾對「點」與「點」的構成位置,提出「安定」與「舒適」之認知心理感受?  
(A) 那基(Nagy) (B) 康丁斯基(Kandinsky)  
(C) 克利(Klee) (D) 伊登(Itten)
36. 下列何種矩形,可以解釋鸚鵡螺造形?  
(A) 等差矩形 (B)  $\sqrt{3}$  矩形 (C) 黃金矩形 (D) 貝魯矩形
37. 下列有關「我國器物造形發展特色」的敘述,何者不正確?  
(A) 夏商周時期以鐵器造形聞名 (B) 秦漢時期以紋樣與建築聞名  
(C) 隋唐時期以唐三彩陶瓷器聞名 (D) 宋時期以瓷器工藝聞名
38. 下列有關 CIS 的配對,何者正確?  
(A) 美國 IBM / Steve Jobs (B) 日本 TDK / 盛田昭夫  
(C) 台灣味全公司 CI 系統 / 大智浩 (D) Nike logo / Ron Arad

39. 下列有關「台灣設計」的配對，何者不正確？
- (A) 飛羚汽車 / 裕隆公司 (B) 劍潭海外青年活動中心建築 / 漢寶德  
(C) 台北 101 大樓 / 李祖原 (D) 小畢的故事 / 陳坤厚
40. 下列有關我國教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」之敘述，何者為不正確？
- (A) 實施菁英計畫迄今已近三年，招生的組別有增加  
(B) 國內菁英計畫之初審，包括「書面資料審查」、「術科筆試」及「面試」  
(C) 「美國 Art Center 設計學院」、「英國皇家藝術學院」是菁英計畫選送的知名學校  
(D) 菁英計畫之實施對象，為我國大學一年級以上「藝術與設計相關系所」的在籍學生

【以下空白】

公告  
試題

# 公告 試題