



# 九十四學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗補救考試試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

## 專業科目(一)

# 商業設計類

## 文字造形、色彩學

### 【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。
3. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
4. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
5. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。
6. 本試題分兩部份，共 100 分，答錯不倒扣。  
第一部份 (第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分)  
第二部份 (第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分)

第一部份（第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分）

- 下列何者不屬於文字造形與編排設計的領域？  
(A) 印刷字體 (B) 字體標誌 (C) 文字編排設計 (D) 文字撰稿
- 有一日本料理店的標準字為「**松賀屋日本料理**」，該標準字屬於下列何種字體？  
(A) 新綜藝體 (B) 勘亭流 (C) 粗魏碑 (D) 海報體
- 72 points 的電腦字體，其字高約與下列何者相等？  
(A) 1 吋 (inch) (B) 1 cm (C) 10 匹卡 (pica) (D) 1.3889 吋 (inch)
- 服飾品牌 **ESPRIT** 有完整的企業識別系統規劃，除了擁有企業標誌外，並依循其風格設計「企業專用印刷字體」，請問「企業專用印刷字體」是屬於企業識別系統的何種要素？  
(A) 理念識別 (B) 行為識別 (C) 視覺識別 (D) 活動識別
- 王維的鹿柴詩句「空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上」，關於詩句的字體造形特色，下列敘述何者錯誤？  
(A) 「人」是屬於正三角形 (B) 「不」是屬於五角形  
(C) 「聞」是屬於正方形 (D) 「苔」是屬於菱形
- 有關「平二」字體的描述，下列何者正確？  
(A) 原來字寬乘於 0.8 (B) 原來字體高度縮小 20 %  
(C) 將原來字寬乘於 1.2 (D) 將字體傾斜 20 %
- 將企業名稱設計為獨特而具有意義之標誌，且容易閱讀與記憶，此類標誌稱之為字體標誌 (logo mark)，下列何者目前不是使用「字體標誌」？  
(A) 佳能相機 (canon) (B) 資生堂化妝品 (SHISEIDO)  
(C) 三菱汽車 (MITSUBISHI) (D) 宏基電腦 (acer)
- 有一海報依照畫面需求，其標題文字須水平傾斜 30°角編排，下列何者排列動線最易於閱讀？  
(A) 左上向右下滑落或右上向左下滑落 (B) 右下向左上升起或左下向右上升起  
(C) 左上向右下滑落或左下向右上升起 (D) 右下向左上升起或右上向左下滑落
- 有一報紙廣告其標題字中、英文並列，試問當中文為粗黑體時，應當搭配下列何種風格近似的英文字體？  
(A) Helvetica (B) Garamond (C) Bodoni (D) Times New Roman
- 大寫英文字母之外形輪廓大致上可採用幾何形狀加以分類，下列何者不在其分類當中？  
(A) 矩形 (B) 三角形 (C) 圓形 (D) 菱形

11. 色彩的繼續對比，其特性就是先看的色彩會影響後看的色彩，若先看紅色再後看綠色，則此綠色會產生下列何種色感？  
 (A) 紫味綠 (B) 黃味綠 (C) 青味綠 (D) 紅味綠

12. 第 28 屆雅典奧運已於 2004 年精采落幕，主題為慶典、人本、遺產與參與，圖(一)為 2004 雅典奧運標誌，試問下列何者是它的標準色？  
 (A) 綠色  
 (B) 紅色  
 (C) 黃色  
 (D) 藍色



圖(一)

13. 有一化妝品公司推出少女系列的洗面乳，廠商希望能設計出符合少女「柔和、沈默、憧憬、女性化」意象的產品包裝，試問下列何種配色最適合？  
 (A) 高長調 (B) 高短調 (C) 中長調 (D) 中短調
14. 下列何者是利用五原色論（紅 R、黃 Y、綠 G、青 B、紫 P），所發展的表色體系？  
 (A) Munsell 表色系 (B) NCS 表色系  
 (C) Ostwald 表色系 (D) PCCS 表色系
15. 下列三色之配色中，何者最具有對比強烈、活潑的配色效果？  
 (A) 綠色、藍色、黃色 (B) 紅色、橙色、黃色  
 (C) 藍色、黃色、紅色 (D) 黃色、紫色、藍色
16. 在視覺上，下列何種作法對提高人們的食慾沒有幫助？  
 (A) 對紅色的西瓜投射紅色日光燈燈光 (B) 將煮熟的蝦子放置於綠色的蔬菜葉上  
 (C) 以暖色系色彩作為食品包裝的色彩 (D) 將炒好的青菜置於暖色系玻璃櫥窗內
17. 安全島之配色，不會產生下列何種對比？  
 (A) 色相對比 (B) 明度對比 (C) 彩度對比 (D) 色調對比
18. 有關色彩心理感覺的敘述，下列何者較正確？  
 (A) 綠色與紫色具有寒冷的感覺 (B) 白色具有爽朗的感覺  
 (C) 黃色具有後退的感覺 (D) 青綠色具有興奮的感覺
19. 有關國內常用的色票與色彩系統的對應關係，下列何者敘述錯誤？  
 (A) 大日本顏料及化學公司的DIC色票，是依據NCS表色系製作的  
 (B) 中華色彩研究所的 71a色票，其所依據的色彩系統和PCCS表色系相似  
 (C) 美國PANTON公司的PANTON色票，是依據曼塞爾 (Munsell) 表色系製作的  
 (D) 日本色研事業株式會社的 129a、129b配色卡，是依據PCCS表色系製作的

20. 下列各表色法常用記號的敘述，何者正確？
- (A) PCCS表色系中，H—V—C的C，即為color
  - (B) 曼塞爾 ( Munsell ) 表色系中，明度N<sub>0</sub>的N，即為number
  - (C) PCCS表色系中，2R—4.5—9S的S，即為saturation
  - (D) PCCS表色系中，H—V—C的V，即為vivid

第二部份 ( 第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分 )

21. 有關企業標準字之設計程序其要素有：甲—視覺修正與精緻化作業、乙—了解主題與背景、丙—設計製作展開、丁—設計意念發想。若希望達到事半功倍的效果，請依序排列出正確順序：
- (A) 乙丁丙甲            (B) 丙乙丁甲            (C) 乙甲丙丁            (D) 丁乙甲丙
22. 有關文字編排易讀性 ( legibility ) 的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 文字橫排比直排易讀性高
  - (B) 字體級數愈小時，加粗筆劃可提高易讀性
  - (C) 橫排的文字，由左至右的編排比由右至左的編排，易讀性高
  - (D) 行距大於字間時，易讀性高
23. 依照圖(二) PHILIPS 報紙廣告所示，有關「文字造形與編排」之敘述，何者錯誤？



圖(二)

- (A) 報紙廣告圖中「挑剔」之主標題文字是利用「字體之質感」去表現
- (B) 報紙廣告圖中文字之編排其行間大於字間
- (C) 報紙廣告圖中圖形與文字之間編排，產生圖文相互嵌和效果且富有節奏感
- (D) 報紙廣告圖中 PHILIPS 品牌名之字體是採用有襯線之字體





28. 我們書寫英文字母常會以「導線」( grid ) 做為準則，而這些導線均有其專有的名稱。圖(三)依各導線的位置分別以甲、乙、丙、丁、戊表示，請問下列那條導線之名稱正確？



圖(三)

- (A) 「甲」為大寫線 ( capital line )                      (B) 「丙」為 x 線 ( x line )  
(C) 「丁」為下緣線 ( descender line )                      (D) 「戊」為基線 ( base line )
29. 書寫大小相同之黑體字時，下列有關文字造形之錯視與視覺調整的敘述，何者較不適當？  
(A) 書寫「書目」兩字時，「書」字之橫劃筆劃應比「目」字之橫劃筆劃細些  
(B) 為使紅棗的「棗」字獲得視覺上安定平衡的感覺，其「棗」字之上、下分割，宜上短、下長 (或上小、下大)  
(C) 為使「工」字在視覺上橫劃直劃粗細線條平衡，其橫劃應較直劃稍細些  
(D) 書寫「米」字時將靠近交會點的筆劃修粗一點，可以避免交會點產生墨水暈開現象
30. 電影海報「今天不回家」其標題字是以 5cm×5cm 的黑體字書寫，為使字體看起來大小一致，下列敘述何者較為適當？  
(A) 「今天不回家」中「回」與「家」兩字均要略為放大  
(B) 「今天不回家」中「今」與「不」兩字均要略為縮小  
(C) 「今」與「回」兩字「今」字要略為放大，「回」字要略微縮小  
(D) 「今」與「天」兩字「今」字要略微縮小，「天」字要略為放大
31. 各色彩體系對「純紅色」的表色方式，下列何者錯誤？  
(A) 1-14-10 (日本色研表色系)                      (B) 2R-4.5-9S (PCCS)  
(C) 2pa (Ostwald)                                      (D) 5R 4/14 (Munsell)
32. 下列有關伊登 ( Itten ) 表色系的敘述，何者正確？  
(A) 伊登十二色相環的繪製，先於中間三角形之中塗上三原色，黃色 ( Yellow ) 在頂端，紅色 ( Red ) 在左下，藍色 ( Blue ) 在右下  
(B) 其色相環依據日光光譜順序，將 6 對補色分別置於直徑兩端的位置上  
(C) 由上方鳥瞰伊登色立體展開圖形 (星狀圖)，可看出其彩度共分 7 階段  
(D) 色相環中的第一次色會與第三次色形成互補狀態，並位於直徑兩端

33. 下列有關「物體色」的敘述，何者錯誤？
- (A) 「物體色」即「表面色」
  - (B) 白光照射物體時，其表面的反射色光所呈現的「物體色」，與所吸收的色光之間有互補關係
  - (C) 透明物所呈現的色彩屬於「物體色」
  - (D) 油浮在水面所呈現的色彩，稱「干涉反射」，屬於「物體色」
34. 下列有關色光三原色與色料三原色的敘述，何者觀念正確？
- (A) 色光三原色與色料三原色不具有補色關係
  - (B) 三原色等量相混的結果與兩補色等量相混的結果不一樣
  - (C) 在等量的情況下，色料三原色之中的二色相混所得的結果，等於另一原色
  - (D) 在等量的情況下，三原色之中的二色相混所得的結果，等於另一原色的補色
35. 有關「色調」(tone)的敘述，下列何者錯誤？
- (A) PCCS 體系最具代表性的概念
  - (B) 將明度高低和彩度強弱合併為一，而保留色相之別的分類法
  - (C) 有彩色分共 10 個色調
  - (D) dp 色調的彩度與 b 色調的彩度相同
36. 有關 CIE 表色系統的敘述，下列何者錯誤？
- (A) CIE 表色系屬於混色系
  - (B) 以色光三原色紅 (R)、綠 (G)、藍 (B) 三色為準，設定 X、Y、Z 的刺激值
  - (C) 訂有 A、B、C 三種標準光源，其色溫分別為 2854K、4870K、6740K
  - (D) 是目前最具科學化的表色系統，適合直接運用於一般繪畫時顏色之選用
37. 有關「色相對比」與「補色對比」的觀念，下列何者敘述正確？
- (A) 色相對比會產生色相偏移，補色對比不會產生色相偏移
  - (B) 色相對比不會產生色相偏移，補色對比會產生色相偏移
  - (C) 色相對比與補色對比，兩者均會產生色相偏移
  - (D) 色相對比與補色對比，兩者均不會產生色相偏移

### 【背面尚有試題】

38. 下列有關中國傳統色彩之敘述，何者正確？
- (A) 國畫中所說「墨分五色」，即指色彩之彩度變化分成五個階段
  - (B) 「天地玄黃」主要是形容「天」是「玄」的色相，「地」是「黃」的色相，因此「玄」之色相即為「天空藍」
  - (C) 「青出於藍而青於藍」即指「青色」的色相就是由名為「藍」的植物染出的，故「青色」色相，應是台語所稱的「青色」，即國語所稱的「綠」色
  - (D) 色彩與「五行」、「方位」之對應關係中，黑色對應五行的「水」，黃色對應方位的「中央」
39. 有關色彩視覺現象之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 在紅燈下，雖然白紙受光線影響成為紅色，人們仍依然能辨別它是白紙，此現象為「色彩的恆常性」( color constancy )
  - (B) 傍晚時光譜上的紅色那一邊的長波長的色光，比青色那一邊的短波長的色光視感效果高，這種現象稱之為「柏金赫現象」( Purkinje phenomenon )
  - (C) 任一感覺系統受到刺激後，會引起一連串其他感覺系統的共鳴現象，此稱為「共感覺」
  - (D) 將造成視覺的刺激去除掉，仍然持續視覺現象，這種視感覺作用的現象，稱為「視覺殘像」
40. 哥德 ( Goethe ) 的色彩論所記載的色相與明度之比數關係 (黃：橙：紅：綠：藍：紫)，下列敘述何者正確？
- (A) 黃：橙：紅：綠：藍：紫 = 9：8：6：6：3：4
  - (B) 屬於純色之間彼此的比數關係，若擴大至所有二次色以上的色彩，就不一定適用
  - (C) 為求得色彩面積之均衡，橙：藍的面積比為 2：1，黃：紫的面積比為 3：1
  - (D) 可分成紅—綠、黃—紫、橙—藍三組補色，其中以橙—藍兩補色的明度差距最大

【以下空白】