



九十四學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗補救考試試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

工業設計類

基礎製圖、設計基礎

【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。
3. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
4. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
5. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。
6. 本試題分兩部份，共 100 分，答錯不倒扣。
第一部份 (第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分)
第二部份 (第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分)

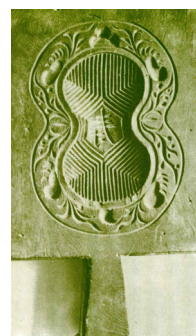
第一部份（第 1 題至 20 題，每題 2 分，共 40 分）

1. 有關 PCCS 表色系，色調表示記號 b 代表什麼色調？
(A) 粉色調 (B) 鮮色調 (C) 明色調 (D) 暗色調
2. 下圖(一)產品照片是世界知名的義大利艾烈希 (Alessi) 公司出品的檸檬榨汁器，請問是哪位國際設計大師設計的？
(A) 柯比意 (Le Corbusier)
(B) 菲利普·史塔克 (Philippe Starck)
(C) 馬立歐·貝里尼 (Mario Bellini)
(D) 艾羅·索特薩斯 (Ettore Sottsass)



圖(一)

3. 大小相同的兩個圓形，如果上下垂直排列、且兩圓相交於一點，則會呈現何種錯視？
(A) 上大下小 (B) 上小下大
(C) 上扁下圓 (D) 上圓下扁
4. 下列何者不屬於有機形？
(A) 熱帶魚外形 (B) 樹葉外形
(C) 手掌外形 (D) 落地破碎的玻璃
5. 一張A4紙的尺寸是 $297 * 210 \text{ mm}^2$ ，那麼請問一張A1紙的尺寸應該是多少？
(A) $297 * 420 \text{ mm}^2$ (B) $148.5 * 210 \text{ mm}^2$
(C) $594 * 840 \text{ mm}^2$ (D) $420 * 594 \text{ mm}^2$
6. 在會引起災害、危險的位置，航空、航海救難裝置用的色彩是：
(A) 黃+紅紫 (B) 橙+黑 (C) 黃+黑 (D) 紅+青
7. 所謂四次元 (4D) 的藝術設計，是指 3D 再加上什麼？
(A) 文化 (B) 質感 (C) 色彩 (D) 時間
8. 運用各種素材和加工方式，所構成的封閉式量體造形是何種立體？
(A) 半立體 (B) 線立體 (C) 面立體 (D) 塊立體
9. 台灣早期的生活工藝品中，以精緻的手工雕刻著稱，請問圖(二)所示是什麼工藝品？
(A) 手把鏡子
(B) 切菜板
(C) 糶模
(D) 化妝盒

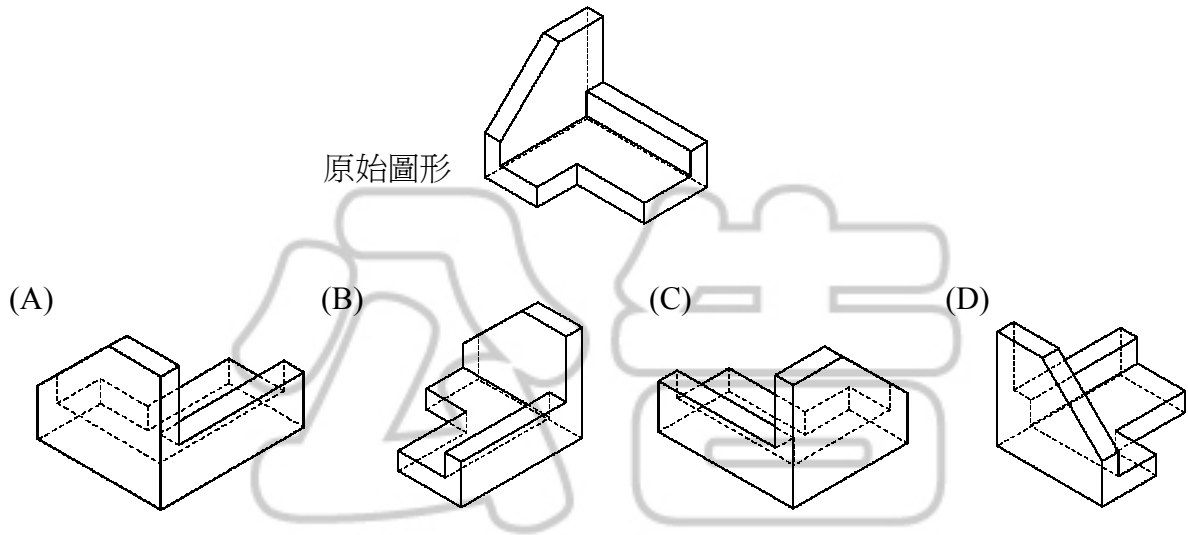


圖(二)

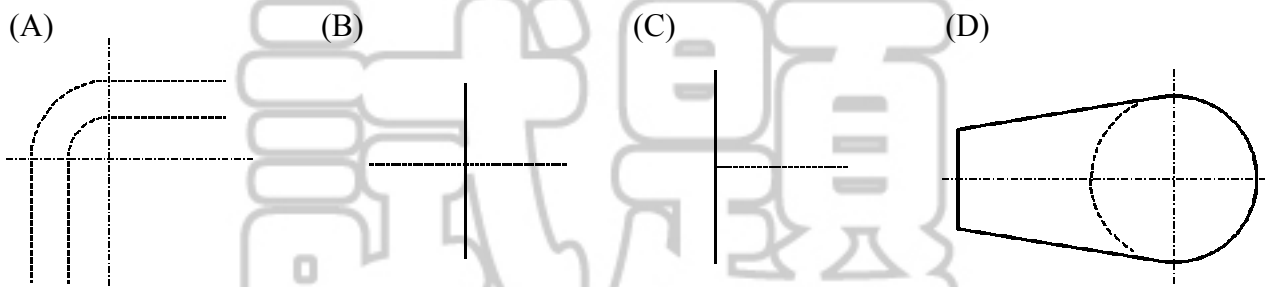
10. 有關色彩的觀念，下列何者敘述不正確：

- (A) 色彩有色光與色料兩種 (B) 白光是一種二次光
(C) 色光是加色混合，色料則是減色混合 (D) 色料的二次色近似於色光的原色

11. 如下的原始圖形，請找出四個選項中，哪一個不是原始的圖形：



12. 以下有關虛線與實線之起迄與交接繪製方法，何者不正確？



13. 以下有關尺度標註之規範的敘述，何者不正確？

- (A) 尺度應盡量標註在視圖之外 (B) 尺度線與尺度線界，應避免交叉
(C) 尺度線間之間隔，應與字高同高 (D) 決定各部位位置之尺度稱為位置尺度

14. 設計機器、汽車、電器等產品時必要從設計圖做起，而構成設計圖的重要元素是什麼？

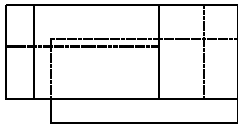
- (A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體

15. 下列何者不屬於人為形態的形成因素？

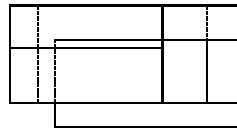
- (A) 審美 (B) 實用性 (C) 宗教信仰 (D) 風蝕

16. 已知一物体之正視與右側視圖，下列何者為其可能之俯視圖？

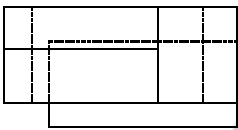
(A)



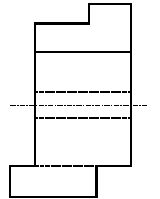
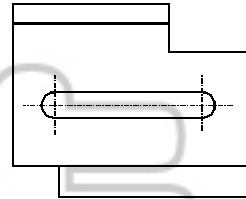
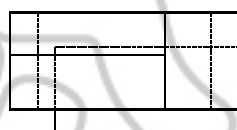
(B)



(C)



(D)



17. 下列哪一項是費勃那齊數列 (Fibonacci series) ？

(A) 1、1、2、3、5、8、13...

(B) 1、15、2.0、2.5、3.0、3.5...

(C) 1、1/2、1/3、1/4、1/5...

(D) 1、2、5、12、29、70...

18. 平面設計構成的基本造形三要素是：

(A) 長、寬、高

(B) 字、圖、框

(C) 聲、色、形

(D) 點、線、面

19. 立體構成，以輕或重、光滑或粗糙、透明或不透明來區分材料，是指材料的何種特性？

(A) 材質

(B) 成形

(C) 構造

(D) 量感

20. 幾何公差的種類中，不包含以下那一項？

(A) 方向公差

(B) 參考公差

(C) 形狀公差

(D) 偏轉公差

第二部分 (第 21 題至 40 題，每題 3 分，共 60 分)

21. 以下何者是 1889 年法國舉行「巴黎萬國博覽會」時期的代表性建築物？

(A) 艾菲爾鐵塔

(B) 羅浮宮

(C) 巴黎聖母院

(D) 凱旋門

22. 將廣告顏料的紅、黃、藍三種顏色混合在一起會產生渾濁的黑灰色，屬於什麼混色原理？

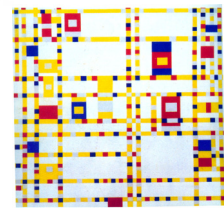
(A) 並置混色

(B) 迴轉混色

(C) 減法混色

(D) 加法混色

23. 依據色彩的反色光線波長區域，以 XYZ 刺激值施行物理測定的色彩表示系統，稱之為：
 (A) 曼塞爾表色系 (B) CIE 表色系 (C) PCCS 表色系 (D) 奧斯華德表色系
24. 法國建築師 Le Corbusier 根據身高等於頭長 8 倍的概念而得到運用在建築尺寸上的分割比例稱爲：
 (A) Golden Ratio (B) Module (C) Model (D) Scale
25. 台灣前輩畫家李梅樹先生曾經主導台灣哪一座廟宇的建築與雕刻重建工作？
 (A) 大甲鎮瀾宮 (B) 北港朝天宮 (C) 三峽祖師廟 (D) 台北孔廟
26. 色彩的三屬性之敘述，下列何者比較正確：
 (A) 對比色通常指的是彩度上的高低差異
 (B) 色彩的「前進」與「後退」感與色彩的飽滿程度有關，因此和彩度最相關
 (C) 通常指兩個色彩具有統一的色調，指的是它們的色相要相同
 (D) 明度最能決定色彩的「輕重感」，彩度則次之
27. 以下有關全球的綠化運動敘述，何者不正確：
 (A) 蒙特婁議定書，主要是規範各國塑膠製品的列管
 (B) 在 1992 年的「地球高峰會議」，首次提出「永續經營」的理念
 (C) 在產品綠化的概念中，所謂生產成本應包含產品報廢後的處理成本
 (D) 在工業上要減少廢棄物的量，應從「產源減量」及「回收再利用」兩方面努力
28. 造形技法「COLLAGE」相當於中文的什麼技法？
 (A) 拓印法 (B) 滴流法 (C) 吹彩法 (D) 拼貼法
29. 有關圖(三)「百老匯爵士樂」(Broadway Boogie-Woodier) 的作者，下列敘述何者正確？
 (A) 荷蘭新造形主義的蒙德里安 (P. Mondrian)
 (B) 超現實主義的達利 (S. Dali)
 (C) 蘇俄構成主義的康丁斯基 (W. Kandinsky)
 (D) 歐普藝術的瓦沙雷利 (V. Vasarely)

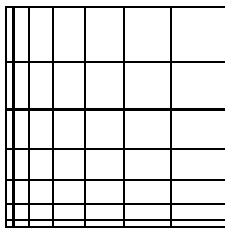


圖(三)

30. 有關設計的綠化中，針對資源回收的研究體系，所提出之 3R 指的是：

- (A) Reuse, Recognition, Reduction (B) Recognition, Recycle, Record
 (C) Reuse, Recycle, Reduction (D) Rating, Report, Reduction

31. 圖與地的關係中，下列敘述何者不正確？
- (A) 圖和地的空間比例相當
 - (B) 圖和地區分的輪廓線是屬於地的部分
 - (C) 圖視覺上較突出具有前進感，地則有後退感
 - (D) 圖和地的造形各自產生意義
32. 在四方形平面上利用一點透視原理，假設左上角為透視點，安排兩個一樣大的正方形，一個位於左上方透視點附近，另一個位於右下方遠離透視點，這樣一來會產生視覺上的哪一種錯視現象？
- (A) 近大遠小
 - (B) 遠近忽大忽小
 - (C) 近小遠大
 - (D) 遠近一樣大
33. 平面設計的構圖方法中「群化現象」的應用在於檢視色盲的圖卡來判定對紅、綠的辨別度是使用下列哪一種原理？
- (A) 同色相相聚
 - (B) 同明度相聚
 - (C) 同形相聚
 - (D) 同彩度相聚
34. 下列四個正方形，其各別的長與寬都用相同的分割比例，進行分割



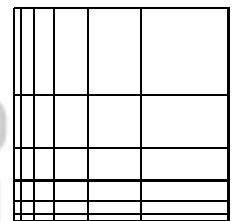
圖(四)



圖(五)



圖(六)

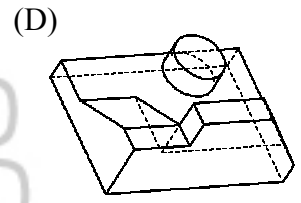
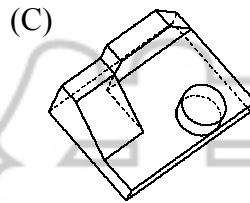
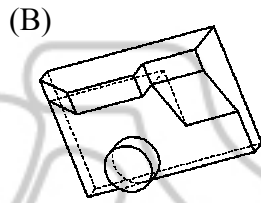
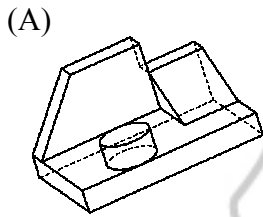
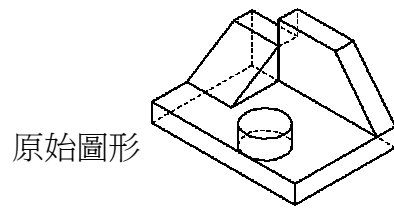


圖(七)

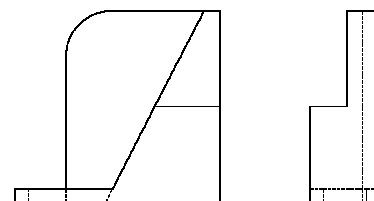
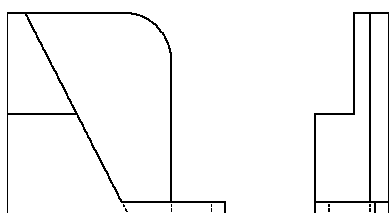
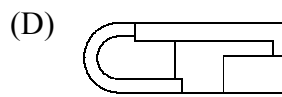
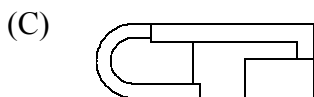
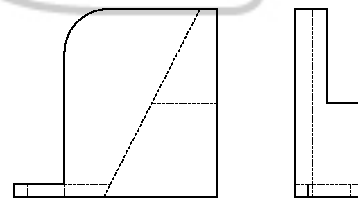
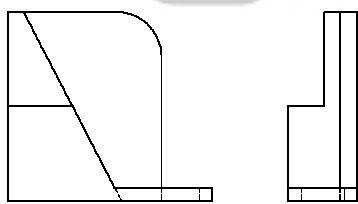
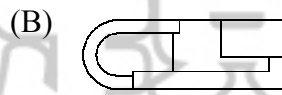
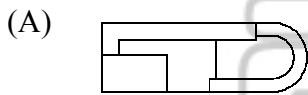
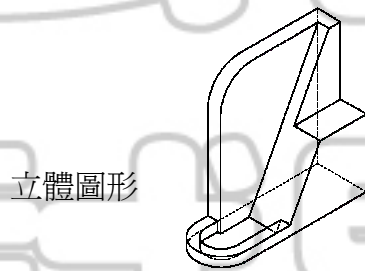
請問依照圖(四)、圖(五)、圖(六)、圖(七)的次序，其分割比例分別為：

- (A) 等比數列、調和數列、費勃那齊數列、佩魯數列
 - (B) 佩魯數列、等比數列、調和數列、費勃那齊數列
 - (C) 等差數列、等比數列、佩魯數列、費勃那齊數列
 - (D) 等差數列、等比數列、調和數列、費勃那齊數列
35. 常見各工業國家工業規格之簡稱，下列何者正確：
- (A) ANSI：德國國家標準，CNS：中華民國國家標準，DIN：美國工業規格，BS：英國工業標準
 - (B) ANSI：美國工業規格，JIS：日本工業標準，DIN：德國國家標準，BS：英國工業標準
 - (C) CNS：中華民國國家標準，JIS：日本工業標準，DIN：英國工業標準，BS：德國國家標準
 - (D) ANSI：英國工業標準，DIN：德國國家標準，CNS：中華民國國家標準，BS：美國工業規格

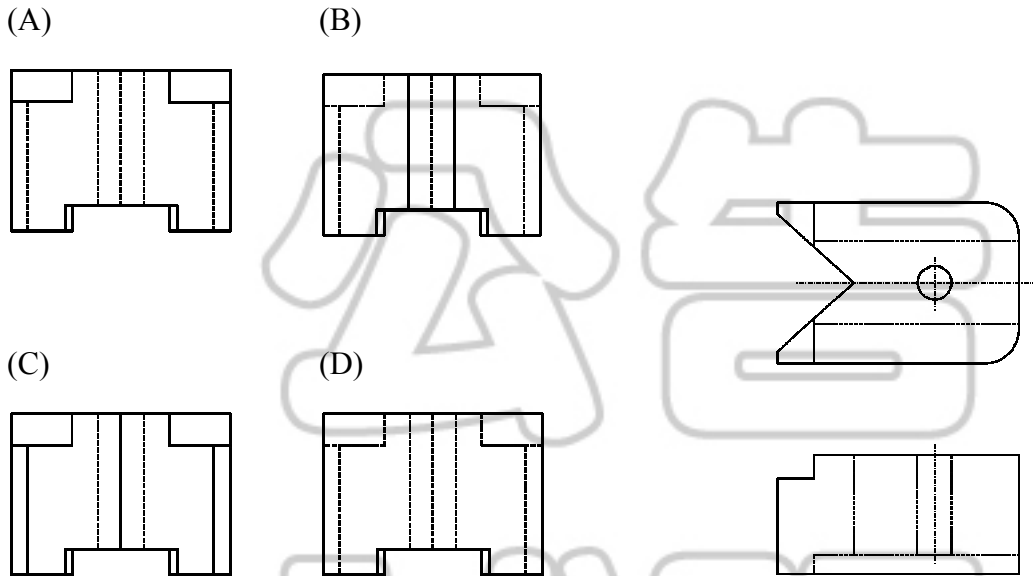
36. 如下的原始圖形，請找出四個選項中，那一個是原始的圖形：



37. 已知物體之立體圖，請選出其所表達之正投影視圖 (第三角法)：



38. 以下有關表面符號之標註的敘述，何者正確？
- (A) 同一機件上大部份之表面符號相同者，則將相同之表面符號標註在視圖外件號之右側
 - (B) 表面符號之標註文字方向，一律以朝右為原則
 - (C) 同一機件上不同表面之表面符號，一定要標註在同一視圖上
 - (D) 表面符號以標註在機件工作圖上之各加工面下方為原則
39. 已知一物體之正視與俯視圖，下例何者為其可能之右側視圖？



40. 已知一物體之正視與右側視圖，下例何者為其可能之俯視圖？

