

九十二年 度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(二)

設計類(二)

視覺傳達設計

【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 掃描器大致分為三種類型，分別是掌上型、平台式、滾筒式。試問何者是使用光電管擷取影像？
(A) 掌上型 (B) 平台式
(C) 滾筒式 (D) 掌上型與平台式皆是
2. 以數位沖洗店沖洗照片為例，若要提供沖洗一張解析度 300 dpi 的 3 英吋 × 5 英吋相片，試問下列那一組照相機的有效像素範圍最接近輸出品質要求？
(A) 1350000 到 1800000 像素 (B) 2500000 到 3200000 像素
(C) 3500000 到 4200000 像素 (D) 4500000 到 6000000 像素
3. 測光錶 (Exposure meter) 一般可分為入射光式與反射光式兩種，下列敘述何者錯誤？
(A) 入射光式用來測量光的照度
(B) 反射光式的測光方式與照相機內建測光系統的測光方式相似
(C) 以入射光式測光時，將測光錶置於被攝體位置，將受光物朝相機方向
(D) 針對拍攝透過光的玻璃物品測光時，採用入射光式測光會比使用反射光式測光準確
4. 設計一本 A4 尺寸共 32 頁的商品廣告型錄 (已含封面、封底、封面裡、封底裡)，試問進行印刷時，下列印刷用紙的使用方式，何者最佳？
(A) 四六版、8K、4 台 (B) 四六版、16K、2 台
(C) 菊版、8K、2 台 (D) 菊版、16K、2 台
5. 就一個電腦開放式的文字排版系統理念而言，以下敘述何者正確？
(A) 一般將拉丁語系視為 2-Byte 作業系統
(B) 1-Byte 作業系統基本上不能處理中文
(C) 2-Byte 作業系統基本上不能處理英文
(D) 1-Byte 作業系統是指它一個字表可儲存 65536 個字碼
6. 下列有關照明之色光性質敘述，何者不正確？
(A) 色光三原色為紅 (red)、綠 (green)、藍 (blue)
(B) 紅光 (magenta) 加綠光 (green) 混合後變成藍光 (cyan 或 cyan)
(C) 19 世紀初英國科學家楊格 (Thomas Young) 發現紅、綠、藍三原色光
(D) 色光經均質混色後會變成透明光，屬加法混色
7. 攝影打光時，若將一把 500 瓦的燈光從距離被攝體 4 米處向前移動，移至距離 2 米處，試問光的照度會如何改變？
(A) 增加一倍光量 (B) 增加兩倍光量
(C) 增加一級光圈值 (D) 增加兩級光圈值
8. 下列何者為中國傳統正確的南方象徵？
(A) 朱雀、絳、火、 (B) 朱雀、紅、火 (C) 朱雀、緋、火 (D) 朱雀、赤、火

9. 有關 PDF 檔案格式的敘述，下列何者不正確？
- (A) 檔案壓縮比小於 tiff，但傳輸較快
 - (B) 提供方便攜帶跨平台之圖文整合檔案格式
 - (C) 可以使用 Acrobat Reader 閱覽檔案
 - (D) 缺點在於只有少數的特定軟體才可以閱覽檔案
10. 下列對無版印刷 (Non-Impact Printing) 之敘述，何者錯誤？
- (A) 其發展約始於 1990 年
 - (B) 是屬於直接印刷，可節省出片與製版成本
 - (C) 印刷尺寸無限，目前正大量使用中
 - (D) 印刷紙張與油墨需相配合，因此紙張種類的選擇較平版印刷少
11. 下列對攝影曝光值的相關敘述，何者錯誤？
- (A) EV 值 (曝光值) 是以數值表示鏡頭光圈與快門速度的組合
 - (B) EV 值減 1，曝光量減半
 - (C) GN 值是閃光燈及閃光燈泡的曝光系數
 - (D) $GN \text{ 值} = \text{距離} \div \text{光圈}$
12. 有關石版印刷的敘述，何者不正確？
- (A) 為英國人於 1796 年發明的
 - (B) 屬平版印刷
 - (C) 彩色石版印刷技術起源於美國波士頓
 - (D) 利用油水相斥的原理
13. 在日光燈光源下的景物，使用平衡於日光的軟片拍攝時，會產生何種色調的照片？
- (A) 紅色調
 - (B) 黃色調
 - (C) 紫色調
 - (D) 綠色調
14. 若將相機映像原理比喻成眼睛的機能，下列何者不正確？
- (A) 瞳孔：控制光量之進入多寡，相對於相機之光圈
 - (B) 水晶體：控制光線，相對於相機之鏡頭蓋
 - (C) 視網膜：呈像，相對於相機之底片
 - (D) 鞏膜：眼白或眼球之外壁，主要為支撐眼珠之外形，相對於相機之機身
15. 當以非線性設備剪輯製作一部 DVD 畫質的影片時，與下列敘述何者無關？
- (A) 剪輯系統需具有 IEEE 1394 介面
 - (B) 剪輯軟體需含有 MPEG 2 的輸出格式
 - (C) 系統需具備能將所完成的影片壓縮為 WMV 檔案格式
 - (D) 影片母帶之來源，應選擇 Mini Digital Video 等級或更高級的攝錄影系統所攝錄之影片

16. 包浩斯 (Bauhaus) 的現代設計理念，下列敘述何者不恰當？
- (A) 主張藝術、技術產業相結合，共同為工業現代化奉獻智慧
 - (B) 一切造形設計均應以人為本位，強調人、機械、環境三者的和諧關係
 - (C) 自始至終，都是追求以「感性」為主的造形、製作方法，恢復文藝復興精神
 - (D) 闡揚集體創作的哲理，拋棄英雄式的個人主義，求取共同的理念
17. 在版面設計上，有關文字易讀性之問題，下列何者不正確？
- (A) 一般字間應小於行間的距離，否則會有「群化現象」產生
 - (B) 適當的分段與分節有助於閱讀的速度
 - (C) 字體設計為了設計美學上的需要，可以失掉文字原始的意義
 - (D) 可利用色彩配色效果來增加易讀性
18. 從環境視覺的角度來解釋商店櫥窗空間的機能，下列敘述何者較不恰當？
- (A) 其為企業專屬之私有空間，故規劃上不必考慮與公共環境景觀配合之問題
 - (B) 為商品直接行銷之空間
 - (C) 燈光設計能讓櫥窗具畫龍點睛之效用，使商品更具價值感
 - (D) 櫥窗的主角不一定是商品，也可以抽象的概念表現企業特質
19. 下列對網點 (Dot gain) 的敘述，何者錯誤？
- (A) 本質上與網點擴大所出現的結果一樣
 - (B) 同樣都是指在輸出網片到印刷的過程中，所產生的網點擴大
 - (C) 可以分為光學式與化學式網點增量兩種
 - (D) 為了防止印刷過程的擴大，可以將網點調得比實際的再小一點
20. 企業體開發 CIS (企業識別系統) 的可能時機，下列何者較不恰當？
- (A) 公司合併成企業集團，經營理念的重整與再出發
 - (B) 企業改組或經營者更換，創新作風；進軍海外市場，邁向國際化經營
 - (C) 改善經營危機，活絡停滯事業；消除負面印象，統一企業形象
 - (D) 競爭產品性格模糊，品牌差異性不明確；企業經營不善，欲結束營運
21. 圖與地的關係中，易成為圖的條件，下列敘述何者不正確？
- (A) 輪廓密閉者易成為圖
 - (B) 面積較大者的較易成為圖
 - (C) 較熟悉的圖形易成為圖
 - (D) 反覆的圖形容易成為圖

22. 荷蘭建築家李特維德 (Gerrit Rietveld) 的作品「紅藍椅子」(the red and blue chair) 如圖(一)，以下敘述何者不正確？
- (A) 此作品把 De Stijl 的幾何學造形理論 (三原色和白黑灰的平面、立方體) 直接在實際的椅子上具體表現出來
 - (B) 此椅子造形的感覺比椅子的機能更優先考慮，這種單純明快的感覺給現代設計帶來影響
 - (C) 椅子座位部分是藍色的合板，其他構造如角材是黑色，木材的末端是黃色和白色，因此可說是建築式的組合，看起來有點類似康丁斯基 (Kandinsky) 的抽象畫
 - (D) 此椅子由平直的合板和方木所組成，其在幾何學的精密程度，強調構成主義的「形式和構造的純粹性」，幾何學上的色彩比座椅的感覺優先考慮



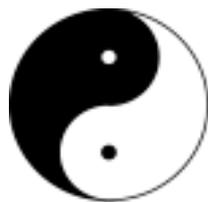
圖(一)

23. 下列對設計統合 (design coordination) 之敘述，何者不正確？
- (A) 企業形象所牽涉到的問題很多，除了設計媒體的所有範圍及知識之外，也要檢討整個設計策略，更必須進行設計統合
 - (B) 設計統合在實際機能上與企業有密切的關係，但對地方上的文化性、美的發展不具有任何影響
 - (C) 設計統合之完成除藝術家個人外，亦需要與各領域專家們集體工作，才能提升效果
 - (D) 設計統合中最重要的工作，便是整體設計之企畫，有計畫的付諸實行，並節省不必要的浪費
24. 電影的動態感覺是利用下列何種現象？
- (A) 視覺殘留現象
 - (B) 幻覺現象
 - (C) 補色現象
 - (D) 可視度現象
25. 調整映像管彩色電視的色彩時，需使用下列何種色彩混合的觀念？
- (A) R、Y、B
 - (B) R、G、B
 - (C) Y、M、C、K
 - (D) G、Y、B
26. 國際產品電腦代號 (U.P.C) 之符號結構圖如圖(二)，圖中之①代表什麼？
- (A) 產品
 - (B) 重量
 - (C) 國別
 - (D) 檢定用



圖(二)

27. 利用油水互相排斥的原理之印刷方式，是下列何種印刷？
(A) 凸版印刷 (B) 平版印刷 (C) 孔版印刷 (D) 凹版印刷
28. 報紙若用高網線數網目來印刷，網點再現細部的地方會崩潰，無法表現出來。若改用 80 線的網目，則可將其階調忠實的再現。一般是考慮到什麼問題？
(A) 印刷機的大小 (B) 油墨乾燥的快慢 (C) 色彩鮮豔的程度 (D) 紙質
29. 英文字體排版時，宜注意諸要件中，下列何者不正確？
(A) 相鄰字母間的空間，在視覺的感受上應相等
(B) 字母間間隔距離相等，看起來較整齊
(C) 字母間隔太密，有擁擠感
(D) 字母間隔太寬，有鬆散感
30. 文字編排時宜注意之特性，下列敘述何者不恰當？
(A) 文字閱讀性取決於視線移動的幅度，幅度大閱讀性則高
(B) 同一本書或同一文案，宜統一文字編排方向，以免紊亂
(C) 一般行距要大於字間，如此才能分辨出條理分明的行間，橫、直行列才能一目了然
(D) 整個篇幅的文字編排宜保持視覺的韻律感、統一感
31. 下列何者是塑膠包裝材料 PETE 的回收標誌？
(A)  (B)  (C)  (D) 
32. 表現造形動感的要素，以下敘述何者不恰當？
(A) 色彩或造形的漸層、漸變，可以讓視覺有運動的感覺
(B) 水平、垂直方向的線，具有誘導視線的效果，而斜方向的線，具有使畫面靜止的傾向
(C) 重複出現之具有規律的造形或線條，沿著流動的方向，也可以誘導視線
(D) 具有銳角的形，可以集中視線的方向
33. 太極圖如圖(三)是迴轉幾度的對稱圖形？
(A) 30° (B) 45° (C) 90° (D) 180°



圖(三)

34. 攝影用軟片感度的數值 (軟片的 ISO 或是 ASA 數字) 越高，它所需的光量，下列何者為正確？
 (A) 越高 (B) 越少 (C) 不需改變 (D) 任意即可
35. 針對某一特定的景物，在同樣的拍攝條件下，下列四種光圈口徑，何者景深最深？
 (A) f/4 (B) f/8 (C) f/16 (D) f/22
36. 在企業識別系統 (CIS) 導入過程中，對於企業可能產生的效果，下列敘述何者不恰當？
 (A) 可得到社會的認同與信賴，吸收優秀人才，確保生產力；亦可激勵員工士氣，改造組織氣象，力求振作、突破
 (B) 提升企業形象與知名度，增強顧客的好感及股東的信心
 (C) 統一各關係企業或公司各部門的設計形式，擷節製作成本，減少設計時間的浪費。但因系統性與統一性的視覺規範，導致無法提高廣告效果
 (D) CIS 的設計統整，使得一切走上規格化、系統化，簡化管理系統的作業流程，可縮短新人訓練、教育與適應作業的時間
37. 存放攝影軟片的地方，何處比較理想？
 (A) 近熱源的地方 (B) 冰箱冷藏 (C) 較潮濕的地方 (D) 強光的地方
38. 印刷正稿製作所需之圖片原稿，下列何者最佳？
 (A) 彩色正片 (B) 彩色照片 (C) 半色調印刷圖片 (D) 影印彩色圖片
39. 在考慮平面設計後之印刷加工時，何者比較不合綠色設計原則？
 (A) 壓凸 (B) 修圓角 (C) 軋形 (D) 上光
40. 下列何者為我國的環保標章 (Green Mark)？
 (A) (B) (C) (D)



【以下空白】

試 公 題 告