

# 九十二年 度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

## 專業科目(一)

設計類(一)、設計類(二)、設計類(三)

### 設計概論

#### 【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回

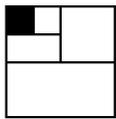
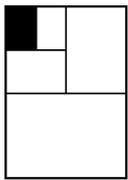
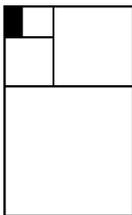
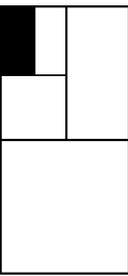
1. 新藝術 (Art Nouveau) 以下列何者為中心迅速向外擴展,並得到人們廣泛的理解與接受?  
(A) 德國、奧地利 (B) 英國、法國 (C) 義大利、西班牙 (D) 美國、加拿大
2. 陶、瓷的技術與表現可說是中國美術工藝的精髓,下列有關陶瓷的敘述,何者錯誤?  
(A) 陶與瓷是兩個不同的事物,陶器以黏土為原料,瓷器則以瓷土為原料  
(B) 東漢時代,因瓷器技術獲得重大的突破,使中國進入一陶瓷並舉的新時代  
(C) 一般而言,陶器的燒造溫度要高於瓷器  
(D) 歐洲的瓷器技術開始比中國要晚 1500 年以上
3. 下列有關現代藝術與設計之敘述,何者正確?  
(A) 超現實主義 (Surrealism):以蒙德里安 (P. Mondrian) 為代表,以理性思考從事夢幻的表現  
(B) 構成主義 (Constructivism):是由蘇俄一批知識分子主導產生的前衛藝術與設計運動  
(C) 分離派運動 (Secession):以自然物為表現主題,特別強調情緒和感覺  
(D) 未來主義 (Futurism):其代表人物為華格納 (Otto Wagner),以新結構、新目的為其表現的主要特徵
4. 下列有關於明清家具特色之敘述,何者錯誤?  
(A) 清代中葉以後家具造形趨於厚重、裝飾多樣繁瑣  
(B) 明式家具確立了以「線角」為主要形式語言的造形手法  
(C) 中國北京故宮及頤和園裡的家具,多是明式家具的代表作  
(D) 清式家具之造形,類似洛可可 (Rococo) 的風格
5. 下列何者並非利用「並置混色」的色彩原理?  
(A) 19 世紀末的點描派畫作 (B) 彩色網點印刷  
(C) 電視的映像 (D) 奧斯華德 (Ostwald) 色票
6. 下列對色光的敘述,何者正確?  
(A) 以三稜鏡分光的光譜,從短波長到長波長的連續配列為紫→綠→黃綠→黃→橙→紅  
(B) 白色光可由黃紅二色光混合而成  
(C) 加法混色是將兩色光混合,經加法演算得到較明亮的色光,例如:綠加紅為洋紅  
(D) 利用加法混色,使得綠加藍光為黃色光
7. 為配合行政院推動的「兩兆雙星」計畫,一設計師團隊受委託發展一互動媒體學習教材。當其闡述西元 1900 年八國聯軍攻入北京城,外國軍隊的服飾特色時,下列造形風格何者不適用?  
(A) 新藝術 (Art Nouveau) 風格 (B) 裝飾藝術 (Art Deco) 風格  
(C) 分離派 (Secession) 風格 (D) 新古典主義 (Neoclassicism) 風格
8. 當設計師受委託發展一多媒體內容,做為教師講解佛洛伊德 (Frued) 潛意識學說課程輔助教材時,下列何者的畫風最適合做為視覺影像處理形式的參考?  
(A) 艾米爾·穆勒 (E. Muller) (B) 莫內 (C. Monet)  
(C) 塞尚 (P. Cezanne) (D) 達利 (S. Dali)

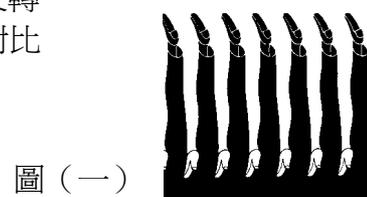
9. 下列何者表色系統是於 1955 年由美國色彩協會與國家標準局共同修訂公告的？
- (A) Ostwald 表色系 (B) Munsell 表色系  
(C) ISCC-NBS 表色系 (D) CIE 表色系
10. 有關中國藝術的敘述，下列何者正確？
- (A) 著名的「清明上河圖」，畫面內容主要是描繪南京古都街景  
(B) 「谿山行旅圖」為北宋畫家范寬的作品  
(C) 宋米芾的書法獨具一格，一般通稱為「瘦金體」  
(D) 柳宗元的「蘭亭序」為我國著名的行書作品
11. 下列台灣古宅為「三進二院」的院落形式？
- (A) 台北縣蘆洲李宅 (B) 南投縣竹山敦本堂  
(C) 台南市安平盧宅 (D) 台中縣霧峰林宅
12. 包浩斯 (Bauhaus) 的主要成就和影響不包含下列哪一項？
- (A) 打破「純粹藝術」與「實用藝術」分立的觀念  
(B) 認清「技術知識」與「創作能力」只能啓發而無法傳授的事實  
(C) 接受機械作為藝術家的創造工具  
(D) 發展出現代的設計風格
13. 有關於圖與地關係的條件，下列敘述，何者正確？
- (A) 水平、垂直方向比斜方向易成為地  
(B) 等寬度的比變化的易成為地  
(C) 上下關係的圖形，下方易成為圖  
(D) 愈單純的形，愈易成為地
14. 有關形態對比的描述，下列何者錯誤？
- (A) 大小、多少、強弱是屬於份量對比  
(B) 明暗、黑白、光影是彩度的對比  
(C) 紅綠、黃紫是屬於色相的對比  
(D) 凹凸、光滑粗糙、素面花面等肌理是屬於質地的對比
15. 下列有關「設計」的敘述，何者不適當？
- (A) Design 一詞源自拉丁文 Designara，意為構想、計畫  
(B) 設計是提昇人類生活價值的創造性活動  
(C) 任何設計的型態都要考慮民族性、時代性、藝術性等  
(D) 那基 (L. Moholy-Nagy) 認為「設計只是表面的裝飾，最重要的是統合心理性與藝術性的表現」
16. 為了強化國民對政府所規劃「挑戰 2008 國發計畫」的體認，新聞局準備在北中南都會地區的高速公路交流道口架設巨型宣導看板，在考慮戶外看板內容 (字體粗細皆同) 的視認距離 (Visible Distance) 因素時，下列何種配色最不適當？
- (A) 紅底綠字 (B) 黃底黑字 (C) 紫底黃字 (D) 青底白字

17. 承上題，爲了強化民眾對看板內容的記憶性 (Memory)，新聞局決定以色彩做爲傳達表現重點，相關配色的運用，下列敘述，何者不適當？
- (A) 黑白內容較彩色內容易於記憶
  - (B) 高彩度的色彩記憶率較高
  - (C) 原色 (第一次色) 比中間色 (二次色以下) 容易記憶
  - (D) 暖色系較冷色系記憶性強
18. 有關 P.C.C.S.色表系統，下列敘述，何者正確？
- (A) 該表色系統於 1985 年公開爲大眾採用
  - (B) 該表色系統色相以紅、橙、黃、綠、藍爲基準，再以等間隔分成 10 色
  - (C) 該表色系統把無彩色的明度階分成 8 階
  - (D) 該表色系統的 8Y-8.0-9S 是亮黃色
19. 自美術工藝運動開始的設計史上，產生多項具代表性的設計作品。下列作品與設計者的組合，何者錯誤？
- (A) 1851 年水晶宮 (Crystal Palace) / 佩斯頓 (Joseph Paxton)
  - (B) 1900 年設計巴黎市新藝術風格代表的地鐵車站 / 吉馬德 (H. Guimard)
  - (C) 1930 年美國克萊斯勒大廈 (Chrysler building) / 藍柏 (W. Lamb)
  - (D) 1934 年可口可樂瓶 / 羅維 (R. Loewy)
20. 下列有關自 1970 年代以來興起的「高科技」(High Tech) 風格的敘述，何者錯誤？
- (A) 「高科技」的設計形式是要完全展示現代科技之美
  - (B) 「高科技」的設計形式反對過分注重技術
  - (C) 「高科技」的設計追求利用古舊、自然的材料，再重新賦予現代的設計形式
  - (D) 「高科技」的設計概念中，「高」指的是追求高品味之意
21. 下列對於設計的思考何者錯誤？
- (A) 設計上所遇到的問題是極廣泛而複雜的
  - (B) 利用其具體有形之事物來解決問題以滿足我們的需求
  - (C) 是一種有目的性的創造行爲
  - (D) 在設計程序及思考法則中都是個人化，無共通的一般性思考程序
22. 有關後現代主義風格 (Postmodernism)，下列敘述，何者錯誤？
- (A) 反對裝飾性，強調統一性的外形特徵
  - (B) 對歷史的風格採用抽出、混合、拼接的方法
  - (C) 後現代主義的設計作品大都具有戲謔、調侃的色彩
  - (D) 後現代主義與現代主義之風格相互之間有鮮明的對照
23. 根據日本建築學會所編「日本建築史圖集」中所示，街市整齊劃一成棋盤式分佈的古代都市「平城京」，其形式與下列何者相似？
- (A) 中國 / 西安      (B) 英國 / 倫敦      (C) 義大利 / 羅馬      (D) 法國 / 巴黎

24. 在亨利·馬蒂斯 (H. Matisse) 的藝術表現中，大膽自由地運用色彩，用抽象的色塊和線條結構，創造具有裝飾性的表現形式，此種表現屬於何種畫派？  
 (A) 立體派 (B) 野獸派 (C) 印象派 (D) 點描派
25. 下列何者並非約翰·伊登 (Johannes Itten) 在包浩斯的基礎課程教學上，主要進行的探索與實踐方向？  
 (A) 著重實踐的技術和市場調查方法以利學生從事生產活動  
 (B) 解放學生的創造力乃至藝術天賦  
 (C) 使學生更有把握的選擇自己的工作職業  
 (D) 傳授學生形態和色彩的造形基礎法則，以善於體驗和觀察，培養創新造形的能力
26. 中國發現較早的彩陶，距今約 6000 年左右，最著名的首推在陝西西安市東郊所發現的「半坡彩陶」，有關該陶引起人們討論的「人面魚紋」紋飾，下列敘述，何者不正確？  
 (A) 是原始藝術家以自然寫實的具體涵義所創造出的文化符號  
 (B) 是原始藝術家以純形式的幾何紋樣，傳遞巫術禮儀的文化符號  
 (C) 是原始藝術家以獨特的幾何紋樣組合創造出的文化符號  
 (D) 是原始藝術家以不同的人物形象結構、表情與魚形組合所創造出的文化符號
27. 色盲檢查表，主要是應用下列那一種群化因素設計而成？  
 (A) 共同命運的原則 (B) 閉鎖的原則 (C) 接近的原則 (D) 類似的原則
28. 有關「立體構成」的敘述，下列何者錯誤？  
 (A) 量感是指立體構成在材質與各部分重量的感覺，能相互調節保持安定狀態  
 (B) 立體構成的三度空間是指長度、寬度及深度的實體  
 (C) 質感在立體構成中除了視覺外，亦可用觸覺來表現  
 (D) 空間感是實物體的存在，並佔有位置
29. 宋代五大名窯中，下列何者以燒製色釉「窯變」為其特色？  
 (A) 柴窯 (B) 建窯 (C) 龍泉窯 (D) 鈞窯
30. 多媒體劇場中的立體電影，其能呈現立體景深感的效果，主要是利用人類雙眼何種生理要素所形成？  
 (A) 大小恆常性 (size constancy) (B) 兩眼像差 (binocular disparity)  
 (C) 輻輳作用 (convergence) (D) 形狀恆常 (shape constancy)
31. 下列何者於 1977 年在《後現代建築語言》一書中，將現代主義後的一種新設計思潮明確稱為「後現代主義」(Postmodernism)？  
 (A) 查爾斯·摩爾 (Charles Moore) (B) 查爾斯·詹克斯 (Charles Jencks)  
 (C) 麥克·格雷夫斯 (Michael Graves) (D) 羅伯·凡塗利 (Robert Venturi)
32. 在後現代建築師中，許多人同時也為工業設計師，下列哪一位曾為義大利 Alessi 公司設計了「複雜性」特徵的咖啡具及美國現代主義設計中心的 9 種歷史風格的椅子？  
 (A) 查爾斯·摩爾 (Charles Moore) (B) 查爾斯·詹克斯 (Charles Jencks)  
 (C) 麥克·格雷夫斯 (Michael Graves) (D) 羅伯·凡塗利 (Robert Venturi)

33. 黃金被賦予具有華麗燦爛、永垂不朽的特徵，下列何者目前尚未發現以黃金打造面罩，做為人像化身的覆蓋物，來彰顯人類對於永恆、穩定、不朽追求的象徵？
- (A) 埃及圖坦卡門墓葬 (B) 中國三星堆遺址  
(C) 中國馬王堆墓葬 (D) 希臘麥錫尼遺址
34. 有關設計師在色彩計畫的實施所要掌握的重點，下列敘述，何者錯誤？
- (A) 處理人們心理方面的象徵意義時，需操作色彩形象的測試與選定  
(B) 處理人們生理方面的象徵意義時，需操作色彩效果的測試與選定  
(C) 處理人們物理方面的象徵意義時，需操作色彩聯想的測試與選定  
(D) 處理人們選用色彩的習慣時，需操作色彩嗜好的測試與選定
35. 下列有關新藝術 (Art Nouveau) 之敘述，何者正確？
- (A) 安東尼·高第 (Antoni Gaudi) 為義大利新藝術建築的代表人物  
(B) 新藝術運動的開啓，主要是對工業革命後的機械美學與抽樣幾何形式的反動  
(C) 設計師謝列特 (Jules Cheret) 是法國新藝術運動中，平面設計開創人之一  
(D) 主要影響係以英國為中心所發展的造形運動
36. 中國古代將色彩與方位、圖像、五行、季節給予配對的聯繫關係，下列何者正確？
- (A) 青－東方－青龍－水－夏 (B) 白－西方－白虎－金－秋  
(C) 黑(玄)－北方－玄武－火－冬 (D) 赤(朱)－南方－朱雀－土－春
37. 中國的玉雕工藝世界知名，下列各類玉器造形，何者不正確？
- (A) 玉圭  (B) 玉璜 
- (C) 玉璧  (D) 玉璽 
38. 下列有關中國書法的敘述，何者錯誤？
- (A) 書法以圖像為基礎，把文字的象形特徵發展為藝術形式  
(B) 王羲之的「蘭亭集序」屬於好的書法同時也是好的文學的類型  
(C) 篆刻常與書法相提並論，卻以雕刻為表現藝術的形式  
(D) 書法藝術特別著重文字的形狀、線條之美
39. 台灣在 70 年代發現了多名「素人畫家」，下列對其敘述，何者不正確？
- (A) 洪通轉換民間宗教、戲曲中豐富的美術養分，在畫面中透出活潑又充滿神秘的幻想世界  
(B) 林淵使用簡單的工具刻繪出憨態可掬、拙樸而源自鄉間傳說的動物、人物的石雕造形  
(C) 吳李玉哥經常描繪出孩子在樹間採果子或捉迷藏，既表現出屬於心中的理想世界，又帶有飽滿健康的俗世精神  
(D) 鄭善禧以其樸實、童稚的線條，表達出一種優美溫暖的人性美學風格

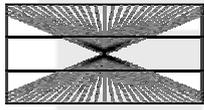
40. 德國包浩斯 (Bauhaus) 學校之印刷品自 1925 年開始停止使用大寫字母，是由於：
- (A) 阿爾伯斯 (J. Albers) 說了：我們應該丟棄舊包袱，並更精簡的使用字母  
 (B) 格羅佩斯 (W. Gropius) 說了：包浩斯應該更勇於創新文字之使用  
 (C) 拜耶 (H. Bayer) 說了：我們說話的時候是不用大寫的 A 和小寫的 a  
 (D) 伊騰 (J. Itten) 說了：創作的時候不應該受字母的大小寫影響
41. 現代主義以後發展出許多的新設計風格，解構主義 (Deconstructivism) 即為其中之一。下列敘述，何者不正確？
- (A) 解構主義最早由美國設計師德里達 (J. Derrida) 於 1967 年所提出  
 (B) 格魯伯格 (J. Glusberg) 在其『解構主義導論』書中認為，結構主義不是學派，也非符號，其目的只在對自身的發現而已  
 (C) 解構主義最早在設計形式的探索是由建築開始  
 (D) 被認為是第一位應用解構主義在建築設計的是蓋里 (Frank Gehry)
42. 澎湖群島之傳統民宅的牆身多以何種石材為主？
- (A) 青斗石                      (B) 花崗岩                      (C) 啞咕石                      (D) 泉州白
43. 近年各設計領域一股復古風潮，最讓人津津樂道的首推「普普」(POP) 設計，下列對「普普」之敘述，何者不正確？
- (A) 「普普」運動是於 60 年代結合藝術、思想與設計所發展出的文化運動  
 (B) 在西方國家中，最集中反映「普普」設計風格的就屬法國  
 (C) 「普普」運動主要目的在追求新穎與古怪  
 (D) 英國「普普」設計運動在平面設計表現多集中在海報設計、唱片封套設計等
44. 現今的世界人們經常反思人與自然的互動態度，下列那位唐代詩人不斷的把山水詩的境界轉移到繪畫上，後來被蘇東坡讚譽為詩中有畫、畫中有詩？
- (A) 李白                      (B) 杜甫                      (C) 岑參                      (D) 王維
45. 下列四種代表性的矩形之遞減分割，何者為黃金比近似值矩形之分割方式？
- (A)  (B)  (C)  (D) 
46. 圖(一)為日籍設計大師福田繁雄的作品，在視覺上它運用了何種造形原理？
- (A) 邊洛斯 (Penrose) 無理圖形                      (B) 圖地反轉  
 (C) 面積錯視                      (D) 邊緣對比



【背面尚有試題】

47. 下列有關圖(a)、圖(b)、圖(c)、圖(d) 四種不同幾何學錯視之敘述，何者正確？

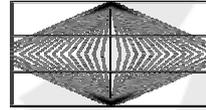
- (A) 圖(a)為汪得 (Wundt) 彎曲錯視圖形
- (B) 圖(b)為黑林 (Hering) 彎曲錯視圖形
- (C) 圖(c)為何夫勒 (Hofler) 彎曲錯視圖形
- (D) 圖(d)為歐必松 (Orbison) 直線曲線錯視圖形



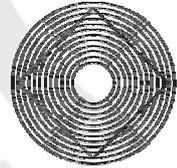
圖(a)



圖(b)



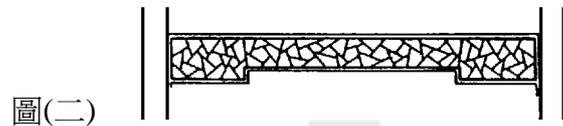
圖(c)



圖(d)

48. 如圖(二)所示，在中國建築裝飾中，懸裝於廊柱間檐枋下的木製花格，稱為？

- (A) 掛落
- (B) 花牙子
- (C) 木護壁
- (D) 雀替



圖(二)

49. 如圖(三)所示，在中國園林建築中通常被用以裝飾在牆面，稱為？

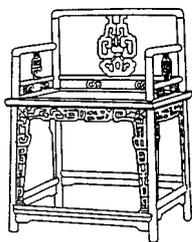
- (A) 支摘窗
- (B) 和合窗
- (C) 花窗
- (D) 天窗



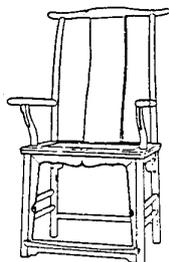
圖(三)

50. 下列有關圖(a)、圖(b)、圖(c)、圖(d) 四種不同之明代椅子造形，完全正確的為？

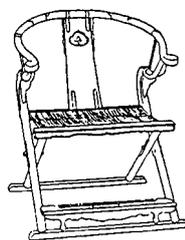
- (A) 圖(a)為交椅、圖(b)為出頭官帽椅、圖(c)為玫瑰椅、圖(d)為圈椅
- (B) 圖(a)為出頭官帽椅、圖(b)為交椅、圖(c)為圈椅、圖(d)為玫瑰椅
- (C) 圖(a)為圈椅、圖(b)為玫瑰椅、圖(c)為圈椅、圖(d)為交椅
- (D) 圖(a)為玫瑰椅、圖(b)為出頭官帽椅、圖(c)為交椅、圖(d)為圈椅



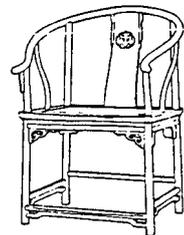
圖(a)



圖(b)



圖(c)



圖(d)

【以下空白】