

Te 九 十 一 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制 統 一 入 學 測 驗 試 題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(二)

傳 播 類

傳播與社會

【注 意 事 項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
5. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 文化研究學者安 (Ang) 在分析電視觀眾收看連續劇後所表達對連續劇的看法時，指出了下述中閱聽人的哪一種解讀觀點？
(A) 被動的歡愉 (B) 主動的歡愉 (C) 逃避的歡愉 (D) 沈默的歡愉
2. MMDS 是利用下述中的哪一種傳輸系統？
(A) 幅射 (B) 微波 (C) 電纜 (D) 超音波
3. 「文化研究」的研究方式起源於下述中的哪一個地方？
(A) 歐洲 (B) 美國 (C) 蘇俄 (D) 日本
4. 創新傳佈理論中的「愈早採用者」之特性，下述中哪一個是錯誤的？
(A) 受教育較久 (B) 不支持借貸行為
(C) 具有較高社會經濟地位 (D) 出售產品的傾向性較強
5. 下述中的那一位不是文化研究的主要學者？
(A) 湯普森 (Thompson) (B) 威廉士 (Williams)
(C) 何嘉特 (Hoggart) (D) 諾爾紐曼 (Noelle-Neumann)
6. 拉查斯斐 (Lazarsfeld) 的研究方法是屬於下述中的哪一種？
(A) 文化研究 (B) 量化研究 (C) 馬克思主義分析 (D) 批判理論研究
7. 議題設定的效果，並非在任何情況下，對任何人，都具有相同效果。下述中的哪一項是考量議題設定過程中不必要考慮的因素？
(A) 議題性質 (B) 媒介性質
(C) 議題本身的可信性 (D) 閱聽人特性
8. 下述中的哪一項與「兩級傳播」的研究無關？
(A) 意見領袖 (B) 親身影響 (C) 傳播萬能論 (D) 新事物傳播
9. 「韓劇目前盛行於台灣，大家都在看，因此你也應該看，如果你不看，那你就落伍了」，此段話可說明下述中的哪一種宣傳技術？
(A) 堆牌法 (card stacking) (B) 粉飾法 (glittering generality)
(C) 樂隊花車法 (bandwagon) (D) 轉移法 (transfer)
10. 繼成功大學 MP3 事件之後，檢調單位又向學生開刀了，先前針對的是網路下載的娛樂產品，但這次的目標鎖定在影印外文書籍，此事件表示下述中的哪一種觀念不被台灣人重視？
(A) 智慧財產權 (B) 人身自由權 (C) 言論自由權 (D) 媒介素養
11. 下述中的哪一項是屬於傳播效果萬能論的研究？
(A) 親身影響 (B) 兩級傳播 (C) 意見領袖 (D) 魔彈理論

12. 下述中的哪一位不屬於研究結構主義範疇的學者？
 (A) 李維史陀 (Levi-Strauss) (B) 羅蘭巴特 (R. Barthe)
 (C) 索緒爾 (de Saussure) (D) 佛洛伊德 (Freud)
13. 選舉時爲了解民意，通常以電話訪問的方式了解受訪者的投票傾向，此研究可歸納下述中的哪一種方法？
 (A) 社會調查法 (B) 實驗法 (C) 歷史歸納法 (D) 內容分析法
14. 「閱聽人與電視間除了權力關係外，尙須瞭解閱聽人如何藉由收視，透過想像式的參與，而獲得愉悅」，這樣的論點見諸於下述中的哪一種分析典範？
 (A) 涵化理論 (B) 心像理論
 (C) 接收分析 (D) 傳播效果依賴理論
15. 台灣目前有線電視系統的經營市場，呈現下述中的那一種市場結構？
 (A) 完全開放 (B) 寡頭壟斷 (C) 獨佔專利 (D) 完全競爭
16. 下述中的哪一位學者首先研究並提出「親身影響」在傳播中的功能？
 (A) 施蘭姆 (Schramm) (B) 拉查斯斐 (Lazarsfeld)
 (C) 拉斯威爾 (Lasswell) (D) 賀夫蘭 (Hovland)
17. 由傳播學者提契納等人 (Tichenor et al.) 在 1970 年代提出下述中的哪一個理論？
 (A) 知溝 (B) 沈默的螺旋 (C) 第三人效果 (D) 創新傳佈
18. 下述中的哪一位提出霸權論 (hegemony)，指出經由精巧與滲透的方式，將意識型態注入他人的日常生活與思想中，並支配附屬階級或團體？
 (A) 羅吉斯 (Rogers) (B) 葛蘭姆西 (Gramsci)
 (C) 羅森袞 (Rosengren) (D) 哈伯瑪斯 (Habermas)
19. 「如果由我來決定，是否我們可以有政府而無報紙，或者有報紙而無政府，則我將毫不遲疑地選擇後者」，最早說這句話的人是下述中的哪一位？
 (A) 華盛頓總統 (B) 甘迺迪總統 (C) 傑佛遜總統 (D) 陳水扁總統
20. 「文化工業」(culture industry) 的概念是由下述中的哪一個學派提出的觀念？
 (A) 法蘭克福學派 (B) 耶魯學派 (C) 哥倫比亞學派 (D) 經驗學派
21. 「Cyberspace」是指下述中的哪一項？
 (A) 太空中心 (B) 太空總署 (C) 晶圓體 (D) 網路空間
22. 頻寬 (bandwidth) 是指下述中的哪一項？
 (A) 傳送資訊的速度 (B) 電纜的寬度
 (C) 訊號流動的方向 (D) 政府規定傳送資訊的合法規格

23. 下述中的哪一項是提供行動電話、手提式電腦與其他資訊處理工具之間進行無線傳輸的一套技術標準？
(A) 藍芽技術 (B) PDA (C) 無線耳機 (D) 白芽技術
24. 據美鳳偷拍光碟事件中，《獨家報導》遭檢警單位搜索時，《獨家報導》發行人沈野認為政府干涉媒體行使下述中的哪一種權力？
(A) 採訪權 (B) 新聞自由 (C) 守門人 (D) 監督責任
25. 所謂「天花板效應」(ceiling effect)，意指就議題知曉程度而言，社會上的優勢者或劣勢者遲早會因大眾媒體的加強報導而知曉，這種看法見諸於下述中的哪一種理論？
(A) 知溝理論 (B) 議題設定理論 (C) 議題建構理論 (D) 媒介依賴理論
26. 下述中的哪一位致力於美國電視的研究，他企圖發展出「文化指標」，並以電視暴力分析為主要內容？
(A) 葛伯納 (Gerbner) (B) 李普曼 (Lippmann)
(C) 凱茲 (Katz) (D) 拉查斯斐 (Lazarsfeld)
27. 在二次大戰期間，賀夫蘭 (Hovland) 與其他一些社會科學家曾受美國政府徵召從事「耶魯研究」，其研究重點是下述中的哪一項？
(A) 傳播的勸服效果與態度變遷的關係 (B) 發掘誰是意見領袖
(C) 新聞報導對議題設定的影響 (D) 媒介內容的文化意涵
28. 在傳播機構組織化研究中，提出「守門人」一詞的是下述中的哪一位傳播學者？
(A) 賀夫蘭 (Hovland) (B) 拉斯威爾 (Lasswell)
(C) 李溫 (Lewin) (D) 羅森袞 (Rosengren)
29. 麥克魯漢 (McLuhan) 把媒介區分成「熱」與「涼」兩種，對於「熱媒介」特性的敘述，下述中哪一項為不正確？
(A) 提供大量資訊 (B) 想像力極弱
(C) 對事物缺乏明確的描述 (D) 人們參與的程度很淺
30. 所謂的「符號真實」，指的是下述中的哪一項？
(A) 以閱聽人的角度來看待的真實 (B) 不容誤解，也不須驗證的真實
(C) 藉由媒介、文學或藝術來呈現的真實 (D) 新聞記者眼中的真實
31. 英國的文化研究，主要關切的重點在於下述中的哪一項？
(A) 以宏觀的角度詮釋社會權力的運作
(B) 追蹤傳播媒介在社會的長期效果
(C) 批評電視暴力節目的氾濫對青少年身心的影響
(D) 研究傳播媒介潛移默化的影響力

32. 英國學者布魯勒 (Blumler) 指出,「主動的閱聽人」之「主動」,包含下述中哪一個面向?
- (A) 對於有用的資訊,會積極爭取
 (B) 易受影響
 (C) 頑固的堅守己見
 (D) 通常不認為媒介提供的資訊可以增加知識或提供預警
33. 下述中的哪一項不是媒介「接收分析」所強調的閱聽人的特性?
- (A) 視閱聽人為有能力自文本中解讀意義的主體
 (B) 避免將閱聽人視為「文化祭品」
 (C) 強調觀眾在解碼過程中的主動形象
 (D) 往往忽略媒介文本鞏固特定意識型態的力量
34. 由於報導國安局秘密帳戶一事所引發檢調單位搜索媒體,下述中美國的哪一個單位曾對此一事件公開表達關切?
- (A) 保護記者委員會 (CPJ) (B) 聯邦傳播委員會 (FCC)
 (C) 新聞記者聯誼會 (NPC) (D) 世界報業協會 (WPA)
35. 據美鳳控告《獨家報導》雜誌社販賣偷拍光碟,《獨家報導》被起訴的原因是下述中的哪一項?
- (A) 妨害秘密 (B) 毀謗
 (C) 非法盜版 (D) 妨害社會善良風俗
36. 下述中的哪一項科技技術與有線電視家戶收視並無直接關係?
- (A) 線纜 (B) 解碼器 (C) 付費頻道 (D) 衛星碟型天線
37. 下述中的哪一種理論對於大眾媒介閱聽眾的特性描述並不強調其被動、易受影響的特質?
- (A) 皮下注射理論 (B) 涵化理論 (C) 魔彈論 (D) 使用與滿足
38. 就理論層次而言,「效果研究」具有下述中哪一項正確的特色?
- (A) 將訊息內容視為難以辨識、不可測量的符號
 (B) 認為閱聽人的社會心理因素會影響其對訊息內容的反應
 (C) 個人心理情境是影響閱聽人對訊息內容注意程度的最重要之因素
 (D) 只重視短期的效果
39. 英國文化研究學者霍爾 (Hall) 曾將文化研究的兩大典範定義為下述中的哪一項?
- (A) 文化主義與結構主義 (B) 結構主義與象徵主義
 (C) 實證主義與批判理論 (D) 文化主義與批判理論

40. 下述中哪一項不是興起於 1920 年代的批判理論所批判的重點？
(A) 控訴大眾媒介渲染暴力、色情所造成的效果
(B) 對文化工業的批評
(C) 觀察公共領域的結構變遷
(D) 對權威人格的分析
41. 「接收分析」所強調的「釋義的社群」，意指下述中之哪一項？
(A) 具有相同能力，能夠分類與解碼某種文本的一群人之集合體
(B) 具有「烏合之眾」特性，且被動的、沈默的一群人之集合體
(C) 具有沈默的特質，但主動性高、彼此互相熟識、且易形成共識的一群人之集合體
(D) 具有「烏合之眾」的特性，但必要時可成共識的一群人之集合體
42. 日前曾因報導國安局的秘密經費、披露國安局迴避體制監督而遭檢調單位搜索的媒體是下述中的哪一個媒體？
(A) 聯合報 (B) 壹週刊 (C) 獨家報導 (D) 勁報
43. 早期「涵化理論」主要研究的重點是下述中的哪一項？
(A) 電視暴力內容對兒童及青少年行為的影響
(B) 電視暴力內容如何建立閱聽人的世界觀
(C) 電視對暴力內容的呈現如何抹殺了原本多元的社會價值觀
(D) 電視對暴力內容如何被閱聽人所唾棄
44. 所謂「沈默的螺旋」理論，主要強調的是下述中的哪一項社會心理因素？
(A) 避免爭議 (B) 缺乏主見 (C) 害怕孤立 (D) 從善如流
45. 對於「議題設定」理論，提出第一份實證研究的是下述中的哪兩位？
(A) 紐坎與賀許 (Newcomb & Hirsch) (B) 麥堪斯與蕭 (McCombs & Shaw)
(C) 李普曼與柯恩 (Lippmann & Cohen) (D) 郎氏夫婦 (Lang & Lang)
46. 曾有人指出某些新聞是刻意被製造出來的，稱此類新聞為「假事件」的學者是下述中的哪一位傳播學者？
(A) 李普曼 (Lippmann) (B) 葛伯納 (Gerbner)
(C) 拉斯威爾 (Lasswell) (D) 布斯汀 (Boorstin)
47. 拉斯威爾 (Lasswell) 所提出的傳播功能中並不包含下列中的哪一項？
(A) 監視環境的功能 (B) 娛樂的功能
(C) 協調的功能 (D) 社會遺產的傳遞
48. 所謂的 CPM 值是指電視廣告費率的換算標準，廣告商所需支付的是下述中每幾個人或家庭的廣告成本？
(A) 一百 (B) 一千 (C) 五千 (D) 一萬

49. 下述中的哪一種敘述不是歐陸的傳播研究具備的特色？
- (A) 全觀取向，注意傳播與整個社會秩序之間的關聯
 - (B) 研究方法多採多重的研究設計
 - (C) 重視微觀的個人行為效果研究
 - (D) 自 1980 年代後，開始注重閱聽人接收媒介內容的分析
50. 目前台灣公共電視台的經費來源大部分是來自下述中的哪一項？
- (A) 閱聽眾自由樂捐
 - (B) 由有線電視的訂戶費用中扣除
 - (C) 由無線電視的廣告費中扣除
 - (D) 政府預算補助

【以下空白】

