

Te 九 十 一 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制 統 一 入 學 測 驗 試 題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

傳 播 類

影視製作概論

【注 意 事 項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 選擇電影演員的最終決定權是：
(A) 製片 (B) 副製片 (C) 導演 (D) 演員經紀人
2. 燈光照明師是向那一位負責，聽取其指令？
(A) 製片 (B) 導演 (C) 攝影師 (D) 副導演
3. 在拍攝現場，誰負責幫助導演進行現場調度的工作？
(A) 製片 (B) 副導 (C) 執行製片 (D) 場記
4. 在拍攝影片時，導演應站在：
(A) 攝影機和演員之間 (B) 遠離攝影機的位置
(C) 攝影機的後面 (D) 錄音師旁
5. 心形麥克風的拾音角是：
(A) 180 度 (B) 150 度 (C) 80 度 (D) 50 度
6. 電影是種視覺媒體，因此在拍片時，下列敘述何者正確？
(A) 導演只要重視視覺畫面，不必考慮錄音效果，到混音時再注意還來得及
(B) 導演要重視視覺畫面，同時也要重視錄音效果
(C) 導演要重視演員的走位，其他由副導演去負責
(D) 爲了真實感，導演應該讓演員像生活那樣說話而不需要對白稿
7. 著作權法是保障著作人，下列何者不是著作財產權人的權利？
(A) 著作人格權 (B) 重製權 (C) 發行權 (D) 公開播送權
8. 代表工作小組與拍攝相關人員或單位簽約的是：
(A) 製片 (B) 導演 (C) 副導 (D) 會計人員
9. 更換與檢查片盒是那一位的工作？
(A) 總攝影師 (B) 攝影師 (C) 攝影助理 (D) 場記
10. 影片外景勘查是在那一個階段完成？
(A) 前置作業 (B) 攝製期
(C) 後製作 (D) 以上三階段均可以
11. 下列何種麥克風最能濾除空氣流動造成的噪音？
(A) 電容式麥克風 (B) 動圈式麥克風
(C) 帶式麥克風 (D) 高架式麥克風
12. 在錄音時，何種麥克風如果安放位置過於靠近聲音來源會產生失真？
(A) 動圈式麥克風 (B) 電容式麥克風
(C) 帶式麥克風 (D) 高架式麥克風

13. 電影配樂是在製作中的那一階段完成？
 (A) 在電影拍攝前 (B) 在畫面剪輯後
 (C) 在畫面剪輯前 (D) 在電影拍攝中間
14. “淨化聲帶” (clear tape) 是指：
 (A) 一條完全乾淨，沒有任何聲音的聲帶
 (B) 一條完全沒有噪音的聲帶
 (C) 一條有噪音，但是等待淨化的聲帶
 (D) 一條用來填補對白聲帶上沒有聲音或雜音部份的聲帶
15. 以電影片的質感而論，下列敘述何者正確？
 (A) 16 mm 比 Super 16 mm 佳 (B) Super 16 mm 比 Ultra 16 mm 佳
 (C) Ultra 16 mm 比 Super 16 mm 佳 (D) Super 16 mm 比 16 mm 佳
16. 在電影劇情片剪輯時，一般的做法是優先進行：
 (A) 對同步 (B) 粗剪 (C) 套片 (D) 剪原底
17. 電影在配樂時，下列關於導演工作態度的敘述何者正確？
 (A) 導演應放手讓混音師決定音樂進入畫面的時間
 (B) 導演應聽取混音師的意見，導演自己作最後的決定
 (C) 導演應以監製人對配樂的意見為意見
 (D) 導演應以樂隊指揮的意見為意見
18. 後製作應由那一位主導？
 (A) 製片 (B) 製片經理 (C) 導演 (D) 副導演
19. 專業詞彙“電影預告片”的正確英文名是：
 (A) motion picture Ad. (B) film commercial(s)
 (C) trailer (D) promotion Ad.
20. 影片的總體造形設計執行，應由那一位來主導？
 (A) 服裝師 (B) 製片人 (C) 導演 (D) 美術設計
21. 掌控拍片預算是誰的職責？
 (A) 導演 (B) 製片 (C) 會計 (D) 出納
22. 掌控電影製作進度是誰的職責？
 (A) 製片 (B) 導演 (C) 副導演 (D) 製片經理
23. 在拍攝影片時，記錄拍攝演員動作連貫性的是：
 (A) 製片 (B) 導演 (C) 副導演 (D) 場記

24. 下列何者是我國使用之電壓？
(A) 110V/60Hz (B) 110V/50Hz (C) 220V/60Hz (D) 220V/50Hz
25. 對尚未曝光之電影底片而言，下列敘述何者正確？
(A) 它怕熱，怕潮溼 (B) 它不怕熱，怕潮溼
(C) 它怕熱，不怕過期 (D) 它不怕熱，也不怕潮溼
26. 一般家庭或辦公室用的日光燈，其色溫最接近於：
(A) 6000 度 K (B) 4500 度 K (C) 3200 度 K (D) 1000 度 K
27. 下列敘述何者正確？
(A) 只要完成影片製作，可以不必考慮發行問題
(B) 影片之發行應由導演負責
(C) 對獨立製作公司而言，只要能找到拍片資金，可以完全不考慮發行問題
(D) 與大型電影製片場相比，一般獨立製片公司製作的影片比較容易保有導演的藝術創作權
28. 超波心臟式麥克風的特點是：
(A) 具有高度方向性 (B) 具有高度可塑性
(C) 具有高度抗震性 (D) 具有高度多向性
29. 數位非線性剪輯 (digital non-linear editing) 是未來的發展趨勢，下列敘述何者不正確？
(A) 數位非線性剪輯在剪接完成後，更容易作畫面的更動
(B) 數位非線性剪輯可以隨意存取 (Random Access)，找尋畫面更容易
(C) 由於數位化科技的進步，不需要再經過其他設備轉錄，可以把電影底片在拍攝完成後，直接拿到數位非線性剪輯上剪輯
(D) 在數位非線性剪輯系統上剪輯電影完畢，需輸出一份剪輯決定表 (editing decision list)，以提供將來剪原底之用
30. 通常在電視節目錄影帶前，會錄下 1 分鐘的參考音調 (reference tone)，下列敘述何者不正確？
(A) 它會持續發出 1K Hz 的聲音訊號
(B) 它是作為設定音量控制的基準
(C) 在播放錄影帶時可作適當的調整 (0 dB)，使聲音在播放和錄製時的音量相同
(D) 其主要目的是用來告訴觀眾節目準備開始
31. 下列那一種電影放映比例是不存在的？
(A) 1.33 : 1 (B) 1.85 : 1 (C) 2.05 : 1 (D) 2.35 : 1
32. 打燈光時需注意環境的電力供應及安全。若家中使用的是俗稱 1K 瓦的燈光，電壓是 100 V (伏特)，電箱中的保險絲是 20A (安培)，請問家中的燈光最大承載量是：
(A) 4 盞 (B) 3 盞 (C) 2 盞 (D) 1 盞

33. 電影拍攝同步錄音時，下列敘述何者不正確？
- (A) 攝影機及錄音機需同時安裝石英同步（crystal sync）器，以控制兩者精確的速度
 - (B) 現場打板（slate）是爲了將來剪接時對同步之用
 - (C) 線控同步（cable sync）是用一電線聯結攝影機和錄音機，使兩者運轉同步
 - (D) 由於留聲機的發明，電影自一開始就有同步錄音的技術
34. 關於望遠鏡頭及廣角鏡頭所造成的效果，下列敘述何者不正確？
- (A) 望遠鏡頭使前後景受到壓縮，景物的間距也似乎縮短了
 - (B) 廣角鏡頭具有誇張畫面深度的效果，前後景似乎比實際相距更遠
 - (C) 若想使狹小的室內感覺很大，可以考慮使用廣角鏡頭
 - (D) 望遠鏡頭會誇張任何迎向或遠離攝影機景物的移動速度
35. 下列關於鏡頭光圈的敘述，何者不正確？
- (A) 光圈數值愈小，代表光圈開得愈大
 - (B) 每相差一檔表示通過的光量加倍（或減半）
 - (C) F/2.8 是 F/4 曝光量的一倍
 - (D) F/8 比 F/2.8 曝光量少六倍
36. 電影底片有負片（negative）及反轉片（reversal）之分，下列敘述何者正確？
- (A) 一般而言，反轉片對光的寬容度小於負片
 - (B) 一般而言，用反轉片所翻印的拷貝優於負片所翻印的拷貝
 - (C) 一般主流商業電影都用反轉片拍攝
 - (D) 一般而言，反轉片在印片階段比負片在光影色澤上可以做較多的調整
37. 下列關於測光表的敘述，何者不正確？
- (A) 入射式測光表（incident light meter）可測量有多少光平均落在攝影主體上
 - (B) 測量物體表面的反射光，可用反射式測光表（reflected light meter）
 - (C) 反射式測光表是置於主體前方，並朝向攝影機方向測量
 - (D) 入射式測光表通常具有一個略爲透明塑膠半圓體，以測量來自主體正面及側面的光
38. 電影拍攝時會使用「灰卡」（gray card），下列敘述何者不正確？
- (A) 它會將照射其上的入射光反射 18%
 - (B) 此卡功用在於提供室內物體一個平均反光值
 - (C) 通常在每一卷新底片或每一個場景第一個鏡頭拍攝有灰卡的鏡頭，方便將來調光使用
 - (D) 使用時，它放在攝影機旁並朝向拍攝主體，以接受來自拍攝主體的反射光
39. 拍攝時燈光的明暗反差比例就是不同光源的對比，假設臉部的亮部比暗部明亮 3 檔光圈值，則其反差比例是：
- (A) 3 : 1
 - (B) 6 : 1
 - (C) 8 : 1
 - (D) 9 : 1

40. 下列關於電影底片的敘述，何者不正確？
- (A) 一般負片 (negative) 上的感光粒子是由鹵化銀晶體 (silver halide crystal) 構成
 - (B) 在負片 (negative) 感光後，經過顯影處理，原來影像亮的部分，銀粒子的密度愈大
 - (C) 在負片 (negative) 感光後，經過顯影處理，原來影像暗的部分，在底片上呈現濃而不透光
 - (D) 反轉片 (reversal) 感光後，經過顯影處理，即成為正片
41. 下列那一位不是一百多年前直接促成電影發明的人物？
- (A) 艾廷內·朱理斯·馬瑞 (Etienne Jules Marey) 的攝影槍
 - (B) 喬治·伊斯曼 (George Eastman) 的賽璐璐膠卷底片
 - (C) 貝爾 (Alexander Gradam Bell) 的電話
 - (D) 湯瑪斯·愛迪生 (Thomas Edison) 的西洋鏡攝影機 (Kinetograph)
42. 下列何者工作拷貝 (work print) 上的資訊，對「原底」而言是重要依據？
- (A) 控制軌訊號 (CTL)
 - (B) 原廠號碼 (key numbers)
 - (C) 邊線號碼 (edge numbers)
 - (D) 時碼 (time code)
43. 電影彩色負片有日光片與燈光片之分，下列敘述何者正確？
- (A) 日光片大約是以色溫 3200°K 來設定的
 - (B) 燈光片在日光下拍攝時，須加上 #85 的藍色濾鏡
 - (C) 日光片在燈光下拍攝時，須加上 #80 的橙色濾鏡
 - (D) 一般而言，燈光片在以濾鏡轉為日光片時損失的光圈檔數 (F-Stop)，會比日光片以濾鏡轉為燈光片時損失的光圈檔數來得少
44. 專業用錄影帶 Betacam SP 系統與家庭用錄影帶 VHS 系統兩者相較，下列敘述何者不正確？
- (A) 兩者的錄影帶寬度都是二分之一吋寬
 - (B) 兩者都採用類比方式紀錄影像與聲音
 - (C) 兩者都採用分量式 (component) 方式錄影
 - (D) 兩者在剪接過帶時一樣有訊號衰減現象
45. 續上題，錄影帶 Betacam SP 系統比家庭用錄影帶 VHS 系統畫質較好，其原因是：
- (A) 由於 Betacam SP 的錄影帶寬度比 VHS 的錄影帶寬度要寬，所以畫質較好
 - (B) 由於 Betacam SP 採用數位方式錄影，故比 VHS 的類比錄影方式畫質要好
 - (C) 由於 Betacam SP 將影像訊號分為 Y、R-Y、B-Y 三種訊號個別紀錄，故畫質較好
 - (D) 由於 Betacam SP 採用複合式 (composite) 方式錄影，故畫質較好
46. 減光鏡 (ND filter) 是拍攝時經常使用的濾鏡，下列敘述何者正確？
- (A) 使用減光鏡須作色溫矯正
 - (B) 使用減光鏡須作光圈補償，也間接影響景深 (depth of field) 的大小
 - (C) 使用 ND-3 濾鏡會減少 3 倍的光量
 - (D) 使用 ND-6 濾鏡會減少 6 檔光圈的光量

47. 現代電視攝影機的成像機制，是以固態電荷耦合式（俗稱 CCD）及攝像管（pickup tube）為主的兩種裝置。下列敘述何者正確？
- (A) 兩者都是以電子槍方式掃描影像
 - (B) 兩者都是把從鏡頭進來的光轉變成電子訊號，以便存錄在錄影帶上
 - (C) CCD 的畫素愈少，畫質相對提高
 - (D) 通常以攝像管為主的電視攝影機，其體積比以 CCD 為主的電視攝影機小
48. 續上題，對於 CCD 及攝像管，下列敘述何者不正確？
- (A) 大致來說，3 CCD 電視攝影機較單 CCD 電視攝影機畫質要好
 - (B) 攝像管電視攝影機忌諱拍攝強光源，會留下永久焦黑的痕跡
 - (C) CCD 電視攝影機最大的缺點是發生影像殘留及尾影現象
 - (D) 由於 CCD 電視攝影機重量、體積及耗電量都比攝像管電視攝影機來得小，大部分的電視攝影機都已採用 CCD 的成像機制
49. 下列關於電視及電影的比較，何者正確？
- (A) 電視攝影機及電影攝影機有黑白或彩色之分
 - (B) 電視錄影帶及電影底片有黑白或彩色之分
 - (C) 電視機及電影放影機有黑白或彩色之分
 - (D) 電視機及電影拷貝有黑白或彩色之分
50. 電影在拍攝時的錄音系統，有「單錄系統」(single system) 及「雙錄系統」(double system) 之分。下列敘述何者正確？
- (A) 「單錄系統」是指用一支麥克風收音，「雙錄系統」是指用兩支麥克風收音
 - (B) 「單錄系統」是指將聲音直接收錄於影片上
 - (C) 「雙錄系統」是指立體左右音軌收音
 - (D) 大部分主流電影拍攝是採用「單錄系統」

【以下空白】

