

# Te 九 十 一 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制 統 一 入 學 測 驗 試 題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

## 專業科目(二)

# 設計類(二)

## 視覺傳達設計

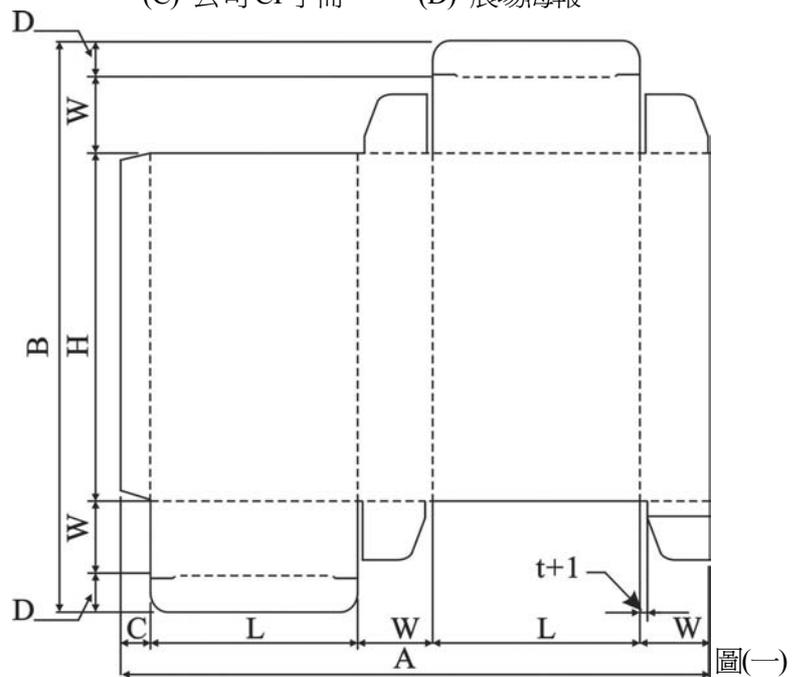
### 【注 意 事 項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題分兩部分，共 100 分，請依題號順序作答。  
第一部分選擇題（第 1 至 26 題，每題 2 分，共 52 分）  
第二部分實務組合題（第 27 至 42 題，每題 3 分，共 48 分）。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

第一部分選擇題（第 1 至 26 題，每題 2 分，共 52 分）

- 瓦楞紙可說是包裝產品上最常被使用的包裝材料，有關瓦楞紙的敘述何者不正確？  
(A) 瓦楞紙板的構成，是由裱面紙（Liner）與蕊紙（Medium Paper）兩種原紙所組成  
(B) 瓦楞原紙與其他紙類在加工處理有所不同，故對其滑走性、均一性、強度等物理性有所考量  
(C) 滑走性與瓦楞的貼合速度有密切關係，因此，為使瓦楞原紙達到完全符合「高速貼合」之需求，必須具有強韌與柔軟的性質  
(D) 在強度的考量上，由於「裱面紙」是最直接影響瓦楞紙箱本體的結構，故裱面紙的強度是構成瓦楞紙板強度的重心
- 下列何者並非影像軟體 Photoshop 可以儲存之檔案格式？  
(A) Raw (B) Riff (C) Targa (D) BMP
- 獲得第 52 屆柏林影展金熊獎的動畫影片是：  
(A) 冰原歷險記 (B) 怪獸電力公司 (C) 神隱少女 (D) 史瑞克
- 電腦科技的發展使得無版印刷逐漸成為主流印刷，依目前使用情形，下列何者並未在適用範圍內？  
(A) 稅單 (B) 鈔票 (C) 公司 CI 手冊 (D) 展場海報

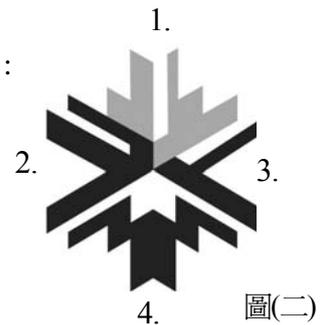
- 在下列的紙盒展開圖(一)中，各標示說明何者正確？  
(A) A：橫向總合 C：貼合處  
D：舌片 t：紙盒材質厚度  
(B) A：縱向總合 C：貼合處  
D：紙盒材質厚度 t：舌片  
(C) A：橫向總合 C：舌片  
D：貼合處 t：紙盒材質厚度  
(D) A：縱向總合 C：紙盒材質厚度  
D：舌片 t：貼合處



- 在傳達字意上用兩個或兩個以上象形字的組合，如「止戈為武」，湊出一個新的意義之漢字構造法則，下列何者正確？  
(A) 會意 (B) 假借 (C) 轉注 (D) 指事
- 現有四開規格之四六版紙、菊版紙、大版紙、小版紙各一百張，其令重 (LB/Ream) 相同，其紙張厚度為何？  
(A) 小版紙最厚、四六版紙次之、菊版紙又次之、大版紙最薄  
(B) 小版紙最厚、大版紙次之、菊版紙又次之、四六版紙最薄  
(C) 小版紙最厚、菊版紙次之、四六版紙又次之、大版紙最薄  
(D) 小版紙最厚、菊版紙次之、大版紙又次之、四六版紙最薄

8. 欲將一張黃紅色照片製作成普普 (Pop) 風格式高反差單色圖樣，下列何者效果最差？
- (A) 將照片先改成 Grayscale，再做 Threshold 之調整  
 (B) 將照片先改成 Grayscale，再做 Posterize 之調整  
 (C) 將照片先改成 Grayscale，再做 Contrast 之調整  
 (D) 將照片先改成 Grayscale，再做 Equalize 之調整
9. 根據中華民國產品包裝學會，針對食品安全包裝設計的研究報告中，就安全性、經濟性等進行評估，下列結論何者正確？
- (A) 薄膜裹包、瓶口封合與黏合紙盒都屬於非常高安全性的包裝方式  
 (B) 氣泡式、膠帶黏合與薄膜裹包的經濟性都相當差  
 (C) 氣泡式與易碎瓶蓋兩類不僅安全性高，經濟性亦高  
 (D) 鋁箔紙的安全性與經濟性是幾種包裝方法中最優者

10. 2002 年鹽湖城冬季奧運會的標誌，如圖(二)，在白色為底時的色彩配置為：



- (A) 1.橙 2.黃 3.黃 4.青  
 (B) 1.橙 2.青 3.青 4.黑  
 (C) 1.黃 2.橙 3.橙 4.黑  
 (D) 1.黃 2.橙 3.橙 4.青

11. 廣告代理公司與媒體企業在台灣發展始於政府遷台以後，以下何者敘述正確？
- (A) 台灣第一家廣告公司是於民國 48 年成立的「聯廣公司」，於民國 54 年成立第一家的電視台則是「中華電視公司」  
 (B) 台灣第一家廣告公司是於民國 45 年成立的「東方廣告社」，於民國 56 年成立第一家的電視台則是「中國電視公司」  
 (C) 台灣第一家廣告公司是於民國 48 年成立的「東方廣告社」，於民國 51 年成立第一家的電視台則是「台灣電視公司」  
 (D) 台灣第一家廣告公司是於民國 45 年成立的「聯廣公司」，於民國 54 年成立第一家的電視台則是「台灣電視公司」

12. 有關 "當心兒童" 海報如附圖(三)的作者瑞士平面設計師柏克曼 (Josef Muller-Brockmann) 之陳述下列何者有誤？
- (A) 他與其他幾位設計師合辦了新平面設計 (Neue Grafik) 推動觀念革新  
 (B) 他是編輯同事中最活躍於商業界的編輯  
 (C) 他隨意控制文字與圖像的大小用以達到醒目的效果  
 (D) 他的矯飾古怪繪圖風格是新平面主義設計家的代表概念



13. CIS 的設計是協助業者解決許多經營上的 5C 問題，請問下列何者包含在內？
- (A) Cost-Competition-Communication-Customer-Consumerism  
 (B) Cost-Compensation-Communication-Customer-Contagiousness  
 (C) Cost-Compensation-Communication-Customary-Contagiousness  
 (D) Cost-Competition-Communication-Customary-Consumerism

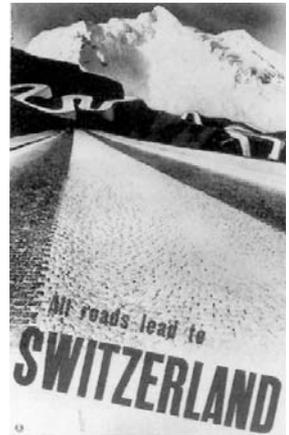
14. 一般的廣告媒體策略都採混合的媒體組合，以提昇廣告訊息的傳達率。現有一家企業欲促銷其商品，在 100 萬廣告預算中，希望能有一個月的時效性，下列何者的搭配最適合？
- (A) 在四家無線電視台，每星期出現 4 次 2 節早、中、晚新聞時段的廣告，再搭配兩家報紙一個月出現 4 次第一版「10 全批」的彩色廣告
- (B) 在兩家主流報紙全國版一個月出現 4 次第一版「10 全批」的彩色廣告，搭配兩家相關月刊雜誌「菊八」全彩內頁廣告
- (C) 在一家主流報紙全國版一個月出現 8 次「3 全批」的廣告，搭配兩家相關月刊雜誌「菊八」全彩廣告
- (D) 在一家主流報紙全國版一個月出現 4 次「3 全批」的廣告，搭配四家無線電視台，每星期出現 3 次 2 節在早、中、晚新聞時段的廣告
15. 有關影像軟體 Photoshop EPS (Encapsulated PostScript) 檔案格式的描述，下列何者不正確？
- (A) EPS 檔案格式主要針對使用 EPS 語言之向量圖形及資料而設計
- (B) EPS 檔案格式通常在完稿製作最後階段才使用
- (C) EPS 檔案格式用在點陣影像時檔案會比原始檔案大
- (D) EPS 檔案格式不適合同時並存點陣影像及向量圖形
16. 在風和日麗的午後，想要以單眼標準鏡頭照相機，拍攝一張以繁雜老街建築物為主的照片，但背景要模糊以凸顯主題，下列哪一組照相機數據組合較可能拍出？
- (A) F : 32、快門 : 4、ASA : 800
- (B) F : 22、快門 : 16、ASA : 400
- (C) F : 2、快門 : 125、ASA : 200
- (D) F : 11、快門 : 60、ASA : 800
17. 「美國軍隊需要你」如附圖(四)是一張設計史上的經典海報，與此海報相關的知識，不包含下列何者？
- (A) 帶動公眾人物直接向觀眾對話的傳達模式
- (B) 此幅作品與 1914 年出現在英國以軍事首長 Lord Kitchener 為主角的「國家需要你」海報手法一致
- (C) 海報上的人像就是設計者弗朗哥 (James Montgomery Flagg)
- (D) 約翰大叔也因此成為美國的別稱



圖(四)

18. 下列何者非傳達之行爲？
- (A) 牆上做攻擊性的塗鴉
- (B) 小朋友邊跑邊跳著去上學
- (C) 電視台的內衣主播秀
- (D) 高速公路旁的廣告看板
19. 產品在包裝設計時所需考量的事，何者敘述不正確？
- (A) 在包裝設計裡所謂的「造型」設計，即是指包裝容器
- (B) 設計師應對包裝是否具有單位化、保持化、可搬化、用途化等加以考量
- (C) 瓦楞紙箱是目前被公認最經濟實用的包裝容器，也是最常被使用於倉儲與運輸的容器，一般分為開槽型箱、豎型箱、套型箱、摺型箱與模切箱五類瓦楞紙箱
- (D) 當交貨時間急迫時，設計師通常會以紙張使用量較節省之豎型瓦楞紙箱做為產品的運輸包裝容器
20. 攝影相關知識是視覺傳達設計者所需具備的專業，以下敘述何者正確？
- (A) 鏡頭焦距長短影響到景物的清晰程度，望遠鏡頭因焦距長，相對景深也長
- (B) 廣角鏡頭因焦距短，故其結像焦點前後距離也短，景深較淺
- (C) 光圈與快門為控制底片感光的重點，光圈大則進入的光量少，快門相對需要慢
- (D) 光圈小快門速度相對需要慢，則景深會較深

21. 有關中式圖書裝訂方式的描述，下列何者較不正確？  
 (A) 「包背裝」的方法和「蝴蝶裝」相去不遠，是在前後各加一張封面打孔穿線後再貼上書簽  
 (B) 「經摺裝」與「旋風裝」的裝訂方式比起「卷軸」與「葉子」的裝訂方式使用較方便  
 (C) 「葉子」是從「卷軸」裝訂方式演變到「經摺裝」裝訂方式之間的過渡方式  
 (D) 爲了改良「蝴蝶裝」與「包背裝」糊黏書背翻久極易破散的問題才產生了「線裝」方式
22. 閃光燈提供瞬間強光，使得在昏暗光源下依然可拍攝事物，閃光燈的曝光指數 (GN) 是使用閃光燈光度值的重要參考。在 ASA100 時，GN 值爲 40，光圈爲 8 之條件下則目標主體與閃光燈距離多少最恰當？  
 (A) 32 M (B) 5 M (C) 16 M (D) 12 M
23. 「蜀素帖」的文字線條潑辣，行筆跳躍大，八面出鋒不拘成法，有「風檣陣馬，沉著痛快」之評的是？  
 (A) 懷素的草書 (B) 米芾的行書 (C) 歐陽詢的行書 (D) 張旭的草書
24. 下列何者並非包浩斯 (Bauhaus) 學院健將貝爾 (Herbert Bayer) 所發展出來的？  
 (A) 他所設計的平面文件全數採用 Melior 字體  
 (B) 他所設計的信紙全都採用 A4 大小的紙張  
 (C) 他推行充滿垂直，水平粗重線條及黑紅兩色印刷的「包浩斯風格」  
 (D) 他結合包浩斯學院的印刷與宣傳部門，並接受外界委託出版業務
25. 如圖(五)所示這幅「條條道路通瑞士」爲瑞士設計師馬特 (Herbert Matter) 所設計之作品，有關其設計手法之陳述何者正確？  
 (A) 黑、灰、白是他最常慣用的色彩  
 (B) 精細描繪是他最出色的表現技法  
 (C) 他以重疊影像的方式擴大了印刷的領域  
 (D) 電腦合成是他做爲輔助設計的方法之一
26. 今年 2 月 23 日起在臺灣巡迴展示之「佛指舍利」，其造型呈「中空筒狀」最接近下列何種器物型？  
 (A) 琮 (B) 豆 (C) 鬲 (D) 觥



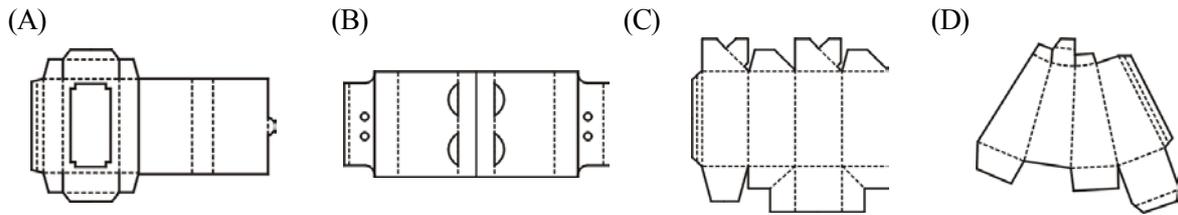
圖(五)

## 第二部分實務組合題 (第 27 至 42 題，每題 3 分，共 48 分)

一、在科學園區一家生產 PDA 的廠商，即將在一個月後推出名爲「魔炫，MagicPocket」之新產品。該產品是針對 18-30 歲的年輕女性所設計的，其特色除了一般實用功能外，特別強調追求小巧體積與輕盈重量的特色，如此才能不佔空間、方便攜帶，適合東方人使用。身爲該公司的視覺傳達設計師，在產品的包裝設計上必須有所考量。

27. 就該產品包裝之「視覺圖案設計」而言，下列何者爲非相關因素？  
 (A) 消費者的社會文化背景及喜好  
 (B) 包裝與陳列時貨架、櫃檯及視平線高低之關係  
 (C) 包裝封緘方法及可能耗損之因素  
 (D) 廠牌名稱、商標、數量及淨重在包裝上之標示

28. 該產品的產品形象設定在年輕、輕巧、超炫，業主對其包裝的要求一方面希望符合包裝機能，另一方面需以陳列功能為考量，下列各包裝紙盒的展開圖中，哪一件最符合業主的需求？



29. 為配合該產品的消費族群設定，並呈現舒解壓力，有輕鬆、休閒的感覺，下列哪組配色較符合設定目標？
- (A) C20M20、C10Y30、M30Y50  
(B) C70M90K30、C80M100、C100M80Y40  
(C) C30M50Y30K30、C50M60Y30K30、C70M60Y30K30  
(D) C60M80、C30M100Y20、C100M40Y50
30. 在產品外包裝的設計上，為營造優雅、輕巧、人文氣息、窈窕淑女之綜合印象，中英文產品標準字體的選擇，下列哪組較符合設定目標？
- (A) 「魔炫」使用中文字體**中黑**，「MagicPocket」使用英文字體 **Helvetica**  
(B) 「魔炫」使用中文字體**特明**，「MagicPocket」使用英文字體 **Impact**  
(C) 「魔炫」使用中文字體**仿宋**，「MagicPocket」使用英文字體 **Palatino**  
(D) 「魔炫」使用中文字體**魏碑**，「MagicPocket」使用英文字體 **Arial Black**

二、加入 WTO 後，國人必須更為注意智慧財產權的問題，「飛天」設計諮詢公司經由網路提供各式有關設計及智慧財產的諮詢服務，進入該公司服務之成員個個具有設計才華，法律素養及網路操作的背景，試虛擬你是該公司的成員，請協助解決一些顧客的問題。

31. 李先生來問商標圖樣有下列何種情形者，並未被規範為不得申請註冊之商標？
- (A) 商標圖樣近似紅十字章 (B) 商標圖樣近似家徽標記  
(C) 商標圖樣近似正字標記 (D) 商標圖樣近似聯合國徽章
32. 王小姐想要了解有關肖像權申請註冊之問題，下述四者那一項可申請註冊為商標？
- (A) 自行摘取電影中動畫角色「史瑞克之肖像」  
(B) 自行採用新聞人物「關穎珊之肖像」  
(C) 自行拍攝國家元首「陳水扁之肖像」  
(D) 自行繪製小說人物「賈寶玉之肖像」
33. 吳先生希望用一或二個形塊做一個中央部位鏤空之圖形，下列何種步驟做不出來？
- (A) 在 Illustrator 軟體之 Object 下的 Path 部分做二個形塊的 Slice  
(B) 在 Illustrator 軟體之 Pathfinder 部分做二個形塊的 Exclude  
(C) 在 Illustrator 軟體之 Tools 下用 Scissors Tool 在一個形塊上直接做成  
(D) 在 Illustrator 軟體之 Tools 下用 Knife Tool 在一個形塊上直接做成
34. 張小姐寄來一份有關商品條碼 (Bar Code) 的報導，詢問下述那一部分是錯的？
- (A) 中華民國加盟的是 EAN 國際條碼總會  
(B) EAN 國際條碼系統總會設於慕尼黑，是德國研發的條碼系統  
(C) UPC 系統是美國研發的電腦作業識別系統  
(D) JAN 是日本國內適用的一種系統，國際間較少使用

三、「UFO-2002」為一全球化跨行業之星際創意公司，為了與其對手「E-U-R-O」創意公司競爭，公司基本取向釐定為多元文化 (Multi-culture)，多樣性 (Multiformity) 以及混合體(Mixture) 的所謂 3M 政策，在這樣的情境下，請試答下列有關問題：

35. 「UFO-2002」星際創意公司試圖打開一處從東南亞到南亞的市場，含蓋的國家包括印度、巴基斯坦、印尼、泰國及馬來西亞，為了取得這些國家國人的認同，所有包裝用紙皆採用這五國國旗(如附圖)所含的色彩，下列何者是正確的？



印度



巴基斯坦



印尼



泰國



馬來西亞

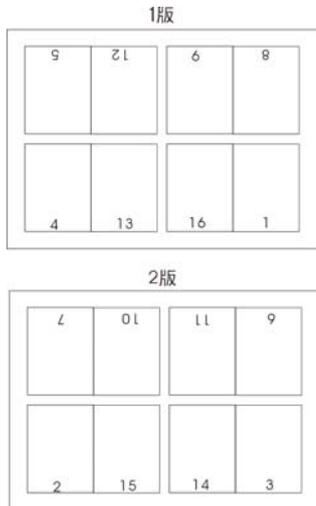
- (A) 橙 - 綠 - 白 - 藍 - 紅  
(B) 白 - 藍 - 紅 - 黃 - 黑  
(C) 綠 - 白 - 藍 - 紅 - 褐  
(D) 紅 - 黃 - 黑 - 綠 - 白
36. 為了打開北極圈各個國度的市場，「UFO-2002」公司使用對稱雪花造形為基本設計元素，用 Illustrator 繪圖軟體製作，依下列何種步驟可做這種雪花造形？  
(A) 先做一六角星形，再到 Filter 下的 Distort 做 Roughen 之參數調整  
(B) 先做一六角星形，再到 Filter 下的 Distort 做 Zig Zag 之參數調整  
(C) 先做一六角星形，再到 Filter 下的 Distort 做 Punk & Bloat 之參數調整  
(D) 先做一六角星形，再到 Filter 下的 Distort 做 Scribble & Tweak 之參數調整
37. 「UFO-2002」星際創意公司接到一個歐洲共同市場的案子，客戶要求設計內容必須含蓋法國、義大利及西班牙的文化，下列何者將不在參考資料內？  
(A) 達利 (Dali Salvador) 的作品  
(B) 拉斐爾 (Raphael) 的作品  
(C) 林布蘭 (Rembrandt van Ryn) 的作品  
(D) 莫內 (Claude Monet) 的作品
38. 「UFO-2002」星際創意公司欲採取 1900 至 1950 年代的數種風格作設計表現，融匯成一種帶有懷舊色彩的創新風格，請問取材將不含下列何者？  
(A) 受到 Tutankhamun 墓葬影響的 Art Deco 風格  
(B) 美國式的 Pop 與 Op 風格  
(C) 在 Weimar 時期的 Bauhaus 風格  
(D) 二次大戰後美國的 Streamline 風格

四、某家外商公司，即將在台灣成立開業，其主要營業項目為銷售各類紙張，尤其希望開發台灣設計師喜好之紙樣。在即將開幕之際，該公司要設計一系列以自產之紙張，配合台灣的印刷公司印製高級的樣品做為禮物，請回答下列相關的問題。

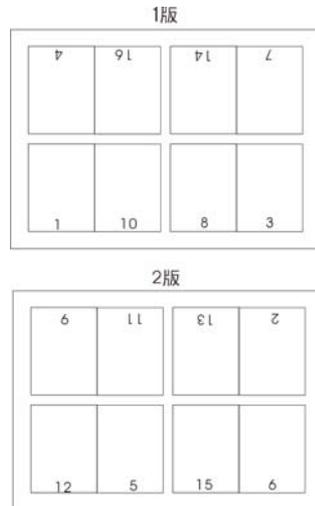
39. 為強調台灣本土特色，該公司特別選用一位台灣著名之木版畫家作品，採標準之傳統印製法，下列哪種印刷方式較適合？  
(A) 凸版印刷  
(B) 凹版印刷  
(C) 平版印刷  
(D) 孔版印刷

40. 為強調該公司產品對不同「半色調網點」效果的表現，以在印刷上會影響效果的 4 個參數作變化，下列何者不正確？
- (A) 「網點濃度」即是印刷單位面積內網點的大小及疏密度，以呈現圖像的明暗程度，一般以 1 % ~100 % 來標示網點濃度大小
- (B) 「網線數」是在每單位面積內所呈現的網點行數，一般以「lpi」為單位名稱，多數報紙印刷的網線數在 75~100 之間
- (C) 「網點形狀」亦稱為「網屏」，在實用網屏部分又分為「鏈形網屏」、「圓形網屏」與「方形網屏」三種，其中圓形網屏最適合人像過網
- (D) 「網點角度」是網點排列的角度，單色印刷時，網屏的角度大都設定在 45 度，視覺上較不易感覺網點的存在
41. 該公司在試用各種紙材時，為了達到最好的版印效果，下列何種組合最佳？
- (A) 銅凹版印製在雲宣紙上 (B) 橡皮凸版印製在金屬箔片紙上
- (C) 鋅凸版印製在藝紋紙上 (D) 木凹版印製在浮雕紙上
42. 該公司的贈送樣品中，有一份 16 頁雙面印刷的小冊子，該冊子在各頁落版情形，下列何者正確？

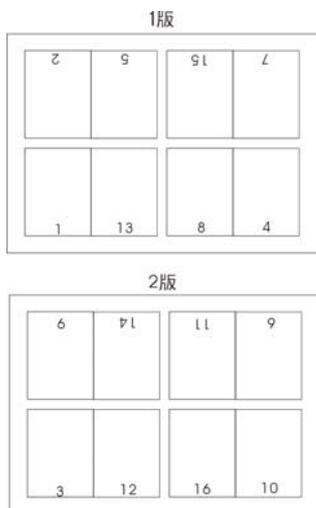
(A)



(B)



(C)



(D)

