

Te 九 十 一 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制 統 一 入 學 測 驗 試 題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

設計類(一)、 設計類(二)、設計類(三) 設計概論

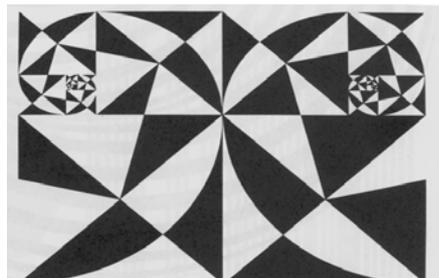
【注 意 事 項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 下列有關李特維德 (Rietveld) 的設計作品「紅藍椅子」之敘述何者錯誤?
 - (A) 將 De Stijl 的幾何學造型理論，直接在實際的椅子上具體呈現
 - (B) 造型美的感覺在椅子的機能完善後再行考慮
 - (C) 其單純明快的感覺給現代設計帶來很大的影響
 - (D) 造型與色彩的配置，可說是建築式的組合
2. 物件造型的抽象化會產生原物形體存留與否的不同形式，以畢卡索 (Picasso) 之「牛」的變體畫與蒙德里安 (Mondrian) 1914 年後所繪的「樹」之變體畫為例，下列何者正確?
 - (A) 畢卡索的「牛」仍是牛；蒙德里安的「樹」仍是樹
 - (B) 畢卡索的「牛」已非牛；蒙德里安的「樹」仍是樹
 - (C) 畢卡索的「牛」已非牛；蒙德里安的「樹」已非樹
 - (D) 畢卡索的「牛」仍是牛；蒙德里安的「樹」已非樹
3. 下列有關形式原理的描述，何者正確?
 - (A) 二方連續與四方連續是一種規律性反覆、無限擴張的構成，可經由單位形以嚴謹的秩序排列繪製而成，因此以曲折式、波浪式延伸時，無法達成連續效果
 - (B) 放射之構成形式中，先決條件是確立放射中心；而此一中心必須是唯一，且必須能明確地以視覺構成要素表現出來，成為視覺焦點
 - (C) 兩個構成要素形成對比時，強的一方常扮演支配者角色，因此若使強者更強、賓主關係越明確，則對比效果越顯著
 - (D) 從大自然生物界的結構，我們發覺對稱構成是達成視覺平衡的方法，若破壞對稱形式，則無法達成視覺的平衡
4. 下列何者為設計師將物件造型，自具象變體為抽象過程中常用的程序方法?
 - (A) 定義與調查
 - (B) 搜尋與口述
 - (C) 解析與簡化
 - (D) 融合與定義
5. 二次大戰後的日本借鏡於歐、美的設計教育與實務成效，積極的發展現代設計，在很短的時間內成為設計大國。綜觀其發展，下列敘述何者錯誤?
 - (A) 日本設計的整體特徵有明顯屬於民族的、傳統的以及現代的、國際的兩大類
 - (B) 日本善於學習外國先進經驗，而難以將外來優點與自己的國情結合
 - (C) 日本設計的一個重要特點是將國內市場與國際市場不同的兩種設計體制並行
 - (D) 日本現代設計對國內大幅度提供了西方式的、現代化的新生活方式
6. 下列建築形式何者是以巨大的斜坡、反螺旋、頂部採光的方式構成的?
 - (A) 帕克斯頓 (Joseph Paxton) 設計的水晶宮
 - (B) 麥雅 (Meyer) 和莫奇 (Muche) 聯合設計的實驗住宅 (Versuchhaus am Horn)
 - (C) 佛蘭克·萊特 (F.L. Wright) 的古根漢 (Guggenheim) 美術館
 - (D) 高第 (Antoni Gaudi) 所設計的卡薩·米拉公寓 (Casa Mila)
7. 「透視圖法」又稱「幾何學的遠近法」，下列有關透視圖法的敘述何者錯誤?
 - (A) 由於遠近物體的大小、形態具有規則性的變化，是目前公認最科學的空間表現方法
 - (B) 「透視畫法」真正出現約在文藝復興初期；L. B. Alberti 促使其臻於完善
 - (C) 十五世紀初由 Filippo, B 首先以數學為根據的透視畫法用在繪畫上
 - (D) 中國的「界畫」雖由斜線構成，但斜線從不收斂，而不屬於「平行斜線法」

8. 下列有關機械化生產特質的敘述，何者錯誤？
- (A) 因有效掌握自然的法則，與手工業比較起來現代技術較重視製造原理與知識的理解
 (B) 受其影響最大者為從事生產製造的作業員，在生產過程中個人可恣意影響產品特質
 (C) 由於在穩定的狀態下進行，其以客觀化的法則來控制生產，必然得到統一化的產品
 (D) 機械化生產的最大價值，在於生產過程的客觀化、步驟化，與排除偶然因素
9. 德國包浩斯（Bauhaus）學校之印刷品自 1925 年開始廢止使用大寫字母，是由於：
- (A) 阿爾巴斯（Josef Albers）說了：我們應該丟棄舊包袱而使用更精簡的字母
 (B) 華爾特格羅佩斯（Walter Gropius）說了：包浩斯應該更勇於創新文字之使用
 (C) 賀伯巴耶（Herber Bayer）說了：我們說話的時候是不用大寫的 A 和小寫的 a
 (D) 約翰尼斯伊騰（Johannes Itten）說了：創作的時候不應該被字母的大小寫所影響
10. 色彩很少單獨存在，而是相互間以時間和空間上的相關性，令視覺產生對比的現象。下列有關色彩對比的敘述，何者有誤？
- (A) 強烈、活潑、明快的色相對比效果，主要由具備類似三原色的等距差之色彩形成
 (B) 在同一時間內觀看兩個或兩個以上並存色彩相互影響，產生的對比效果稱為同時對比
 (C) 因彩度對比所產生的色彩效果，會呈現鮮明的轉為灰濁，灰濁的轉為鮮明
 (D) 明度對比較其他任何對比形式的效果明顯強烈許多，所以對畫面效果影響最大
11. 下列有關視覺特性的敘述，何者正確？
- (A) 白紙和黑炭在陽光下與晦暗處，其明度知覺保持不變的心理現象稱為明度恆常性
 (B) 心理上的知覺，對前後變換位置的物體保持原物像尺寸不變的傾向稱為視差恆常性
 (C) 人類視覺形成的深度知覺與立體感的要素，完全因眼睛生理構造與對應功能所形成
 (D) 白紙和黑炭在改變照明環境時，彩度知覺卻保持不變的心理現象稱為彩度恆常性
12. 下列關於絕對閾（absolute threshold）、差異閾（difference threshold）的敘述，何者錯誤？
- (A) 絕對閾因人而異，但體質決定一個人的絕對閾特徵，所以個人的絕對閾不會改變
 (B) 要辨明兩個刺激的不同，所需的最低刺激量即為差異閾
 (C) 引起或促動某一特定感覺系統，所需的最小物理能就稱為絕對閾
 (D) 絕對閾視個人身體、動機和觀察等狀況而定，故又稱刺激閾（stimulus threshold）
13. 媒體以「紅玫瑰」道稱前經濟部部長宗才怡，此處的「紅玫瑰」並非表示具體的玫瑰，而是脫離了客觀事實所顯現一種玫瑰的概念，此種傳達形式屬於下列何者？
- (A) 訊號（signal） (B) 記號（sign） (C) 信息（message） (D) 符號（symbol）
14. 下列有關包浩斯（Bauhaus）的敘述，何者錯誤？
- (A) 在包浩斯的發展中，最廣為大眾所肯定的設計是以機能主義為思考的金屬管座椅
 (B) 1928 年格羅佩斯（Gropius）離開後，立體派和使用鋼材料的幾何學形式被極度發揚
 (C) 伊騰（Itten）的教育理念在培養學生具備東方哲學或神秘主義的「無意識和直觀能力」
 (D) 那基（Nagy）的設計風格重視「最少抵抗的法則」和「工程節約法則」
15. 下列有關產品設計的後現代主義風格（Post-Modernism）敘述，何者錯誤？
- (A) 「建築風格」（Arche types）為其分支，主要集中在大量採用建築形式的家具設計上
 (B) 由於高度強調裝飾性，與現代主義的熱情、輕鬆、感性化形成鮮明的對比
 (C) 其對歷史的風格採用抽出、混合、拼接的方法，處理則建立於現代主義的構造基礎上
 (D) 大部分後現代主義的設計作品都具有戲謔、調侃的娛樂特點

16. 下列有關色刺激的變化與色覺偏差的敘述，何者正確？
(A) 在光線極弱的環境，大部分色彩都無法辨識，僅能感覺明暗有些差別的黃橙色
(B) 清晨時分，光譜上短波長的青色光視覺效果比長波長的紅色光弱
(C) 伯金赫（Purkinje）現象，主要在說明黃昏時刻青綠色比其他色彩容易識別的現象
(D) 在同一色相與明度條件下，彩度從低到高變化時，色相可以維持無偏差的感覺
17. 宇宙萬物均有顏色，但主要是以光線為媒介，照射到物體上經反射或透射後刺激眼睛所產生的現象。下列有關光線的現象，何者錯誤？
(A) 白布上的塊狀木炭，其呈現黑色的原因為：光線被白布全部反射而木炭無法吸收所造成
(B) 透過紅寶石的光線，會產生相同色彩的透過光與反射光，形成所謂的透過色
(C) 折射的成因為：光線透過物體時由於物體分子結晶排列的關係，使光線的方向改變
(D) 三稜鏡會使光線發生曲折通過並分解的析光現象
18. 現代社會中因為收訊者的需要而造成的被動傳達，下列何者不是屬於此種被動傳達？
(A) 汽車上收音機裡的路況報導 (B) 電視上的氣象報告
(C) 資訊網站上的資料庫 (D) 百貨公司化妝品部門售貨員的解釋
19. 有關威廉·摩理斯（William Morris）所倡導的美術工藝運動（Arts & Crafts Movement），下列敘述何者錯誤？
(A) 對於設計的看法曾經提出：如果無法與眾人分享，那藝術還有甚麼價值
(B) 曾經指出要使眾人皆能分享一件藝術品，必須借助機械化的大量生產
(C) 對於設計的看法曾經提出：我們不需要少數人的藝術，也不要少數人的教育
(D) 他反對沙龍藝術，大力提倡生活用具之美，被稱為現代設計之父
20. 下列有關「機能決定形式」（Form Follows Function）的敘述，何者錯誤？
(A) 其機能理念並非從生物學觀點出發，所以容易形成偏差而造成錯誤
(B) 此主張被美國雕刻家格里諾（Horatio Greenough）導入、運用於造形界
(C) 路易斯·蘇利文（Louis H. Sullivan）將其倡導為建築設計的理論
(D) 此主張成為第一次世界大戰後，設計界機能主義（Functionalism）的指導原則
21. 1930年代中期以後，流線型成為汽車設計的流行風格，也影響到其他產品的造形設計，而形成一個頗具規模的設計運動。請問下列關於流線型的敘述，何者錯誤？
(A) 流線型運動最先在美國對汽車工業界造成廣大的影響
(B) 對交通工具而言，空氣動力學的研究結果證明流線式外形可有效減少空氣阻力
(C) 歐洲的流線型運動對產品造形的影響，在時間上較美國本土的發展有較久的延續
(D) 同現代主義運動一樣，其形成的重要背景因素為意識型態問題的表徵
22. 根據吾爾夫（K.Lother Wolf）的學說「對稱」（Symmetry）可分為平行移動（Translation）、鏡照（Spiegelung）、迴轉（Drehung）、擴大與縮小（Streckung）四種基本方式，圖(一)是混合使用了哪些方式？
(A) 平行移動、鏡照、迴轉
(B) 平行移動、鏡照、擴大與縮小
(C) 鏡照、迴轉、擴大與縮小
(D) 迴轉、擴大與縮小、平行移動



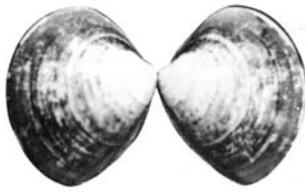
圖(一)

23. 設計程序的六大步驟包括：1.分析 2.發展 3.資料蒐集 4.表達 5.安排程序 6.綜合並決定方針，其正確順序為何？
(A) 142365 (B) 216354 (C) 415263 (D) 531624
24. 下列有關「國際主義」風格 (International Look) 的敘述，何者正確？
(A) 為英國於 1960 年代，致力發展「現代主義」設計而演化出的重要設計運動
(B) 「國際主義」風格首先在二次大戰後，德國都市更新的建築設計上得到確立
(C) 由於「國際主義」風格著重立體造形的處理，致使未對平面設計有所影響
(D) 美國的「國際主義」風格與二次大戰前歐洲的「現代主義」設計運動同宗同源
25. 台北市在民國 91 年 3 月下旬啓用的國內第一座電動扶梯人行陸橋，其運作形式為上橋靠電力；下橋靠腿力 (亦即為傳統階梯)，就「以人為中心」的設計理念而言，下列何者為其最嚴重的設計缺失？
(A) 考慮安全設計的高敏感度緊急斷電設施，卻容易引起行進間的電動扶梯突然停止
(B) 此電扶梯並未改善人體在下階梯時，膝關節組織的應力應變比上階梯時嚴重的狀況
(C) 靠輪椅等輔助工具方能行動的下肢殘障者，無法使用該電動扶梯，仍需由平面道路通過
(D) 由於梯面寬較一般公共階梯窄，在人潮多時將產生擁擠的現象
26. 某一新開幕商家擬製作招牌，為求得最佳之視認性和最遠的視認距離，下列何種配色較為適當？
(A) 黑底青字 (B) 灰底綠字 (C) 紅底紫字 (D) 黃底黑字
27. 承上題，該商家擬塑造出「現代摩登」(Modern) 的意象，其室內色彩應該如何配置，較能達成目的？
(A) 主調為無彩色，搭配色為 vivid blue、deep blue
(B) 主調為 pink，搭配色為 vivid red、light yellow
(C) 主調為 pale green，搭配色為 dark brown、vivid orange
(D) 主調為 light violet，搭配色為 grayish blue、light orange
28. 承上題，該商家的櫥窗之一為兒童玩具展示，應該使用何種色彩較能吸引兒童 (小學生) 的注意和喜愛：
(A) 大量使用 pale tone 色彩，再加上鮮紅色為重點色
(B) 大量使用黑、白，再加上褐色系為搭配色
(C) 使用紅、黃、藍、綠等純色為主調色
(D) 大面積用 dull tone，再加上鮮綠色為強調色
29. 承上題，有一身材肥胖的客人，到該商家的服飾部門購買衣服，如果你是服務人員，會做下列何種建議以使該顧客之穿著在視覺上造成較瘦的感覺：
(A) 深藍色、素面無花紋 (B) 紅紫色、橫條紋
(C) 黃色、素面無花紋 (D) 淺藍色、大方格
30. 有關立體及空間的敘述，下列何者錯誤？
(A) 關渡大橋是立體構成中板材結構之應用
(B) 噴泉之構成是線形與機械力的結合
(C) 現代立體構成中藉助了水力、風力、磁力等，創造出新的形態
(D) 無論是建築物的外表或內部的空間，都是一種立體的空間藝術

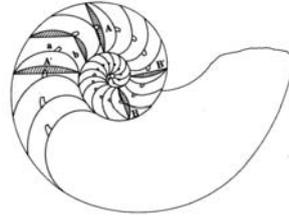
31. 下列對於中國工藝之敘述，何者正確？
(A) 唐三彩是以黃、綠、黑為主要顏色
(B) 明式家具造型簡潔素雅，類似洛可可（Rococo）的風格
(C) 中國四大名繡為蘇繡、蜀繡、閩繡、湘繡
(D) 汝窯為宋代五大名窯之一
32. 對巴洛克（Baroque）與洛可可（Rococo）的比較，下列何者錯誤？
(A) 德勒斯登（Dresdan）的佛拉文教堂是典型巴洛克風格造型
(B) 擔任楓丹白露宮室內裝飾工作的布雪（Francois Boucher）展現了洛可可的風格
(C) 洛可可風格是法國所流行的造形風格，並未對歐洲各國產生重大影響
(D) 巴洛克風格的發源地在法國逐漸推展至義大利、德國、西班牙等地區
33. 下列有關甲、乙、丙、丁四種不同造型之敘述，何者錯誤？



(甲) 鳳蝶



(乙) 蜆殼

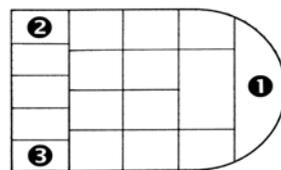


(丙) 鸚鵡螺



(丁) 向日葵

- (A) 乙與丙之造型均符合黃金矩形比例（Golden Proportion）
(B) 甲與乙之造型具有對稱之美
(C) 丙與丁之造型均符合費波那齊數列（Fibonacci Series）
(D) 甲、乙、丙、丁四種不同的造型均具有數理上的法則
34. 下列有關「演色性」的敘述，何者錯誤？
(A) 光源對物體色的顯色影響性質稱為演色性
(B) 一串葡萄在陽光下和在一般的燈泡下，其紫色會有所不同
(C) 一般日光燈和一般水銀燈，因為其演色性良好，所以廣被使用
(D) 自然光中，以北光（North light，北面窗戶採取的光線）最為均勻穩定，其演色性最佳
35. 依人類思考方式，下列敘述何者錯誤？
(A) 腦力激盪（Brain Storming）重創意的「量」
(B) 聯想法是指將不相關聯的要素，加以連結的方法
(C) 垂直思考（Vertical Thinking）是由一個角度向不同的方向移動，不藉邏輯來推測之思考方式
(D) 基本設計法（Fundamental Design Method）亦稱為高規律（Dicipline）的思考形式
36. 在圖(二)色調（tone）區分圖中，何者是正確的？
(A) ❶vivid ❷black ❸white
(B) ❶vivid ❷white ❸black
(C) ❶white ❷vivid ❸black
(D) ❶black ❷vivid ❸white

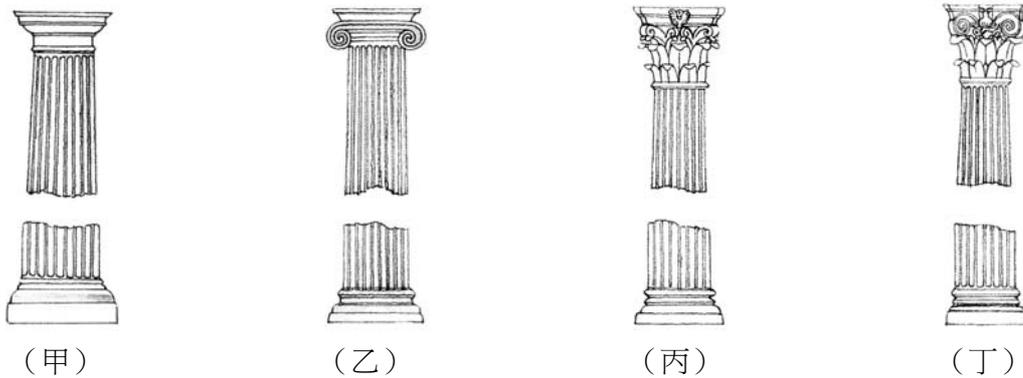


圖(二)

37. 下列有關現代藝術與設計之敘述，何者正確？
- (A) 未來主義 (Futurism)：藉由幾何圖形、色調、線條產生的感覺又稱光學藝術
 (B) 立體主義 (Cubism)：義大利的立體主義形成了自己的平面設計風格，稱為「自由文字」(Parole in liberta)
 (C) 超現實主義 (Surrealism)：代表人物是達利 (Dali)、瑪格里特 (Magritte) 等，對於現代平面設計的影響，主要是意識形態和精神方面的
 (D) 達達主義 (Dada)：是 1960 年代流行文化轉變而來的藝術

38. 日本江戶時期的浮世繪風格影響了歐洲的何種藝術運動？
- (A) 風格派運動 (De Stijl) (B) 新藝術運動 (Art Nouveau)
 (C) 至上主義運動 (Suprematism) (D) 構成主義運動 (Constructivism)

39. 下列有關甲、乙、丙、丁四種不同造型柱式之敘述，何者正確？



- (A) 甲為愛奧尼克柱式 (Ionic) (B) 乙為多利克柱式 (Doric)
 (C) 丙為科林斯柱式 (Corinthian) (D) 丁為奧林匹亞柱式 (Olympia)

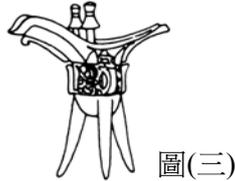
40. 1991 年被美國建築師協會評為美國有史以來最佳建築設計者，下列何者正確？
- (A) 飛利浦·強森 (Philip Johnson) 設計的休士頓共和銀行大廈
 (B) 佛蘭克·萊特 (F.L. Wright) 設計的落水山莊
 (C) 羅伯特·溫圖利 (Robert Venturi) 設計的溫圖利住宅
 (D) 麥克·格立夫斯 (Michael Graves) 設計的波特蘭公共服務中心大廈
41. 奧斯華德表色系之無彩色共分為 8 個階段，分別以英文字母來代表，其中「a」的白量和黑量分別是多少？
- (A) 白量 100，黑量 0 (B) 白量 93，黑量 7
 (C) 白量 89，黑量 11 (D) 白量 84，黑量 16
42. 下列有關中國瓷器的敘述，何者正確？
- (A) 明代為中國瓷器的黃金時期
 (B) 明代宣德時期的天目釉是呈藍色
 (C) 汝窯在北宋時期又稱為天窯
 (D) 宋代的鈞窯以燒製色釉「窯變」為其特色
43. 我們觀看「星座」時，是運用到哪些完形的法則？
- (A) 接近性、擴散性、規則性 (B) 接近性、閉鎖性、對比性
 (C) 接近性、類似性、閉鎖性 (D) 接近性、類似性、規則性

44. 「為著創造純粹造形的實體，我們必須把自然的形態轉變為永恆的形態要素」，是下列何者所言？
(A) 塞尚 (P. Cezanne) (B) 康丁斯基 (W. Kandinsky)
(C) 塔特林 (V. Tatlin) (D) 蒙德里安 (P. Mondrian)

45. 促成機能主義 (Functionalism) 的藝術運動，下列何者錯誤？
(A) 未來主義 (Futurism) (B) 後現代主義 (Post-Modernism)
(C) 構成主義 (Constructivism) (D) 風格派 (De Stijl)

46. 圖(三)之中國古代青銅器的正確名稱為何？

- (A) 鼎
(B) 尊
(C) 角
(D) 爵



圖(三)

47. 下列有關「和諧」(Harmony) 的敘述，何者錯誤？

- (A) 又稱為調和
(B) 相同或相似的細部結合可稱為「類似和諧」
(C) 相異的細部結合無法產生和諧
(D) 可以解釋為形式上部分之間的相互協調關係

48. 中國古代的青銅器上經常出現「饕餮紋」，下列對饕餮的解釋，何者正確？

- (A) 饕餮是一種神秘的空想動物，周代視之為怪獸，其後解釋為暴食者之意
(B) 饕餮是一種肉食動物，饕餮紋的涵意是鼓勵人們多加享用美食
(C) 饕餮是鳥類的化身，象徵吉祥
(D) 饕餮是一種大地的守護神，象徵著五穀豐收、年年有餘

49. 圖(四)在設計史中屬於何種風格？

- (A) 裝飾藝術 (Art Deco)
(B) 新藝術 (Art Nouveau)
(C) 普普藝術 (Pop Art)
(D) 機器美學 (The Machine Aesthetic)



圖(四)

50. 下列有關甲、乙、丙、丁四種不同之我國傳統建築屋頂造型敘述，何者錯誤？



(甲)



(乙)



(丙)



(丁)

- (A) 甲為懸山式，也稱為「挑山」
(B) 乙為硬山式，為本省民間建築的主要屋頂形式
(C) 丙為歇山式，為所有屋頂中等級最高的一種，只准宮殿、寺廟使用
(D) 丁為捲棚頂，多用於迴廊