

說明：本試題全部為單選題，請依題義選擇出正確或比較適切的答案

一、第一類選擇題（計 20 題，每題 2 分，共 40 分）

1. 有關中國文字「六書」之敘述，下列何者正確？

- (A) 「象形」是模仿實物之形狀而成的字，如「上」_丿、「下」_一
- (B) 「形聲」是以讀音接近的字相結合而成的字，如「老」_耂、「考」_耂
- (C) 「會意」是以兩字的意義相結合而形成的新字，如「鳴」_鳥、「男」_田
- (D) 「轉注」是字形通音近義者，彼此注釋為義，如「江」_水、「河」_水

2. 下列何種字形是屬於「Script」字體：

- (A) Script
- (B) *Script*
- (C) *Script*
- (D) *Script*

3. 就字形判斷，下圖（一）IBM 公司之標準字體，其特徵最接近下列何種字形？



圖（一）

- (A) 埃及體 (Egyptian)
- (B) 海維第體 (Helvetica)
- (C) 哥德體 (Gothic)
- (D) 現代羅馬體 (Modern Roman)

4. （續上題）IBM 公司之標準字體中，另有圖（二）之各種不同的應用變體設計，下列敘述何者錯誤？



圖（二）

- (A) 變體設計之應用，主要考慮到不同場合使用之彈性
- (B) 變體設計亦應規範其繪製規格
- (C) 變體設計必須在設計完成後，置於企業識別手冊之應用系統項目下
- (D) IBM 公司並無設計其它圖形符號為標誌，因此其標準字就是字體標誌 (Logo Mark)

5. 「台北捷運公司」中文標準字之字體高度為 5.08 cm，試問可換算成多少點 (point)：

- (A) 72 點
- (B) 124 點
- (C) 136 點
- (D) 144 點

6. 在中文字體設計時為求事半功倍之效果，其設計程序如下列四項：

甲 描繪出正確字形、乙 定出字體骨架、丙 確定字體大小、丁 上墨描繪。

請依序排列後，選擇正確答案：

- (A) 乙丁甲丙
- (B) 丙乙甲丁
- (C) 甲丙丁乙
- (D) 甲丙乙丁

7. 下列有關點、線、面之敘述，何者說法最不適切？

- (A) 除了圓點之外，其它形狀，如方形、三角形等，只要夠小，亦可能產生點的感覺
- (B) 人們對天空星座的知覺，可說是將點狀的星星「線化」而成
- (C) 面的重疊，有時會形成前後的空間效果
- (D) 一般四色印刷而成之圖像，可以說是一種「線的面化」

8. 下列各標誌設計，何者使用了圖地反轉之技巧？

- (A) (B) (C) (D)



9. 下圖 (三) 為某報紙稿之縮小版，依據其長寬比例，判定其版面規格為：

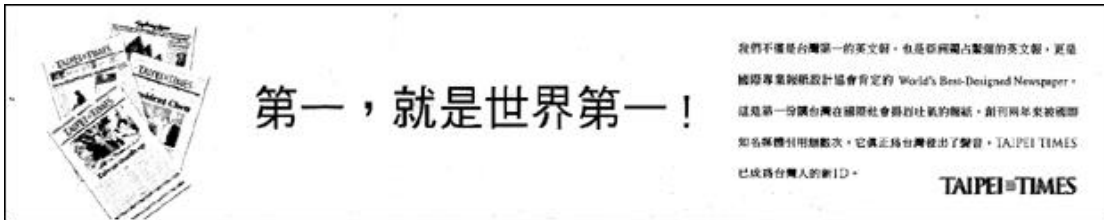


圖 (三)

- (A) 全三批 (B) 全十批 (C) 半十批 (D) 全廿批

10. 下列有關廣告之敘述，何者正確？

- (A) 報紙廣告全五批的尺寸規格通常大於全十批
 (B) 電視廣告興起於 19 世紀末期，為歷史悠久的宣傳媒體
 (C) POP 廣告的傳達效果比網路廣告更為迅速、遙遠
 (D) 電視、廣播、網路皆屬於電波媒體

11. 以中明度的灰色與純紅色之廣告顏料各半混合之後，所形成的顏色，較接近下列何種色調 (Tone) ？

- (A) 粉 (淡) 色調 (Pale tone, p) (B) 暗色調 (Dark tone, dk)
 (C) 鈍 (濁) 色調 (Dull tone, d) (D) 深色調 (Deep tone, dp)

12. 目前國內寶特瓶包裝上，用以標示「回收獎勵金 0.5 元」之回收標章為下列何者：

- (A)  (B)  (C)  (D) 

13. 利用菊版 11 令白色紙張，可以裁切成多少張菊版四開的紙張：

- (A) 13200 張 (B) 22000 張 (C) 26400 張 (D) 44000 張

14. 下列那一組配色較容易使人產生喜慶、歡樂的感覺？

- (A) 艷紅、亮橙、明黃、翠綠 (B) 紫、白、藍、黑
 (C) 灰、咖啡、深紫、藍 (D) 淡紫、粉綠、黑、墨綠

15. 國際上目前最通用、最科學化之色彩表色法為：
- (A) P.C.C.S 表色法 (B) 曼塞爾 (Munsell) 表色法
(C) NCS 表色法 (D) CIE 表色法
16. 美國麥當勞 (McDonald's) 食品之企業標誌造形，以下列何種題材為標誌設計之要素：
- (A) 企業名稱的傳統歷史 (B) 企業名稱與字首組合
(C) 企業經營內容之產品造形 (D) 企業經營理念
17. 賣西瓜的小販以紅色燈照在切片的紅肉西瓜上，則下列敘述何者較正確？
- (A) 瓜肉更紅，瓜皮則呈現較灰暗色彩
(B) 瓜肉更紅，瓜皮更鮮綠
(C) 瓜肉呈現較灰暗色彩，瓜皮更鮮綠
(D) 瓜肉與瓜皮均呈現較灰暗色彩
18. 以下哪種色料混色方法，有可能混合出中國傳統色中鮮艷的正紅色？
- (A) 粉紅色之粉筆灰混合粉黃色之粉筆灰
(B) 藍色透明水彩顏料混合紫色透明水彩顏料
(C) 洋紅色油漆混合正黃色油漆
(D) 黃色壓克力顏料混合藍色壓克力顏料
19. 曉玫父親的頭髮遠看為灰色，但曉玫驚訝地發現父親並無真正灰色的頭髮，近看只有白色與黑色相互交錯的頭髮，此現象可以用下列何種色彩論點予以解釋？
- (A) 並置混合 (B) 減法混合 (C) 類似調和 (D) 對比調和
20. 以面積對比而言，配色時，下列「純色補色對」之面積比，何者可保有較均衡的感覺？
- (A) 橙 (O): 藍 (GB) = 1 : 3 (B) 橙 (O): 藍 (GB) = 3 : 1
(C) 黃 (Y): 紫 (BP) = 1 : 3 (D) 黃 (Y): 紫 (BP) = 3 : 1

二、第二類選擇題(計 20 題, 每題 3 分, 共 60 分)

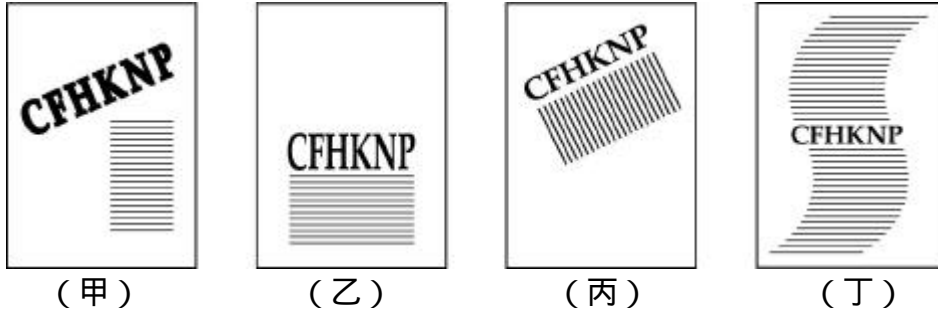
21. 下列有關「永字八法」之敘述, 何者錯誤?
- (A) 「永字八法」包括中文字的一切筆劃結構, 因此是初學文字書寫結構之標準
 - (B) 「土」字僅包含「勒」與「努」二法
 - (C) 在宋體字中, 「側筆向左(或左下)方帶出, 然後漸漸細小, 鋒尾剛利有力」之說法, 符合對「掠」的描述
 - (D) 書寫合宜的中文字, 除研究「永字八法」外, 仍須對點、線所構成的文字骨架予以體會與了解
22. 下列有關文字造形之視覺心理與錯視調整之敘述, 何者正確?
- (A) 為使筆劃粗細感覺相同, 書寫黑體字時, 水平線與斜線之筆劃寬度, 應較垂直線之寬度稍粗
 - (B) 若兩條或兩條以上的線段相交, 其交角非 90 度時, 如: 米、木等字, 則應將接近交點的筆劃粗細適度減少
 - (C) 為使粗細感覺一致, 原以「白底黑字」書寫的文字, 若改以「黑底白字」方式重新書寫時, 其筆劃應調整稍粗一些
 - (D) 書寫中文字時, 筆劃多的文字應較筆劃少的文字細些; 並使同一個字的每個筆劃粗細均相同, 以取得適當的均衡
23. 以黑體字橫排書寫 36 點 (points) 大小之張祜的題金陵渡詩句, 為使所有字體大小感覺一致, 則下列有關字體大小調整與編排之敘述, 何者錯誤?
- 「金陵津渡小山樓, 一宿行人自可愁。潮落夜江斜月裡, 兩三星火是瓜州。」
- (A) 「金」字之上方尖形字頭宜較「兩」字調整高些
 - (B) 「三」字宜調整扁些
 - (C) 「瓜」字宜調整窄些
 - (D) 「兩」字宜將字體大小調整大些
24. 國內宏碁電腦公司日前發表全新之企業識別系統, 其新的標誌以宏碁之小寫英文名「acer」, 作為新的字體標誌之設計元素, 而在英文字體標誌設計時, 首先必須設定好英文字母書寫時所需之五條導線, 請問小寫之「acer」是介於哪兩條導線之間?
- (A) 腰線 (waist line) 與下緣線 (descender line)
 - (B) 基線 (base line) 與下緣線 (descender line)
 - (C) 上緣線 (ascender line) 與基線 (base line)
 - (D) x 線 (x-line) 與基線 (base line)

25. 下列有關中文字形之敘述，何者正確？
- (A) 日本人所稱的「明朝體」字形就是「仿宋體」，係於西元十九世紀，仿照宋體字設計而得名
 - (B) 「縱橫線寬度約相等，撇捺略同於宋體字，橫線右肩約略抬高」，常見於珍貴版本」符合對黑體字的描述
 - (C) 「橫畫瘦，而右側收筆時微頓，豎線粗，撇上肥下瘦，捺上瘦下肥，」符合對宋體字的描述
 - (D) 「歡迎先臨」四個字之字形，為「勸亭流」字形
26. 下列有關中文字之編排與應用，何者錯誤？
- (A) 與水平方向交角 30 度，斜向編排的一組文字，容易引導讀者由右至左閱讀
 - (B) 書籍內文的文字編排，為求較佳之閱讀效果，通常行間會大於字間
 - (C) 在交通標誌上之中文字，粗黑體較中明體適合
 - (D) 齊尾不齊頭的編排方式當每行文字字數不同時，其開頭的文字會產生不規則的凹凸形態
27. 王老師指導小明利用費勃那齊 (Fibonacci) 數列，以四六版 8 開紙之長邊進行畫面分割構成，第一項為 1 公分，第二項為 2 公分，並在距左側紙邊 1 公分處繪製第一條分割線，距左側紙邊 3 公分處繪製第二條分割線，而後由左至右以垂直線條依序進行，則下列敘述何者錯誤？
- (A) 第 $n+1$ 次與 n 次分割之寬度比例，比第 n 次與第 $n-1$ 次分割之寬度比例更接近黃金比例
 - (B) 若繪製正確，則最多畫上 7 條分割線
 - (C) 小明誤以等比數列進行分割，結果畫出的分割線較正確的還要少
 - (D) 可以用分規做為進行費勃那齊數列各分割距離之度量工具
28. 下列與平面設計有關之現代藝術流派與人物的敘述，何者正確？
- (A) 普普藝術 (Pop Art) 常以點、線、面之元素與幾何形式的安排，直接訴諸於視覺生理，亦稱為光學藝術
 - (B) 普普藝術 (Pop Art) 應用於廣告後，亦稱為「購買時點的廣告」
 - (C) 歐普藝術 (Op Art) 以發源於歐洲得名，代表人物為蒙德里安 (Piet Mondrian)
 - (D) 以水平、垂直線條分割畫面為蒙德里安作品特徵之一
29. 下列有關印刷技術之描述，何者錯誤？
- (A) 網屏的線數是指網屏中每一英吋內的線條數
 - (B) 孔版 (網版) 印刷適合各種不規則面的印刷，是其它版式所無法做到的
 - (C) 鈔票、股票、其它有價證券等，多以凸版印製
 - (D) 由於電腦印前作業技術的進步，已可以經由電腦設備直接輸出網片

30. 下列有關電腦繪圖之敘述，何者正確？

- (A) 「向量圖形 (Vector graphics)」之圖檔儲存，通常以「Tiff」格式最多
- (B) 在電腦繪圖中，作為印刷用的彩色圖稿，應該設定為「CMYK」的色彩模式圖檔
- (C) 目前最常用作影像處理的電腦繪圖軟體是「Microsoft Power Point」
- (D) 電腦繪圖中的彩色圖稿若轉換為灰階的黑白圖稿時，其檔案大小將不受影響

31. 有關下列甲、乙、丙、丁四個草圖之基本構圖與編排，何者最不適切？



- (A) 甲之構圖在標題與內文之間的對比最弱
- (B) 甲與丙之構圖均有動態與不安定的感覺
- (C) 乙之構圖平穩，有安定的感覺
- (D) 丁之構圖較具有柔和的特質

32. 下圖(四)為環繞日本東京的「山手線鐵路圖」，中間偏右之圖形為「日本皇宮」；車站位置以圓點標示，站名與地理特徵則以文字在旁說明，下列針對此圖之敘述，何者最不適切？



圖(四)

- (A) 地圖上站名之標示係以「放射」形式編排
- (B) 圖中「路線簡化成圓形，車站位置之標示以等角度、等距離方式依序安排」，此方式雖無法傳達精確的方位與距離，但有利於快速辨認
- (C) 為了突顯其地標之特性，「日本皇宮」之視覺圖像與此圖其它部份之圖像，做「調和」形式的視覺處理
- (D) 整體構圖雖然「不對稱」但仍具有凝聚重點的感覺

33. 下列有關現今設計時事之敘述，何者錯誤？

- (A) 台中東海大學校園中的「路思義教堂」，是由當代知名建築師貝聿銘所設計
- (B) 今年於國立歷史博物館展出的兵馬俑，為漢朝的中國陶塑工藝
- (C) 目前正在國立歷史博物館展出的「文明曙光：美索不達米亞 羅浮宮兩河流域珍藏展」，為發源於底格里斯河 (Tigris) 與幼發拉底河 (Euphrates) 之古代文明
- (D) 今年台北故宮博物院舉辦了超現實大師達利 (Dali) 特展，其中的「紅唇椅」為其知名的代表作

34. 以曼塞爾 (Munsell) 表色法表示之三色，甲色 7R 6/5，乙色 5BG 4/6，丙色 6Y 8/4，下列有關之敘述何者正確？
- (A) 明度最高者為甲 (B) 甲乙色均為寒色
(C) 彩度最高者為乙 (D) 丙色為無彩色
35. 電腦繪圖所使用的色彩模式中，有關混色的敘述，下列何者正確？
- (A) RGB 模式係以減法混合為基礎，CMYK 模式係以加法混合為基礎
(B) RGB 模式係以加法混合為基礎，CMYK 模式係以減法混合為基礎
(C) RGB 模式與 CMYK 模式均以減法混合為基礎
(D) RGB 模式與 CMYK 模式均以加法混合為基礎
36. 下列有關色彩學中之色相對比的敘述，何者正確？
- (A) 在大面積黃色上面的橙色，橙色會帶有紅色的感覺
(B) 在大面積紅色上面的橙色，橙色會帶有紫色的感覺
(C) 在大面積黃色上面的橙色，橙色會帶有綠色的感覺
(D) 在大面積紅色上面的橙色，橙色會帶有藍色的感覺
37. 下列有關色彩寒、暖的敘述，何者錯誤？
- (A) 暖色會有前進的視覺效果，寒色會有後退的視覺效果
(B) 身材肥胖者適宜穿著寒色系服飾
(C) 窄小的室內空間若使用暖色調配色，由於色彩膨脹效果會使空間顯得較為開闊
(D) 使用寒色調作為礦泉水飲料之包裝配色，容易讓人產生冰涼的視覺效果
38. 下列有關以明度為主之配色的敘述，何者錯誤？
- (A) 高長調比低短調之配色對比強烈
(B) 明度差在 5 個階段以下者，方可稱為「短調」
(C) 明度差在 5 個階段以上者，方可稱為「長調」
(D) 高長調係指高明度，對比較強之配色，具有積極、活潑、愉悅之性格
39. 下列詩詞佳句中有關顏色之描述，何者屬於類似色相配色？
- (甲) 「萬紫千紅總是春」(朱熹，春日)
(乙) 「言入黃花川，每逐青谿水。」(王維，青溪)
(丙) 「紅桃綠柳垂簷向」(王維，洛陽女兒行)
(丁) 「綠樹村邊合，青山郭外斜。」(孟浩然，過故人莊)
- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁
40. 我國高速公路現行之各種交通標示牌的色彩運用，下列何者錯誤？
- (A) 綠色 交流道出口 (B) 藍色 休息區
(C) 褐色 風景名勝或觀光景點 (D) 黃色 最高速度限制