



九十學年度技術校院二年制統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

傳播類

影視製作概論

【注 意 事 項】

1. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分。
2. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置的方格範圍內，用 2B 鉛筆全部塗黑，答對者得題分，答錯者不倒扣，不答者該題以零分計。
3. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
4. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
5. 請先在試題首頁准考證號碼之方格內填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」、「試題」一併繳回。
6. 請核對考試科目與報考類別是否相符。

1. 電影拍攝使用型號 500T 的底片，其中“T”是代表：
(A) Tungsten 燈光片 (B) Time 底片時間 (C) Time 底片呎數 (D) Tungsten 日光片
2. 電影拍攝現場的 180 度假想線，其假想線是連接：
(A) 演員和演員之間 (B) 演員與攝影機之間
(C) 攝影機與主要光源之間 (D) 導演與演員之間
3. 電影攝影機每秒 24 格的感光速度，約相當於平面照相機快門速度的多少秒？
(A) 1/15 (B) 1/250 (C) 1/60 (D) 1/125
4. 同步收音現場，拍板所拍出的板聲，其目的是：
(A) 提醒現場人員安靜，達到優良的收音品質
(B) 後製作混音時的起點記號
(C) 剪接時對畫面與聲音的同步記號
(D) 轉光學聲帶時的同步記號
5. “混音”在電影製作上是那一個階段的工作？
(A) 影片套片時 (B) 後製作錄音時 (C) 同步收音時 (D) 影片過 TC 時
6. 電影前期製作，誰負責編排場次表及拍攝順場表？
(A) 場記 (B) 劇務 (C) 製片人 (D) 副導演
7. 35mm(釐米) 影片一呎有多少格畫面？
(A) 24 格 (B) 40 格 (C) 30 格 (D) 16 格
8. 16mm(釐米) 與 Super 16mm(超十六釐米) 最大的不同在：
(A) 色彩呈現 (B) 同步收音 (C) 最大光圈讀數 (D) 景框比例
9. 相較於電視掃描線，16mm(釐米) 彩色底片放映的影像，相當於幾條掃描線？
(A) 525 條 (B) 625 條 (C) 1100 條 (D) 3500 條
10. 何謂日光夜景？
(A) 在夜景中打出日光效果 (B) 在白天日光下拍出夜戲的效果
(C) 有日光也有夜景的日夜混合場景 (D) 夜景中表演出白天日光的效果
11. POV 是指：
(A) 錄影攝影 (B) 主觀視線 (C) 攝影觀點 (D) 聲音大小
12. 下列何者是蘇俄在默片期間發展蒙太奇理論的導演：
(A) 愛因斯坦 (B) 盧米埃兄弟 (C) 葛里菲斯 (D) 愛森斯坦
13. 影片拍攝後在過 TC 調光或印片看光時，需將所拍攝的灰卡調到多少百分比中性灰時，才會得到較準確的顏色？
(A) 20% (B) 6% (C) 18% (D) 42%

14. 電視戲劇節日常宣稱以電影手法拍攝，下列那一項不符合一般電影手法拍攝範圍？
 (A) EFP 作業 (B) 單機作業 (C) 強調燈光層次 (D) 雙系統同步收音
15. 25mm(釐米) 的鏡頭在 16mm(釐米) 攝影機中是屬於：
 (A) 廣角鏡頭 (B) 標準鏡頭 (C) 望遠鏡頭 (D) 超廣角鏡頭
16. 現場收音時，使用吊桿式麥克風最理想的收音位置是在音源主體的：
 (A) 正前方 (B) 上方 (C) 下方 (D) 45 度側面
17. 如果有三道分別是藍、綠和紅的色光投射在同一點上，就會形成：
 (A) 黑色 (B) 白色 (C) 灰色 (D) 紫色
18. 下列那一個動作不是拍攝時減少牆上明顯影子的正確方法？
 (A) 燈光前加柔光紙或描圖紙 (B) 將燈光往上昇
 (C) 將燈光正打改為反打，從牆壁反射 (D) 燈光前加 B5 濾紙
19. 攝影機內部自動曝光指數測得的光圈方法是：
 (A) 入射式測光 (B) 反射式測光 (C) 平行式測光 (D) 頂側式測光
20. 電影攝影機使用燈光片在日光底下拍攝，需要：
 (A) 調整板號 (B) 加 ND filter (C) 重新對白 (D) 加 85 filter
21. Video ENG 的發明和之後的迅速普及，首先取代的是：
 (A) 16mm 的電視新聞攝影 (B) 16mm 的電視戲劇攝影
 (C) 16mm 的動畫攝影 (D) 35mm 的廣告攝影
22. 職務 DP 是指：
 (A) 設計人員 (B) 美術總監 (C) 總導演 (D) 攝影指導
23. 在錄影帶後製作中，有所謂的線外剪輯(Off-Line Editing)，下列對線外剪輯的敘述，何者為正確？
 (A) 指的是用非公司編制內工作人員來擔任剪輯工作
 (B) 是將拍攝母帶轉成較便宜的工作帶來做初剪
 (C) 線外剪輯是一種跳接
 (D) 通常線外剪輯耗時較短
24. 錄影帶後製作中，有所謂的線上剪輯(On-Line Editing)，下列對線上剪輯的敘述，何者為正確？
 (A) 是將特效、字幕、混音最後完成的剪輯過程
 (B) 線上剪輯是一種水平線上的剪接
 (C) 通常線上剪輯耗時較長
 (D) 是用較便宜的工作帶來做初剪，拍攝母帶並不在此時使用

25. 下列對底片的敘述，何者為正確？
(A) 感光度越低的底片，畫質越好 (B) 底片規格越小，畫質越好
(C) 燈光片的色溫設定在 5600°K (D) 一般商業影片的拍攝，喜歡用反轉片
26. 下列對電視攝影機對白(White Balance) 的敘述，何者為正確？
(A) 是爲了對台詞方便
(B) 通常用標準灰卡或白紙置於攝影機前對白
(C) 日光下拍攝會選擇 3200 °K 的色溫板對白
(D) 電影攝影機也有同樣的功能
27. 下列對電視錄影帶的敘述，何者為正確？
(A) 家用的 VHS 錄影帶規格是 1 吋帶
(B) 專業用的 Betacam SP 錄影帶規格是 2 吋帶
(C) 通常電視攝影機的光圈及色溫會隨錄影帶規格的不同而做調整
(D) 一般錄影帶的剪接是屬於線性(Linear) 的
28. 一般專業的 Betacam SP 錄影機，其所錄下的畫質比一般家庭 VHS 錄影機所錄下的畫質高出許多，下列對 Betacam SP 錄影機的敘述，何者為正確？
(A) 它將影像訊號分成 Y(亮度)、C(彩度) 兩種訊號個別記錄
(B) 其影像訊號記錄方式稱爲分量式(Component) 訊號
(C) 經過多代的剪輯，其畫質永不衰減
(D) 因爲它有時碼(Time Code) 裝置，故其畫質高
29. 下列對燈光的打法敘述，何者為正確？
(A) 明暗對比很大的燈光打法，稱爲低反差(Low contrast) 的燈光打法
(B) 所謂暖色調的燈光打法，通常是把燈光色溫調得很高
(C) 通常會造成主體陰影明顯燈光是硬調光(Hard light)
(D) 三點打光指的是頂光(Top light)、側光(Side light)、背光(Back light)
30. 下列對電影攝影機矯正色溫的敘述，何者為不正確？
(A) 電影攝影機需隨著底片的不同而做色溫的矯正
(B) 電影攝影機需隨著鏡頭大小不同而做色溫的矯正
(C) 電影攝影機需隨著光源不同而做色溫的矯正
(D) 電影攝影機做色溫的矯正時，需配合正確的濾鏡並做曝光的補償
31. 下列對“時碼”(Time Code) 的敘述，何者為正確？
(A) 一般來說，家庭用的 VHS 錄放影機都有此裝置
(B) 它給予每一格畫面一個特定的號碼與位置，以便找尋畫面
(C) 錄影帶沒有時碼訊號是無法剪接的
(D) 當你在家裏用 VHS 錄放影機錄影時，即自動錄下時碼訊號

32. 下列對濾鏡的使用敘述，何者為正確？
- (A) 通常被用來減低入射光量，而不會改變色彩的濾鏡是減光鏡(ND Filter)
 - (B) 80 型濾鏡是橙色系列的濾鏡
 - (C) 85 型濾鏡是藍色系列的濾鏡
 - (D) 通常加濾鏡在攝影機上時，不需做曝光的補償
33. 下列有關電影專業術語的解說，何者為正確？
- (A) Wrap(殺青) 指的是片子拍攝完成
 - (B) Rushes(毛片) 指的是加上柔焦鏡的鏡頭
 - (C) 過 TC 指的是將錄影帶轉回影片的過程
 - (D) Stop Motion (停格) 拍攝指的是慢動作的拍攝
34. 下列電視錄影帶與電影底片在拍攝時的比較，何者為正確？
- (A) 通常拍人物的慢動作，電影可以在拍攝時在攝影機上做調整，而錄影帶則在後製時做調整
 - (B) 一般電視錄影帶及電影底片都會標明 ASA 值，以利拍攝
 - (C) 電視錄影帶及電影底片拍攝完畢後，直接經由電視錄放影機即可放映
 - (D) 電視錄影帶及電影底片在拍攝時皆可重複拍攝使用，沒有限制
35. 下列電視錄影帶與電影底片在剪接上的比較，何者為不正確？
- (A) 錄影帶在剪接完成後，若想再修改將會非常困難，因為基本上它是線性剪輯
 - (B) 電影剪接將工作拷貝(Work Print) 直接在剪接台上觀看，並直接用刀片剪斷
 - (C) 錄影帶剪接及影片剪接在剪接時，只要有特效機，皆可立即看到特效效果
 - (D) 錄影帶剪接及影片剪接在剪接時，在找尋畫面上皆相當費時
36. 電視錄影帶與電影底片在放映上的比較，何者為不正確？
- (A) 影片有尺寸規格上的不同，只要用尺寸規格相同的放映機放映，即可觀看
 - (B) 同樣的錄影帶只要用尺寸規格相同的放影機放映，亦可觀看
 - (C) 電影影片要在錄影帶上觀看，須透過 Telecine 才能轉到錄影帶
 - (D) 一般來說用影片放映的畫質高於用錄影帶放映的畫質
37. 國片「臥虎藏龍」榮奪奧斯卡四項大獎，其中一項是最佳“藝術指導”(Art Direction)，請問下列那一項工作是藝術指導的任務？
- (A) 攝影風格
 - (B) 剪接風格
 - (C) 場景設計
 - (D) 聲音設計
38. 由於科技的進步，現今的 mini DV(Digital Video) 攝錄影機便宜、畫質高。下列對它的描述何者正確？
- (A) 由於它數位化，故任何規格的錄影帶皆可直接在攝影機上拍攝錄影
 - (B) 由於它數位化，故在任何電視機上皆可放影
 - (C) 由於它數位化，故可直接輸入電腦做數位化剪輯，而訊號不衰減
 - (D) 由於它數位化，故沒有任何電視系統(NTSC/PAL) 的差異

39. 你去購買一部 mini DV 攝錄影機，當你查閱它的說明書時，其中有一項是指 5 LUX(流明) 時仍可拍攝，LUX(流明) 指的是：
- (A) 電池的電壓單位 (B) 測量燈光強度的單位
(C) 是美制單位 (D) 1 LUX= 1 FOOT-CANDLE(呎燭光)
40. mini DV 攝錄影機的說明書裏，如果指它有三片 CCD (Charge Couple Device) 電荷耦合元件，此裝置的作用是：
- (A) 將聲音轉換到電能的元件 (B) 攝影機的電池裝置
(C) 攝影機的影像感光晶片 (D) 攝影機的同步訊號元件
41. 一般在 ENG 攝影機內將光線分離成三原色光紅、藍、綠的裝置是：
- (A) 攝影機控制器 CCU(Camera Control Unit)
(B) 觀景器(View Finder)
(C) 電荷耦合元件 CCD(Charge Couple Device)
(D) 光束分離器(Beam Splitter)
42. 我國現有的電視系統是 NTSC 系統，下列對此一系統的敘述，何者為正確？
- (A) 掃描線 625 條 (B) 每秒有 24 格(Frame)
(C) 每秒有 60 圖場(Field) (D) 與香港是同一電視系統
43. 下列對一般家庭 VHS 錄影機的影像記錄方式之敘述，何者為正確？
- (A) 其影像訊號記錄方式稱為複合式(Composite) 訊號
(B) 它將影像訊號分成 Y、R-Y、B-Y 三種訊號記錄
(C) 它與 S-VHS 的影像訊號記錄方式相同
(D) 假若有 HI-FI 標示的 VHS 錄影帶，表示其畫質比較高
44. 以下那一種色溫度最接近日光燈的色溫？
- (A) 1900°K (B) 2700°K (C) 4500°K (D) 9300°K
45. 下列何者對淺焦(Shallow Focus) 鏡頭敘述是正確？
- (A) 廣角鏡頭比望遠鏡頭易達到淺焦的目的
(B) 指的是景深很大的鏡頭
(C) 光圈開啓較大的鏡頭比光圈開啓較小的鏡頭易達到淺焦的目的
(D) 若要在鏡頭內前後人物都要清楚，使用淺焦鏡頭最容易達到此目的
46. MOS (mit-out sound) shot 無聲畫面，指的是：
- (A) 拍攝時不收音的鏡頭 (B) 拍攝時沒有演員的鏡頭
(C) 只有現場音而無音樂的畫面 (D) 只有演員旁白(Voice Over) 而無音樂的畫面
47. 反跳鏡頭(Reverse angle shots) 指的是：
- (A) 平行剪接(Parallel Cutting) 的鏡頭 (B) 拍攝時反角度的鏡頭
(C) 跳接(Jump Cuts) 的鏡頭 (D) 方向性錯誤的鏡頭

48. 在影視後製作混音時，有所謂“聲音等化 EQ” (Equalization) ，指的是：
- (A) 事後配音的過程
 - (B) 將聲音轉成光學聲軌(Optical sound track) 的過程
 - (C) 將聲音中頻率過高或過低的部份除去以消除雜音的過程
 - (D) 利用音樂來做工作人員的情緒管理
49. 下列何者可能不屬於我們在錄音時「環境雜音」(Ambience) 的一種？
- (A) 空間音(Room Tone)
 - (B) 環境音(Atmosphere Sound)
 - (C) 人群講話聲(Walla Walla)
 - (D) 同步對嘴(Lip Sync)
50. 在電視 ENG 攝影機上，有一增感(Gain) 裝置，下列對增感的敘述，何者為正確？
- (A) 增感越高，畫質越佳
 - (B) 增感越低，畫面越亮
 - (C) 增感提高，影片的粒子加粗
 - (D) 一般在日正當中時，爲了減少光量的進入，你會提高增感

《 以下空白 》

