

# 九十五學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

## 專業科目(一)

### 商業設計類

#### 文字造形、色彩學

#### 【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷分兩部份，共 40 題，共 100 分，答錯不倒扣。  
第一部份（第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分）  
第二部份（第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分）
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。
7. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。

### 第一部份（計 20 題，每題 2 分，共 40 分）

1. 下列有關配色基本原則之敘述，何者正確？

  - (A) 利用加白或加黑的方法，使整體色彩明度接近，會有主調的效果
  - (B) 高明度色彩配置在低明度色彩的下方，比較穩定而有均衡感
  - (C) 暖色調的色彩面積要比寒色調的色彩面積大，才會感覺均衡
  - (D) 整體色彩中，加入灰色使彩度、明度增加，可以有強調的效果

2. 在一面牆上分別刷上黃色及紫色之水泥漆，以面積對比而言，下列何者可保有較均衡的面積比例？

  - (A) 黃：紫 = 1 : 1
  - (B) 黃：紫 = 1 : 2
  - (C) 黃：紫 = 1 : 3
  - (D) 黃：紫 = 1 : 4

3. 下列有關表色體系之敘述，何者正確？

  - (A) 曼塞爾 (Munsell) 各色的彩度階呈規則變化，奧斯華德 (Ostwald) 各色的彩度階則長短不一
  - (B) 奧斯華德 (Ostwald) 的色立體呈複圓錐形，曼塞爾 (Munsell) 的色立體呈斜橢圓形
  - (C) 曼塞爾 (Munsell) 與日本色研配色體系 (P.C.C.S.) 的明度階均為 9 階
  - (D) 奧斯華德 (Ostwald) 與日本色研配色體系 (P.C.C.S.) 的色環均為 24 色

4. 以曼塞爾 (Munsell) 表色法表示之三色，甲色 5R 8/6，乙色 5Y 6/4，丙色 5G 7/8，下列敘述何者正確？

  - (A) 甲乙色均為寒色
  - (B) 明度最高者為甲色
  - (C) 彩度最高者為乙色
  - (D) 丙色為無彩色

5. 桌上有紅色的蘋果、黃色的香蕉及綠色的青椒，在不同的色光照射下會產生何種情況？

  - (A) 在綠色的光線下，蘋果呈現橙黃色
  - (B) 在藍色的光線下，青椒仍呈現綠色
  - (C) 在黃色的光線下，香蕉仍呈現黃色
  - (D) 在紅色的光線下，青椒呈現天藍色

6. 國內汽車商將推出 1200 c.c. 之小型車「kitty」，下列哪款色彩會使其外形感覺較大？

  - (A) 鮮黃色之 kitty 車
  - (B) 藍紫色之 kitty 車
  - (C) 深灰色之 kitty 車
  - (D) 深綠色之 kitty 車

7. 下列有關中國傳統色彩的敘述，何者正確？

  - (A) 五行中的「水」，以黑色表示
  - (B) 國劇臉譜中，黃色代表年紀大而血氣衰弱
  - (C) 南方以青色表示，北方則以赤色表示
  - (D) 六彩為青、赤、黃、黑、白、玄

8. 明代青花瓷器之配色，大都呈現何種色彩意象？  
 (A) 野性活力 (B) 溫暖喜慶 (C) 素靜高雅 (D) 絢麗活潑
9. 油菜花田黃、綠的色相配色是屬於：  
 (A) 補色配色 (B) 近似色相配色 (C) 同色相配色 (D) 對比色配色
10. 清晨升旗典禮時，眼睛專注凝視青天白日滿地紅的國旗，典禮結束時閉上雙眼，短時間內仍繼續有國旗影像的知覺，我們稱此現象為：  
 (A) 色陰現象 (B) 薄暮現象  
 (C) 明適應 (D) 後像（或稱為殘像）
11. 「男、女」兩字，在「六書」中其文字構成方式依序為：  
 (A) 指事、象形 (B) 會意、象形 (C) 轉注、形聲 (D) 形聲、假借
12. 世界知名品牌 **Nikon** 相機，其字體標誌使用下列何種文字變化處理？  
 (A) Outline (B) Italic (C) Rounded (D) Light
13. 延續上題，其字體標誌中五個英文字母之基本筆劃，不包含下列何種筆劃？  
 (A) 尾線 (tail) (B) 點 (dot)  
 (C) 圍成的面 (counter) (D) 斜線 (diagonal)
14. 當我們在書寫英文字母「i」時，若直劃「|」的寬度是 1 公分，長度是 5 公分，則圓點「●」的直徑為多少時，其直劃與圓點在視覺上會有大小相同的效果？  
 (A) 0.9 公分 (B) 1.0 公分 (C) 1.1 公分 (D) 1.5 公分
15. 下列有關於永字八法「側」之敘述，何者正確？  
 (A) 在中文基本筆劃稱之為「豎」  
 (B) 僧智永比喻它為「勒馬之用韁」  
 (C) 李雪菴說如「曲尺」之狀，含有橫、豎兩種筆劃特質  
 (D) 歐陽洵說它如「高峰上滾落之岩石」
16. 許多企業在設計標誌時，會利用企業、品牌名稱之英文字首或中文單字做為標誌設計題材，下列何者的標誌不是此種表現方式？  
 (A) 中華郵政 (B) 誠品書局 (C) 資生堂 (D) 味全食品
17. 下列何種英文電腦字體之風格最接近中文之「細明體」？  
 (A) Helvetica (B) Impact  
 (C) Old English Text (D) Times New Roman

18. 教育部為使國內有統一的用字標準，致力於推動國字標準化政策。民國 81 年至民國 87 年間，先後為下列何種字體製作「國字標準字體」公告啓用？

(A) 楷書、明體、篆體、隸書                           (B) 楷書、宋體、方體、隸書  
(C) 宋體、篆體、方體、楷書                           (D) 方體、隸書、行書、宋體

19. 現今中文字體種類多變，下列何種字體源自於日本的書體，其字體渾圓、醒目有力，且是江戶時代劇場用來書寫劇目之招牌字體？

(A) 勘亭流體   (B) 古印體   (C) 綜藝體   (D) 篆書體

20. 下列有關英文字體「Script」之敘述，何者錯誤？

(A) 「Script」又稱為花體字，最為接近手寫字體  
(B) 字體些微傾斜，字母末端筆畫延伸了弧度細線  
(C) 它流露出感性之美與機械性之活字形成強烈對比  
(D) 它常被應用於新聞標題字與交通號誌上

第二部份（計 20 題，每題 3 分，共 60 分）

21. 下列有關 CIE 體系之敘述，何者錯誤？

  - (A) 以色光混色為基礎，運用光學儀器來測定色彩
  - (B) 以色光三原色為準，設定三種 X、Y、Z 的刺激值
  - (C) 其 XYZ 刺激值，是由 RGB 體系的數值換算而成
  - (D) 由於 X 至 Z 階段的色度之彩度為 10，所以色彩的彩度以 Y 值表示

22. 下列有關色彩命名的方式，何者較不適當？

  - (A) 按顏色明度來命名，如鈦白、鈷藍
  - (B) 以原料來命名，如藤黃、赭石
  - (C) 按顏色合成情況來命名，如紅橙、黃綠
  - (D) 以自然物色彩來命名，如玫瑰紅、橄欖綠

23. 某百貨公司欲設計陽光、海洋之夏日風情櫥窗，下列何者配色最適合？

  - (A) 鈍(濁)色調(d)與暗色調(dk)的配色
  - (B) 明亮色調(b)與鮮豔色調(v)的配色
  - (C) 鈍(濁)色調(d)與灰色調(g)的配色
  - (D) 灰色調(g)與暗色調(dk)的配色

24. 下列有關「光與色彩」之敘述，何者正確？

  - (A) 無色太陽光是一種自然光源，因此不會產生偏色的現象
  - (B) 光的振幅是光量的強弱，振幅越大色光越暗，振幅越小色光越亮
  - (C) 光譜 (spectrum) 中各色光分布的領域並不均等，橙色光與黃色光的區域較小
  - (D) 光的不同波長，形成不同明度的色彩，波長長的偏藍色，波長短的偏紅色

25. 視網膜有兩種視細胞，一種是柱狀細胞，另一種是錐狀細胞。下列有關「柱狀細胞與錐狀細胞」之敘述，何者正確？
- 當我們注視物體時，首先由柱狀細胞感覺光線之明暗所形成物體的形狀與立體感
  - 錐狀細胞分佈區域較廣，柱狀細胞分佈區域集中在中心窩附近
  - 一般色盲、色弱形成的原因，是由於柱狀細胞產生病變
  - 眼睛是感覺色彩訊息的器官，而在感覺色彩時比感覺光的明暗來的快速靈敏
26. 顏色與顏色並立時，所產生的對比現象稱為對比效應，下列有關對比效應之敘述，何者較不正確？
- 色彩同時對比時，相鄰兩色愈接近鄰界的部分，彼此影響愈大愈明顯，甚至引起色滲現象
  - 紅花因綠葉而更鮮豔，或用綠葉襯托紅色魚類表示新鮮，是補色對比的效果
  - 在樑柱轉角的亮面邊緣有道亮的稜線，而在暗面有一道暗的區域，是邊緣對比的現象
  - 同一色相色彩，分別置於同色相彩度高和彩度低的色彩上，會產生「遇強則強，遇弱則弱」的對比現象
27. 以色調為主的配色，下列敘述何者錯誤？
- 對比色調配色，是以明度、彩度差異都很大的色彩來配色
  - 同一色調配色，是以明度、彩度均相似的色彩來配色
  - 類似色調配色，是以明度相似、彩度感覺類似的色彩來配色
  - 以色調為主的配色，是利用明度、彩度上有共通性的色彩來進行配色
28. 下列有關色彩共感覺的敘述，何者較不適當？
- 以色彩與味覺而言，酸以紅色系為主，褐色、黑色也可以呈現酸味
  - 以色彩與聽覺而言，明度越高的色彩其音階越高
  - 以色彩與嗅覺而言，溫暖色、明亮色容易有好氣味的感覺
  - 色彩可表示聲音的表情，如紅色代表熱情澎湃的聲音
29. ICI 塗料的企業標準色為 Pantone 294，其使用的標示方法為何？
- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (A) 色彩體系數值表示法 | (B) 印刷演色數值表示法   |
| (C) 廣告色料編號表示法 | (D) 印刷油墨色彩編號表示法 |
30. 在色彩效果測定中，下列何者為適合測試感情效果的方法？
- |           |           |           |         |
|-----------|-----------|-----------|---------|
| (甲) 瞬間觀察法 | (乙) 連續刺激法 | (丙) 聯想檢查法 | (丁) 順位法 |
| (A) 甲、乙   | (B) 乙、丙   | (C) 丙、丁   | (D) 甲、丁 |

有一茶藝館之入口形象牆，希望營造出中國之詩境效果，平面設計師預計將詩人王維所寫的唐詩鹿柴「空山不見人，但聞人語響；返景入深林，復照青苔上。」印製在入口形象牆上。設計師提出幾個不同表現方式，供茶藝館選擇。依照上述內容，請回答31~33三個相關問題。

31. 依據形象牆大小，將詩句橫排列於高100cm×寬100cm牆面中，下列有關圖(一)電腦文字處理之敘述，何者錯誤？
- (A) 圖(一)文字為華康徽宗體，也就是宋徽宗體
  - (B) 依照圖(一)之文字編排，若字體大小為360pt，則行距接近180pt
  - (C) 圖(一)文字若是利用向量軟體繪製，則字體為伸縮字型（scalable）
  - (D) 若文字字高為360pt，則換算為公制字體高度接近12.7cm
32. 橫式書寫詩句時，設計師利用相同大小72pt中明體來表現細緻東方風味。關於群字之間的文字排列，下列敘述何者較不適當？
- (A) 「人」與「語」的字間，應該比「語」與「響」的字間來的窄
  - (B) 「但聞人語響」中的「人」字，應該較「聞、語」兩字大一些
  - (C) 將詩句排列成與水平線呈 $20^{\circ}$ 傾斜狀時，無論文字從左上或右上方排列，均會有下降的感覺
  - (D) 將詩句分別排成四行文字時，其行距需要大於字距，以便於詩句先從左往右看，再從上往下看
33. 以相同大小72pt中黑體書寫詩句時，有關文字筆劃之錯視與視覺調整，下列敘述何者較適當？
- (A) 「語」的橫劃筆劃，應調整比「響」的橫劃筆劃較細些
  - (B) 「上」的直劃，應調整比下面那筆橫劃較長些
  - (C) 「山」的直劃，應調整比橫劃較粗些
  - (D) 「林」的撇與捺之筆劃在交會處，應該修正較為粗些
34. 下列有關英文重要字體之敘述，何者錯誤？
- (A) 無襯線字體（Sans-serif）之最大特徵為沒有裝飾襯線，其字體簡明、易讀，常用於新聞或廣告標題中
  - (B) 威尼斯體（Venetian）與瑞士體（Swiss）都是屬於無襯線字體
  - (C) 埃及體（Egyptian）給人凝重的感覺，較不易閱讀，常用於標題文字，較不適合用於內文
  - (D) 亞提瑪體（Optima）在眾多羅馬體中，是屬於無襯線字體的變體字



35. 下列有關西方文字發展之敘述，何者錯誤？

- (A) 腓尼基文字有 16 個符號，以表音為主，奠定了歐洲文字系統的基礎
- (B) 希臘人採用腓尼基文字，再加上幾個自己的母音，成為具有 24 個字母的希臘文
- (C) 現今使用的 26 個英文字母，稱為羅馬拼音字母
- (D) 法文、德文、西班牙文由 26 個羅馬拼音字母再衍發出特殊拼音的符號而成

36. 下列有關圖(二)「三洋電冰箱」平面廣告之文字設計敘述，何者正確？

- (A) SANYO 為品牌標準字，其字體為有襯線之方體字
- (B) 主標題文字利用電腦打字處理，其字體為 24 級的細黑體
- (C) 主標題「在對開的豪華中 發現多門的優雅」之文字，利用照相打字之「平二」技法，使字體看來更修長
- (D) 廣告中「三洋電冰箱好家庭」，其中「好家庭」為電冰箱之產品名標準字



圖(二) 三洋電冰箱好家庭

37. 英文字體在書寫時，依序需要位置導引線，下列關於導引線之敘述，何者正確？

- (A) **msn** 小寫的字體高度，我們稱之為 Z 高度 (z - height)
- (B) **PUMA** 在書寫時，需要設定大寫線 (capital line) 與下緣線 (descender line)
- (C) **Lee** 在書寫時，需要設定大寫線 (capital line)、腰線 (waist line) 與基線 (base line)
- (D) **Kappa** 在書寫時，需要設定上緣線 (ascender line)、大寫線 (capital line)、腰線 (waist line) 與下緣線 (descender line)

38. 下列有關中國文字發展之敘述，何者正確？

- (A) 「小篆」也稱為「籀文」，李斯在西元前三世紀，出來擔任統一的工作，制定小篆
- (B) 「行書」字形不拘不放，筆劃流暢灑脫，是隸書與楷書的變體
- (C) 「隸書」筆劃簡省，直線方折，字形扁方，又稱為「正書」或「真書」
- (D) 「草草」是「隸書」的草略體，其筆劃是隸，而結構是草，字字不相連貫

39. 下列有關書寫中、英文字體過程之敘述，何者正確？

- (A) 中國文字因為字形方正，所以常被稱為方塊字；在文字書寫前需繪製正方形作為導引線，為了修正成為視覺上的正方形，必須要繪製出上下稍長的方形
- (B) 中文字體在書寫時可在方格中繪出井字格、米字格或回字格等導引線
- (C) 書寫小寫英文字母時，為求視覺效果統一，所有字母書寫時的導引線，應為高度與寬度均相等之正方格
- (D) 臨摹中文字體時，通常以 2 公分左右之高度或見方繪製為最佳尺寸，因為在此面積中，文字筆劃或裝飾襯線之細部易於寫出

40. 下列有關文字編排之敘述，何者錯誤？

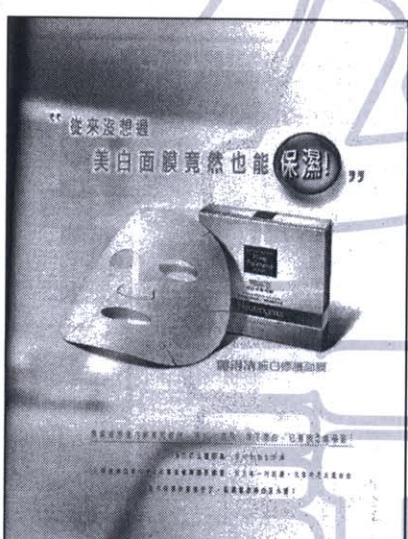
(甲)



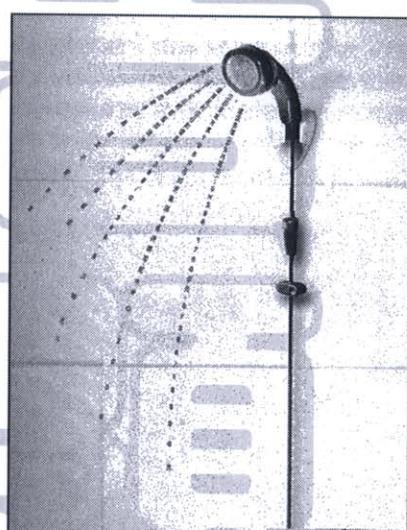
(乙)



(丙)



(丁)



- (A) 甲圖是利用文字繞圖的效果，在畫面中製造特殊的趣味感
- (B) 乙圖將主要內文文字以齊頭不齊尾的編排方式，來強調專業嚴謹的精神
- (C) 丙圖將內文文字處理為居中編排，使兩邊文字呈現長短不一的造形，創造優雅的感覺
- (D) 丁圖將內文處理為水柱灑出的圖形，利用文字排列出優美水線的特徵

【以下空白】