

# 九十三學年度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

## 專業科目(一)

設計類(一)、設計類(二)、設計類(三)

### 設計概論

#### 【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

- 下列關於設計發展的敘述，何者正確？
  - 威廉·莫里斯 (William Morris) 是 DWB (德國設計工藝聯盟 Deutscher Werkbund) 的代表人物
  - 貝倫斯 (Peter Behrens) 為德國通用電氣公司 (AEG) 所作的設計，具有企業識別系統 (CIS) 的雛型
  - 溫德 (W. Wundt) 和魏特海默 (Max Wertheimer) 等著名完形心理學家，均曾於包浩斯 (Bauhaus) 學院任教，其理論影響包浩斯理念深遠
  - 格羅佩斯 (Walter Gropius) 於 1968 年創立德國烏爾姆造形學院 (Hochschule für Gestaltung Ulm)，迄今已為德國工業界作育許多英才
- 台灣高速鐵路預計於 94 年底通車，目前已經選定的列車系統為：
  - 日本新幹線
  - 法國 TGB
  - 德國 ICE
  - 義大利國鐵
- 造形與結構關係密切，建築更是力學與美學的結合。下列有關於立體結構的敘述，何者正確？
  - 剛接 (Fix) 結構如埃及金字塔，是用石塊的重力堆砌而成
  - 鉸接 (Hinge) 結構如北京太和殿的木結構屋架，由立柱承載重量
  - 桁架 (Truss) 結構如注漿的鋼筋水泥建築，可用模板自由造形
  - 滑接 (Roller) 是由三角形或系列三角形所組成，適於大跨距的結構體
- 功能會決定形態，容器的功用影響了開口與器身的比例關係。下列哪一種容器造形，是美學家里德 (H. Read) 分類中「開口部少於器身之半者」？
  - 壺
  - 爵
  - 碗
  - 盤
- 如圖(一)所示法國巴黎地鐵大都會站 (Metropolitain)，其入口所採用的設計藝術風格是：
  - 裝飾藝術 (Art Deco)
  - 美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement)
  - 抽象藝術 (Abstract Art)
  - 新藝術 (Art Nouveau)

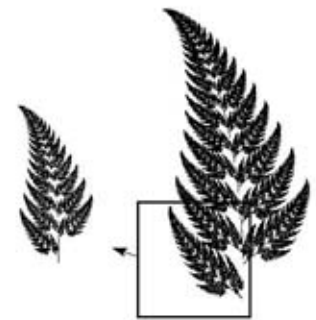
圖(一)



- 我國早期民間七十二行藝皆供奉祖師爺 (行業守護神)，下列與設計相關的各祖神像 (神馬) 名位，何者正確？
  - 白衣觀音 — 抄紙業
  - 蔡倫聖人 — 油漆、紮彩業
  - 蒙恬真人 — 造筆業
  - 吳道子 — 玉器作

7. 如圖(二)所示具有自我相似性 ( Self - Similar ) , 即局部形式與全體自我相似的圖形, 屬於下列哪一種理論?

(A) 完形心理學  
(B) 碎形幾何  
(C) 統一場理論  
(D) 量子力學



圖(二)

8. 如圖(三)所示, 是由哪一位現代建築師所設計的著名建築?

(A) 柯比意 ( Le Corbusier ) — 廊香教堂 ( Chapel in Ronchamp )  
(B) 查理斯·摩爾 ( Charles Moore ) — 雙樹飯店 ( Doubletree Hotel )  
(C) 貝聿銘 ( I. M. Pei ) — 路思義教堂 ( Lutheran Church )  
(D) 萊特 ( Frank Lloyd Wright ) — 古根漢美術館 ( Guggenheim Museum )



圖(三)

9. 下列哪一位設計家提出「少就是多」( Less is more / Wenig ist Mehr ) 的著名設計見解, 並追求純粹簡練的設計美學風格?

(A) 密斯·凡德洛 ( Ludwig Mies Van der Rohe )  
(B) 文圖利 ( Robert Venturi )  
(C) 蘇利文 ( Louis H. Sullivan )  
(D) 穆夏 ( Alphonse Mucha )

10. 當代藝術史學者潘諾夫斯基 ( E. Panofsky ) 曾描述他在美國所見第二次大戰前後的產品設計, 有感而發說:「廚房中的食物處理機, 都被設計成彷彿正要送進風洞測試速度」, 這是對哪一種設計流派所作的描述?

(A) 後現代主義 ( Post - Modernism )                      (B) 流線型風格 ( Streamline Style )  
(C) 未來主義 ( Futurism )                                      (D) 高科技風格 ( High Tech Style )

11. 圖(四)為國際羊毛局的識別標誌, 其設計應用了哪一種藝術風格?

(A) 歐普藝術 ( OP Art )  
(B) 普普藝術 ( Pop Art )  
(C) 抽象表現主義 ( Abstract Expressionism )  
(D) 未來主義 ( Futurism )



圖(四)

12. 圖(五)是當代名家史塔克 ( Philippe Starck ) 所設計的產品，其主要用途為何？

- (A) 削鉛筆機
- (B) 檸檬榨汁器
- (C) 刨冰機
- (D) 製圖儀器



圖(五)

13. 行政院「六年國家總體建設計畫」提出「兩兆雙星」產業政策，其中所規畫的「雙星」產業為何？

- (A) 半導體和影像顯示器產業
- (B) 觀光產業和設計創意產業
- (C) 數位內容和生物科技產業
- (D) 電子產業和通訊技術產業

14. 圖(六)所示的中國古代書體名稱為何？

- (A) 甲骨文
- (B) 九疊文
- (C) 小篆
- (D) 石鼓文



圖(六)

15. 明代計成所著的《園冶》是我國庭園設計和美學的重要著作，主要理論為「巧於因借，精在體宜」，下列何種空間設計方式，比較貼近計成的「因借」思想？

- (A) 以框窗、月洞門、小亭，安排可遊賞自然天成景觀的休憩空間
- (B) 加強人造光源，減少環境視野，突出建築主體氣勢
- (C) 用幾何圖形和整齊的修剪方式，營造園景植栽所呈現的迷宮趣味
- (D) 種植罕見樹種，用繁複彩飾圖案裝飾照牆和地面，和環境形成強烈對比

16. 以曼塞爾 ( Munsell ) 的色彩調和論而言，若甲色為 6PB4 / 10、乙色為 2Y8 / 10，則下列哪一組為適合的色彩面積比？

- (A) 藍紫 1：黃 2
- (B) 藍紫 2：黃 1
- (C) 黃 3：藍紫 1
- (D) 黃 2：藍紫 3

17. 中世紀教堂窗上的彩色鑲嵌玻璃，色彩配置相當瑰麗，在其所使用的色彩中，何者在傍晚光線極弱時最容易被視覺感知？

- (A) 紅色
- (B) 青色
- (C) 黃色
- (D) 綠色

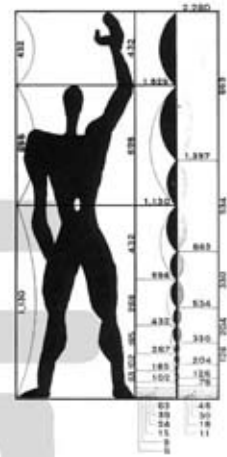
18. 台灣街頭的水果攤常用各種方法讓所陳列的水果看起來更鮮豔，以色彩學的角度，下列敘述何者錯誤？
- (A) 在白天正常光線下，紅色蓮霧襯以綠葉，兩者都會更鮮豔，主要是演色性的作用  
 (B) 在一般白色日光燈照明下，會讓黃色香瓜看起來帶有青色的效果  
 (C) 白色日光燈包上淺紅色玻璃紙，其演色性會讓紅色西瓜片產生出紅艷的效果  
 (D) 在鎢絲電燈泡照明下，會讓芭樂、檸檬等綠色水果看起來有鮮綠的效果
19. 顏色的「冷暖感覺」視覺經驗，雖然會因人而異，但大部分仍有共通之處，是謂「共感覺」。以下的相關敘述何者錯誤？
- (A) 色彩三屬性中，影響冷暖感覺的主要因素是色相  
 (B) 無彩色的明度變化，明度越高，越易被感知為冷色；明度越低，越易被感知為暖色  
 (C) 短波長的色彩，易被感知為暖色；長波長的色彩，則易被感知為冷色  
 (D) 彩度較高的色彩，視覺冷暖感知較強；彩度降低後，冷暖感知就隨之減弱
20. 奧斯華德 (Oswald) 表色系的表色法為 FWB，若有一色為 14 pa，則下列說明何者錯誤：
- (A) 14 是指色相號碼，亦即藍色  
 (B) p 指該色的白色量為 3.5 % (0.0355)  
 (C) a 指該色的黑色量為 89 % (0.8913)  
 (D) 此處的 pa 不可顛倒表示為 ap
21. 下列關於複製技術與設計發展的敘述，何者錯誤？
- (A) 十五世紀德國古騰堡 (J. Gutenberg) 發展的金屬活字印刷術是一種凸版印刷  
 (B) 石版 (Lithography) 印刷採用油水相斥的原理，羅特列克 (Toulouse - Lautrec) 的海報即是利用彩色石版印刷術  
 (C) 英國的達蓋爾 (Louis Jacques Mande Daguerre) 設計可以多次沖洗複印的達蓋爾銀版法，奠定了攝影術中「正片」和「負片」的基礎  
 (D) 十九世紀末年伊斯曼 (G. Eastman) 發明了小型照相機，並採用乾版的成捲軟片，因此造成了攝影的普及
22. 客觀上等長且作 T 形直角相交的垂直線與水平線，在視覺上會產生何種錯視？
- (A) 被分割的線段感覺較長  
 (B) 逆時針轉 90° 時被分割的線段感覺較長  
 (C) 倒 T 形時被分割的線段感覺較長  
 (D) 被分割的線段感覺較短
23. 圖(七)為德國綠點 (Der Grüne Punkt) 環保標誌，此一標誌的設計，主要應用了哪一種造形原則？
- (A) 圖地反轉  
 (B) 交會原則  
 (C) 大小錯視  
 (D) 近接原則



圖(七)

24. 有關圖(八)的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 是由柯比意 (Le Corbusier) 所提出的人體基準尺度
- (B) 該設計師對都市計畫、建築、家具、機械的設計均基於這個尺度
- (C) 本圖和達文西 (L. da Vinci) 的神聖比例圖一樣，都關心人體的黃金比例
- (D) 其人體造形直接取材於畫家孟克 (E.Munch) 的名作「吶喊」



圖(八)

25. 圖(九)是羅馬陶器上所出現的馬，在畫此匹馬時，羅馬匠師主要使用哪一種透視法？

- (A) 空氣透視法
- (B) 平行透視法
- (C) 前縮透視法
- (D) 多視點透視法



圖(九)

26. 大型電影院中，坐在觀眾席最前排左側的觀眾，於剛開始觀賞電影時，會覺得銀幕向右方消點縮小，但不久之後，卻不再覺得銀幕有何問題。這種大腦的知覺方式，若用視覺恆常性加以說明，應屬於何者？

- (A) 大小恆常性與色彩恆常性
- (B) 形狀恆常性與明度恆常性
- (C) 色彩恆常性與明度恆常性
- (D) 大小恆常性與形狀恆常性

27. 德國生理學家韋伯 (Ernst Weber) 曾經實驗檢測各種感覺的差異閾 (Difference Threshold)，並以韋伯常數 (Weber's Constant) 加以標示，其實驗結果中，何者的辨別敏感度最高？

- (A) 視覺對亮度差異的辨別
- (B) 味覺對食物鹹淡程度差異的辨別
- (C) 聽覺對聲量大小差異的辨別
- (D) 觸覺對皮膚表面壓力大小差異的辨別

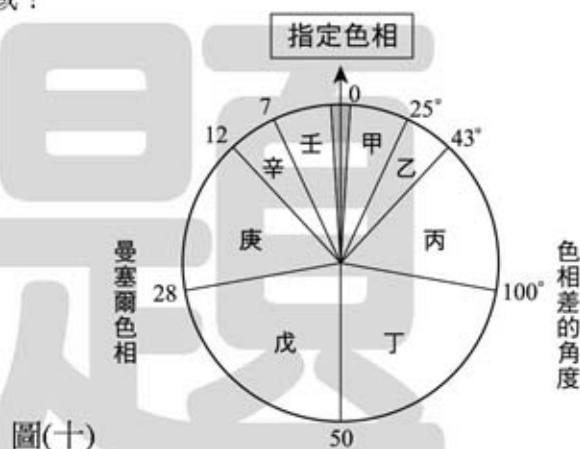
28. 下列關於「設計倫理」觀念的敘述，何者錯誤？
- (A) 由設計理論家巴巴納克 (Victor Papanek) 在其名為「真實世界的設計」(Design for the Real World) 一書中所提出
- (B) 在「裝飾藝術」(Art Deco) 設計運動蓬勃發展之際，他一提出「設計應該保護地球有限資源」的理論，就得到設計界普遍的認同
- (C) 書中提出設計應該為殘疾人士服務
- (D) 書中提出設計應該為第三世界的人民服務

29. 下列關於 P.C.C.S.表色系的敘述，何者正確？
- (A) P.C.C.S.表色系為德國所研發
- (B) 色相環上相距  $180^\circ$  者不是互補色
- (C) 色相環上主色相共有十個
- (D) 色立體沒有標示彩度

30. 下列關於同時對比 (Simultaneous Contrast) 的敘述，何者錯誤？
- (A) 同時對比是殘像作用的結果
- (B) 同時對比不包含色相對比
- (C) 在兩色交界處加中性色線條可防止滲色 (色滲) 現象
- (D) 新印象派繪畫受到同時對比理論的影響

31. 若依 Moon & Spencer 根據曼塞爾色相環的色彩調和論，圖(十)中的哪些區域為不易調和的色相範圍，即所謂的曖昧 (Ambiguity) 區域？

- (A) 甲、乙、辛、壬
- (B) 乙、丙、庚、辛
- (C) 甲、丙、庚、壬
- (D) 乙、丁、戊、辛



32. 下列哪一個畫派的理論與表現，和彩色印刷 (C.M.Y.K.四色版) 的色彩原理最接近？
- (A) 未來主義 (Futurism)
- (B) 野獸主義 (Fauvism)
- (C) 新古典主義 (Neo - Classicism)
- (D) 新印象主義 (Neo - Impressionism)
33. 可口可樂公司的企業形象系統及產品造形是由何人所設計？
- (A) 安迪·沃霍爾 (Andy Warhol)
- (B) 查理斯·詹克斯 (Charles Jencks)
- (C) 理查·漢彌頓 (Richard Hamilton)
- (D) 雷蒙·羅維 (Raymond Loewy)

【背面尚有試題】

34. 製作紀念獎座時若要求呈現透明感，則下列何種材料較不適合？  
(A) 壓克力 (B) PC 塑膠 (C) ABS 塑膠 (D) PP 塑膠
35. 我國國劇臉譜上的色彩常用以代表角色的性格特徵，下列敘述何者錯誤？  
(A) 紅色臉大多代表赤膽忠心、忠勇敢直之人  
(B) 金色臉大多象徵神仙，代表德高望重之意義  
(C) 黑色臉大多為有心計、多陰謀，或自滿狡詐之人  
(D) 黃色臉大多為內心有計謀，但不輕易洩露的暴烈性格之人
36. 下列關於色彩對比的敘述，何者錯誤？  
(A) 彩度對比的錯覺變化，較明度對比的錯覺幅度更大  
(B) 明度對比時，亮色會顯得越亮，暗色會顯得越暗  
(C) 歐普藝術善用邊緣對比的特性，表現出眩人眼目的效果  
(D) 色相對比所產生的色相偏移，會有和底色呈反方向的色偏現象
37. 下列關於六十年代英國「普普」(Pop) 設計風格的敘述，何者錯誤？  
(A) 英國「普普」設計的思想受到美國好萊塢電影、搖滾樂等大眾文化的啓發  
(B) 英國「普普」設計是一個典型的現代主義和國際主義風格設計運動  
(C) 英國「普普」設計的圖案裝飾，不少是直接從當代普普藝術中借用而來  
(D) 英國「普普」設計主要針對青少年消費市場，並帶有反正統文化的立場
38. 若想以 2004 年 8 月主辦夏季奧林匹克運動會城市的建築為設計雛形，設計一系列促銷商品，下列何者是正確的地標建築？  
(A) 巴特農神殿 (B) 艾菲爾鐵塔 (C) 藍色清真寺 (D) 科隆大教堂
39. 「腦力激盪法」(Brainstorming) 常用於創意設計的發想過程，其原則不宜包括何者？  
(A) 相互批判 (B) 自由構思 (C) 求量不求質 (D) 構想改良
40. 圖(十一)所示是哪一種建築風格？  
(A) 文藝復興風格  
(B) 希臘式風格  
(C) 羅馬式風格  
(D) 哥德式風格



圖(十一)

【以下空白】